

جادوگر و کابا دشاہ

یعنی

مہادیو اریاں (باتصویر)

معروف

رہبر شعبہ بازی



کتاب خانہ
شان اسلام
مست از گیت و کلام و پند و اندرز
۴۳۵۱۱۴۰



جادوگر کا بادشاہ

یعنی

مہادھاریاں (باتصویری)

معروف

رہبر شعبہ بازی



مکتب خانہ
شان اسلام
راحت بازار کھٹ چک ڈھول بازار لاہور پاکستان فون ۷۳۵۱۱۲۰



khan

جادو گروں کا بادشاہ

سبق اول

عام ہدایات

سب سے پہلا قاعدہ جو ذہن میں رکھنا چاہیے۔ وہ یہ ہے کہ مجمع کے سامنے پہلے ہی سے جو تم کرنا چاہتے ہو۔ نہ کہو۔ تھوڑے سے غور کے بعد تم کو خود بخود اس اصول کی حقیقت معلوم ہو جائے گی۔ اس زمانے کے جادو میں کوئی بات انسانی طاقت سے باہر نہیں ہے۔ جیسا کہ تماشا بول کا بھدار طبقہ یہ بات جانتا ہے۔ کوہ لوگ براہِ جہت کے متلاشی رہتے ہیں۔ اور اگر وہ نہیں جانتے کہ اب کیا ہونے والا ہے۔ تو شاید وہ اُن معانی کو نہیں دریافت کر سکتے۔ جس کے ذریعے سے تم پوشیدہ نتائج کو پورا کر سکتے ہو۔

دوسرا اصول مذکورہ بالا قاعدہ کا صرف غمیمہ ہے یعنی اس شعبہ کو دوبارہ اسی جلسہ میں نہ کرو۔ یہ آسانی کے ساتھ جانا جا سکتا ہے کہ اگر ایک کام کیا جا چکا ہے۔ اور تم اسی طرح دوبارہ کرنا چاہتے ہو تو دیکھنے والے یہ جانتے ہوئے کہ تم نے کس نتیجہ کو پورا کرنے کا ارادہ کیا ہے۔ ضرور ضرور بہت آسانی سے اور بہت جلد کم از کم تمہارے بھیدوں کا کوئی حقدہ دریافت کر لیں۔

فنی نتائج جیر۔ بزمنوں کے باوجود دہرائے میں آدھے رہ جاتے ہیں۔ جو گفتگو شعبہ کے ساتھ کی جاتی ہے۔ اس کی ہوشیاری کے ساتھ شوق کر لینا چاہیے

یہاں تک کہ جادو گر نے سوچے سمجھے سہولت اور روانی کے ساتھ ادا کر دے۔ عطائی کو تعلیم دینے کے لئے آئندہ صفحات میں بہت سی تصویریں دی جائیں گی اور اسی کے ساتھ اسی ساتھ خاص خاص شعبہ بھی بتائے جائیں گے۔

پیشہ درمونا اپنی خاص تصویروں کو بناتے ہیں۔ اور اس لحاظ سے دوسروں کی تعلیم نہ کرنے کو ترجیح دیتے ہیں۔ بہت سے شعبہ کے معمولی باتوں سے پورے کئے جاسکتے ہیں۔ مثلاً بکے تاش یا دستی رومال جو کام کرنے والے کی حیثی اور ہنرمندی کے ذریعہ سے کئے جاتے ہیں۔ دوسرے شعبہ کے بہت سے آلات چاہتے ہیں۔ مثلاً زور سر کردہ جادو گروں کا سامان جو یاد دہنار سے دس ہزار ڈالر کی قیمت کا ہوتا ہے عطائی خصوصاً انگلی بند میں اکثر اور صد ڈالر قیمت کا سامان مہیا کرتے ہیں۔ اگرچہ یہ کتاب طلسمی سامان کے کارگردوں کے فائدے کے لئے نہیں ہے۔ تاہم یہ ضرور ہے کہ شاد فواد رہی ایک مبتدی اپنے لئے آلات بنا سکتا ہے۔ اس میں اگرچہ کامیاب ہو بھی جائے لیکن اس کا اس چیز کے تعلق میں اتنا صرف ہو جاتا ہے کہ اگر وہ کسی باقاعدہ بیویاری کے پاس ایسے سامان کے جاتا تو اس سے کم خرچ ہوتا۔ تاہم بیویاری کے انتخاب میں بہت ہوشیاری سے کام لینا چاہیے کیونکہ بہت سی میان کردہ جادو کا سامان ہمہ پہنچنے والی فرائی ایسی ہوتی ہیں جو دھوکہ دینے والوں سے کسی صورت میں کم نہیں ہوتیں پہلی چیز جو ہمارے خیال میں آتی ہے وہ ۱

طلسمی چھڑی

ہے۔ یہ عموماً گڑی کی بنی ہوئی اور اس کی لمبائی ۱۲ سے ۱۵ اینچ ہوتی ہے۔ یہ جہاں تک ہوسکے۔ ہلکی بنائی جانا چاہیئے۔ اور اگرچہ اس کا رنگ ہانگ کی پسند کے تابع لیکن عموماً سیاہ ہوتا ہے۔ آج کل اکثر بہت بڑے حیرت انگیز کام کرنے والوں نے

تمام گل کا بنا ہوا سامان اختیار کر لیا ہے۔ اور چھری بھی اس میں شامل ہے بعض اوقات شیشے کی چھریاں استعمال کی جاتی ہیں لیکن میں اس کی سفارش کرتا کیونکہ کزنہ کھانے والے اکثر اپنی جادو کی قوت کی نشانی (چھری) کو گرا دیتے ہیں۔ اور ایسے حالات میں ایک شیشے کی چھری بے گڑے محفوظ رہیں رہ سکتی بہت سی ششیں سے بنائی چھریاں ہوتی ہیں جو اکثر شجیدوں میں استعمال کی جاتی ہیں جن کا ذکر بعد میں آئے گا جس شخص کو جادو کے بعید دل میں تھوڑا بہت بھی دخل ہے۔ وہ خیال کر سکتا ہے کہ یہ چھری تیرا دھوکا ہے۔ اور یہ بھی ایسا ہی تمام بعض صورتوں میں یہ جادو کے تماشے کے لئے ضروری لوازمات میں سے ہے۔ مجھے ایک پیشہ ور جادوگر کا علم ہے۔ جو اپنے کوٹ کے بغیر ایشیج پہ چلا جائے گا لیکن بے چھری کے نہ جلے گا۔ یہ چھری مختلف حرکتوں کے لئے ہمازی کی گھٹائش رکھتا ہے جو دوسری حالت شیشے میں ڈال دے گی۔ اس کی مثال یہ ہے۔ فرض کرو کہ تم اپنے ہاتھ میں کوئی تھوڑی دیر کے لئے رکھنا چاہتے ہو۔ تو اگر تم اسی ہاتھ میں چھری پکڑ لو گے تو وہ دیکھنا نہ جائے گا۔ چھری کے استعمال کی ہر طرح عادت ڈالنا چاہیے۔ اس چھری کو لٹائے یا اٹھانے کے لئے کسی بیڑ کی طرٹ جانے میں ایک ایسا موقع ہاتھ لگتا ہے جہاں سے مجمع کی طرٹ اپنی واپسی کے وقت ایک چیز کو دوسری چیز سے بدل سکتے ہیں۔ اگر تم اس طلسمی چھری کو استعمال نہ کرو گے تو پیچھے پیر کے ہتھارے پاس کوئی ہما نہ ہوگا۔ ہم پھر

جادوگر کے لباس

کی طرف آتے ہیں۔ تمام پیشہ ور جادوگر ایشیج پر وہ لباس پہنتے ہیں جو اس مقصد کے لئے بنائے جاتے ہیں جو کہ لباس کے بوڑے کی بناوٹ میں جیبوں کی تبدیلی کی طرف توجہ کی جاتی ہے۔ چھوٹے کوٹ کے دامنوں کی جیبوں کے بجائے دو بڑی جیبیں ہوتی

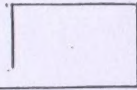
ہیں۔ ایک ایک دونوں طرف جن کا منہ کھلا ہوا ہوتا ہے۔ ان جیبوں کے منہ اتنے اونچے بنائے جاسکیں کہ جب بائیں گرائی جاتی تو وہ چیز جو اس کے ہاتھ میں ہوتی ہے آسانی کے ساتھ کسی ایک منہ میں گر جائے۔

جیبوں کا دوسرا سبب جو پیشہ کہلاتے ہیں۔ پتلون میں ران کے پاس بنائے جاتے ہیں۔ یہ سوراخ کافی بڑے ہوتے ہیں جن میں پتوں کی لکڑی۔ دستی رومال یا لکڑی کا انڈا سا کتا ہے۔ اور اس طرح ہوتے ہیں کہ کوٹ کے دامنوں میں چھپائے جاسکتے ہیں۔ ڈی کوٹ اور کبرنہ حال ہی میں بعض شجیدے بنائے ہیں جن میں جیبوں کا استعمال آئینہ میں اس جگہ پر جہاں کہنی سے ٹکڑ پڑتا ہے۔ ضروری سمجھا گیا ہے۔ یہ ریشمی دستی رومال یا جھنڈی کے لئے استعمال کی جاتی ہیں۔ تقریباً ایک انچ چوڑی چمکدار پٹی کا لکڑ کے نیچے کیلے کے گرد نکا ہوا رکھنا بھی ضروری ہے۔ یہ رومال کی سی چھوٹی چیز رکھ سکیگی اور تبادلہ کے لئے مفید ثابت ہوگی۔ ہر روزی یہ اختتام لباس کے بوڑے میں کر سکتا ہے۔

طلسمی مینر

تقریباً تمام اچھے شجیدوں میں ایسی ہی طلسمی مینر استعمال کرنا چاہیئے۔ جو خاص طور سے اس کام کے لئے بنائی گئی ہو۔ میں یہاں فی اور پھندوں کے بنائے ہوئے وسیع پیمانے کے سامان پر زور نہیں دوں گا۔ بلکہ ایک سادہ مینر کی سفارش کروں گا۔ جو تمام مقاصد میں کام آئے۔ اس میں اس کی تشریح کرتا ہوں کہ خرچ کا انحصار کرب کرنے والوں کے مذاق پر ہوتا ہے۔ اصل مینر کا اوپری حصہ تقریباً دو فٹ لمبا دو فٹ چوڑا اور نصف فٹ موٹا ہونا چاہیئے اور اصل گہرائی تقریباً سات انچ، مینر کا اوپری حصہ کسی کپڑے سے دھوکا ہونا چاہیئے۔ اور کمروں کے گرد تقریباً اٹھ پانچ لمبی

پیش یا کسی دوسری چیز کی جھڑونا چاہیے۔ پیچھے کی طرف بجائے دلاز کے ایک ایسا خانہ ہونا چاہیے جس کا خاکہ درج ذیل ہے۔



اس میز کو سر وئیٹ کہتے ہیں۔ اور یہ ہر کام کے ساتھ ہونا چاہیے۔ اگر دو قطر اور میزوں کی ضرورت ہو تو وہ چھوٹی بنانا چاہیے۔ جس میں سادہ پائے لگے ہوں۔ اور پشت پر چھوٹا سا خانہ ہو۔ اوپری حصہ نسبتاً وسط سے زیادہ ہونا چاہیے۔ میزوں کی اونچائی کتب کرتے والے کی مرضی پر ہے۔ وہ اتنی اونچی ہونا چاہیے کہ جب وہ اس کے پیچھے کھڑا ہو اور اپنی بائیں کو گرائے تو اس کا ہاتھ بے جھکے ہوئے خانہ سے اٹھا اٹھائے۔

سر وئیٹ جو عام طور سے استعمال کی جاتی ہے۔ وہ صرف کمری کی بنی ہوئی ہے جس پر کڑا ٹیبل کا ہونا ہے۔ اس لئے اس میں تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں۔ کبھی وہ تار کی بنائی جاتی ہے اور کبھی کپڑے کے بنے ہوئے وٹھان استعمال کئے جاتے ہیں۔ ان کے انتخاب کا انحصار کرنے والے کے کاموں کی فہرست پر ہے۔ کمری کی پشت پر بھی سر وئیٹ لگائی جاسکتی ہے۔ جہاں ٹوپی سے چیزیں پیدا کرنے والے کھیلوں میں یہ اکثر اطمینان کے ساتھ استعمال کی جاتی ہے۔

دوسرا سبق

پتوں کے سادہ شعبہ

پتوں کے شعبہ سے زیادہ رائج ہیں۔ جو عموماً زیادہ دلچسپ ہوتے ہیں کھیلنے والے تماش عام طور سے مشہور ہیں۔ بادی انظمین ان میں کوئی خاص بات نہیں ہوتی۔ لیکن کتب کرنے والے کے ہاتھ میں وہ کمالات اور عجرات کا پلندہ بن جاتے ہیں۔ بہت سے کرتبوں میں چالاک کی کی ضرورت ہے۔ اور بعض حالات میں خاص طور سے آلات تیار کئے جاتے ہیں۔ میں اس سبق میں ایسی باتیں لکھوں گا۔ جو بغیر زیادہ مشق کے کی جاسکیں اور تمام حالات میں معمولی تاش کام میں لائے جاسکیں۔ پڑھنے والے کے لئے ضرور ہے۔ کہ وہ ہوشیاری سے ہدایات کا مطالعہ کرے۔ جب تک تم پہلے سے سمجھ کر کافی ہوشیاری سے مشق نہ کرو۔ اس وقت تک معمولی کتب بھی نہ کرو۔

چارپتے تاش میں علیحدہ علیحدہ رکھنے پر بھی ایک جگہ سے برآمد ہوں

چار بادشاہ لو (یا تاش کے دوسرے پتے) اور ان کو پیچھے کی طرح پھیلاد۔ اور اسی وقت اپنے ہاتھ میں دو یکم یا غلام دوسرے پتے کے نیچے چھپا لو۔ لوگ مطمئن ہو جائیں گے۔ کہ چاروں پتے بادشاہ ہیں۔ اور کوئی دوسرا تاش کا پتا نہیں ہے۔ اس ان کو تہ کرلو۔ اور گڈی کے اوپر رکھ دو۔ پھر جمع سے کہو کہ وہ دیکھ کہ تم پتوں کو گڈی کے مختلف حصوں میں رکھتے ہو۔

اب اوپر کا پتا لو جو بادشاہ ہے۔ رقم ایسے ہی بغیر ارادہ کے دکھا کر سب سے نیچے رکھ لو۔ پھر دوسرا پتا لو۔ وہ انہیں دو میں سے ایک ہوگا۔ جن کو چھپا دیا ہے دیکھنے

والے یہ بھی لگے کہ وہ بادشاہ ہے۔ اس کو گڈی کے بیچ میں رکھ دو۔ اسی طرح تیسرا بھی گڈی کے مقام پر رکھ دو پھر چوتھا پتھر جو دراصل بادشاہ ہے۔ اور لوگوں کو دکھا کر اسے گڈی کے اوپر رکھ دو۔ بادشاہ ایک تو نیچے ہوگا اور تین اوپر کی طرف۔ لیکن مجمع کو یہی معلوم ہے کہ وہ سب گڈی کے بیچ میں ہیں اور دراصل وہ بہت تعجب کر گئے جب پتے کاٹے جائیں گے اور چاروں بادشاہ ایک ہی جگہ ہونگے قرین مصححت یہ ہے۔ کہ دوسرے پتوں کے بجائے غلام یا بیگم استعمال کرو یہ آسانی کے ساتھ پہچاننے نہیں جاسکتے۔ اگرچہ مجمع میں کسی کی نظر ان پر اتنا ٹکڑا نہیں ملے۔

میز پر فیصل اٹھ کر رکھے ہوئے پتوں کو بتا دینا

اس شعبہ کے کرنے میں ۳۲ پتوں کا پیکٹ کا تاش استعمال کرو۔ مجمع سے کسی کو بلا کر کہو کہ وہ پوشیدہ طور سے کوئی چار پتے اس میں سے نکال کر میز پر الگ الگ اٹھ رکھئے۔ یہ کہو کیا رہواں اور بیگم و غلام کو دسواں اور دوسرے پتوں کو اٹھائی کی بند کیوں کی تعداد کے لحاظ سے شمار کرتے ہوئے ان چاروں پتوں میں سے ہر ایک پر پتوں کی کافی تعداد رکھی جائے تاکہ ان میں سے ہر ایک کی مجموعی تعداد پندرہ ہو جائے۔ (یا د رہے کہ ان میں سے پہلے چار پتوں کو اصل خیال کرنا چاہیے اور دوسرے پتوں کو جو ان پر رکھے گئے ہیں۔ ان کو بلا لحاظ بند کیوں کے سادہ پتے شمار کرنا چاہیے) اسی آٹھ میں تم واپس آ سکتے ہو اور جب چاروں گڈیاں مکمل ہو جائیں تو میز کی طرف جاؤ اور دیکھو کہ چاروں گڈیوں کو مکمل کرنے کے بعد کتنے پتے بچ رہے ہیں۔ ان پتوں کو بیس میں جمع کرو۔ تو اس کی میزان نیچے والے چار پتوں کے برابر ہوگی۔

اپنے تاشا پتوں کو یہ دیکھنے کا موقع نہیں دینا چاہیے کہ تم باقی پتوں کو گن رہے ہو۔ کیونکہ اس سے انہیں خیال ہو جائے گا کہ یہ شعبہ حساب کے ذریعے سے کیا جاتا ہے اس طرح غائب کر دو کہ گویا تم باقی پتوں کو نہیں دیکھتے ہو اور ایسا کرتے ہوئے لاپرواہی سے

ان کو میز پر پھینک دو تمام پتے اس طرح سے بکھر جائیں کہ تم ان کو پوشیدہ طور سے گن سکو گے۔

حکم سے پتوں کا منتقل ہو جانا

ایک ہاتھ میں چار بادشاہ اور دوسرے میں چار اٹھ چکے کی طرح پھیلادو۔ ان چاروں اٹھوں کو کچھ دیکھو سب سے اوپر والے پتے کی نیچے والی درمیانی بند کی انگلیوں سے چھپ جائے۔ یہی بند کی دوسرے پتوں پر لگے پتوں سے ڈھک جائیں۔ تاکہ مجمع یہ سمجھے کہ سب سٹے ہیں۔ اور گڈی میز پر اٹھی رکھ دو۔ اور مجمع کو اس طرف متوجہ کر دو کہ تمہارے ایک ہاتھ میں چار بادشاہ ہیں اور دوسرے میں چار سٹے جو دراصل اٹھ ہیں ان فرضی سٹوں کو گڈی کے اوپر رکھ دو اور بادشاہوں کو ان فرضی سٹوں پر اٹھی سٹے جو بادشاہوں پر رکھے ہوئے تھے اب گڈی پر رکھے ہونگے۔ چار اوپر کے پتوں کو احتیاط سے اٹھا کر کے میز پر بائٹ دو اور اس طرف متوجہ دلاتے ہوئے کہ تم چار بادشاہ بائٹ رہے ہو۔ پھر کسی ایک سے کہو کہ وہ اپنا ہاتھ پتوں پر رکھ دے۔ اور انہیں مقبوضی سے کپڑے نہ ہونے تاکہ وہ دکھائی نہ دیں۔ اس طرح دوسرے چار پتوں کو بائٹ دو جو دراصل بادشاہ ہیں۔ اب لوگوں سے پوچھو جو کس کے ہاتھ کے نیچے پتے ہیں۔ کہ آبا ان کو یقین ہے کہ اب تک وہ وائل ہیں۔ اس کے بعد تم پتوں کو منتقل ہونے کا حکم دو تو ویسے ہی تبدیل ہو جائیں گے۔

گڈی میں تمام پتوں کا یکے بعد دیگرے نام لینا

یہ شعبہ کرنے کے لئے پورے ۵۲ تاش کے پتے ہونے چاہئیں جو پہلے ہی سے خاص ترتیب سے لگائے گئے ہوں۔ ویسے تو اس کی بہت سی صورتیں ہیں لیکن یہاں

- (۱) اعمالِ سر
- (۲) عاملینِ مراکش
- (۳) جادو جنات کا خاتمہ
- (۴) عملیاتِ روحانی تشخیص و استخارہ
- (۵) عملیاتِ شادی و نکاح
- (۶) محبت زوجین
- (۷) اعمالِ حب
- (۸) عملیاتِ شر و بندش
- (۹) روحانی مجربات حصہ دوم
- (۱۰) روحانی مجربات حصہ چہارم
- (۱۱) روحانی مجربات حصہ پنجم

ایک آسان اور سادہ رسم لکھی جاتی ہے۔

EIGHT KINGS THRENE'S TO SAVE
NINETY FIVE LADIES FOR ONE SICK KNAVE

یہ الفاظ تم کو بتاتے ہیں۔ جیسا کہ تم آسانی سے دیکھو گے۔ اٹھارہ بادشاہ۔ مٹی دھلا۔ دکنی بستہ۔ نہلا۔ پنجا۔ بیگم۔ پتوا۔ ایکہ۔ چھکا۔ غلام۔ تم کو پہلے سے رنگوں کو بھی تجویز کر لینا چاہیے۔ جو باری باری سے سرخ اور کالے ہوں۔ پان حکم اینٹ اور پھول اپنی سہولت کے لئے گڈی کو ان چار رنگوں میں الگ الگ کرو۔ پھر پتوں کو ترتیب دو۔ سبز پر پان کا اٹھاسیدھا کر کے رکھو اور اس پر حکم کا بادشاہ رکھو اس کے اوپر اینٹ کی مٹی۔ پھر پھول کا دھلا اور پھر اینٹ کی دکنی اور اسی طرح پورا تماشہ ختم کرو۔ کھیل سے پہلے ہی پتوں کو اس طرح ترتیب دینا چاہیے اور یہ کھیل شبدوں کے سلسلے میں پہلا ہوتا چاہیے۔ یا جو کچھ بہتر طریقہ پر ہو۔ کیونکہ یہ پہلے سے ترتیب کا گوتم خیال پیدا کرے گا۔ اور اسی نمونہ کی دو گڈیاں رکھنا چاہئیں۔ اور ایک مناسبت موقع پر اس گڈی کو تبدیل کر دینا چاہیے۔ جو تمام تیار شدہ گڈی کی جگہ استعمال کر رہے ہیں تماشہ کے پتے پھیلاؤ اور پانچواں۔ اسی وقت پھرتی سے اس پتے پر نظر ڈالو۔ جو اس پتے کے اوپر ہے اور جس کو تم پان کا پچا فرض کریں گے تم خیال رکھو گے کہ نیچے کے بعد بیگم آتی ہے۔ پھر تم جان لو گے کہ کھنچا ہوا تپا بیگم ہے یہ بھی تم جانتے ہو کہ پھول پان کے بعد دیکھا جاتا ہے۔ اس لئے کھنچا ہوا تپا پھول کی بیگم ہوگی۔ اس کا نام لو اور پھر رکھو اور۔

کسی سے پتے کٹواؤ اور پھر شبدوہ کرو۔ لیکن اس وقت جو پتے کھینچے ہوئے پتے کے اوپر تھے وہ سب سب گڈی کے نیچے کی طرف چلے جائیں گے۔ یہ اس خاص پتے کی کٹی ہوئی گڈی کے برابر ہوتا ہے۔ اور پھر تم ان پتوں کے یکے بعد دیگرے لیکر

ہر ایک کا نام بتا سکتے ہو اور دکھلا سکتے ہو کہ نام درست ہیں۔
تماشہ ترتیب دینے کے بعد یہ بتا دینا کہ تراشا ہوا تپا طاق ہوا

یہ دوسرا شبدوہ ہے جو تماشہ کی بنی ہوئی گڈی سے کیا جاتا ہے یہ دیکھ لو کہ گڈی کے نیچے کی طرف ہوتا ہے وہ لال ہے یا کالا۔ پھر گڈی کو میز پر رکھو اور کسی سے اُسے تراشاؤ۔ یہ ظاہر کرتے ہوئے کہ پتے کے بوجھ سے پچان جاؤ گے کہ تراشا ہوا تپا طاق ہے یا بجھت تراشے ہوئے پتے کو اور یہ وہ تماشہ ہیں جو گڈی کے اوپر سے اٹھائے گئے ہیں۔ پھر اپنے ہاتھ سے ہوشیاری اندازہ کر لو کہ گڈی کے نیچے کاتنا دیکھو۔ اگر وہی رنگ ہے تو وہ تپا بجھتا ہے۔ یہ شبدوہ اگرچہ اچھا لیکن پیشہ دروہ میں کم رائج ہے۔

پتے کا گڈی سے غائب ہو جانا اور لوگوں کی جیبوں میں پانا جانا

اپنے اٹھ ہاتھ کی پشت کو تم کو۔ اور کسی سے تماشہ پھینکو اور پھوس کو الٹا میز پر رکھو اور کسی سے کہو کہ وہ اوپر کا پتہ دیکھتا ہے اس کے اٹھ ہاتھ کی پشت پتوں کے اوپر رکھو اور کہو کہ وہ اپنے سیدھے ہاتھ سے زور سے اس کو دبائے پھر کہو کہ تمہارے ہاتھوں کی یوزرین درست نہیں۔ دیکھو میں تماشہ کے اوپر اپنے ہاتھ رکھ کر نہیں دکھاتا ہوں تاکہ تم میرے مطلب کو اچھی طرح سمجھ سکو۔ یہ کہتے ہوئے اپنا بائیں ہاتھ پشت کے رخ تماشہ کے ہنڈل پر رکھ کر دائیں ہاتھ سے خوب زور سے دباؤ جب تم اپنا بائیں ہاتھ اٹھاؤ اور تو چونکہ اس کی پشت نڈا ہے۔ اس لئے تپا اس کے ساتھ ساتھ آ جائے گا اپنا ہاتھ لا پر دایں سے پیچھے رکھو اور سیدھے ہاتھ سے چپکے ہوئے پتہ کو تار لو۔ تمام لوگ اسے دیکھنے کو آمنا نہیں گئے اپنے آپ کو محتاط ظاہر کرو

تاکہ وہ آدمی جو اپنا اُتھتے پر رکھے ہوئے ہے ٹھیک اسی طرح کرنے لگے لوگوں کی نظر اس پر جم جائیں گی۔ اسی آئینہ میں موقع دیکھ کر تماشا یوں میں سے ایک کی دامن ڈالی جیب میں تھے کوسر کا دو۔ وہ پتہ جس کو تم نے دیکھا ہے۔ اور جو مغربی سے پکڑ لیا گیا ہے۔ اب تم اس کو گڈی سے اس شخص کی جیب میں چلے جانے کا حکم دو گے جس کو تم نے ظاہر لایا وہ اسی سے انتخاب کیلئے ہے۔ تلاش سے معلوم ہو گا کہ تمہارا حکم مان لیا گیا ہے جبکہ تم کام کر رہے ہو تو یہ بات اس وقت کارگر ہوگی کہ تم نے کونسا شخص کی جیب میں ڈال دو۔

دوسرے شخص کے دل کا سوچا ہوا تپا بتا دینا

کام شروع کرنے سے پہلے کر کہہ دیجئے ایک آئینہ رکھ دیا جائے اس طرح کہ تم تماشا یوں کے سامنے کھڑے ہو کر اس میں اپنا چہرہ دیکھ سکو۔ یہ تمام تیاریاں ضروری ہیں بلاشبہ عجیب کو یہ نہ ماننا چاہیے کہ وہاں پر آئینہ تنہا سے خاص استعمال کے لئے رکھا ہوا ہے۔ جب تم اپنا کام کرنے کے لئے تیار ہو جاؤ تو یوں کی ایک گڈی (اور تماشا یوں سے کہو۔ اب میں ایک ایسا کام کرنا چاہتا ہوں۔ کہ جو ایک غیب دان ہی کر سکتا ہے۔ میں یہ بتا لوں گا۔ (ایک معمولی یوں کی گڈی آگے بڑھاؤ) اور میں تم کو اس کے جانچنے کی اجازت دیتا ہوں۔ تم جان لو گے کہ یہ کوئی دھوکے کی بات نہیں ہے۔ کیونکہ یہ سادہ معمولی تماشہ ہے۔ ان یوں میں سے تم کو دکھا دوں گا۔ کہ ان کے چہرہ کو دیکھ لینا کس طرح ممکن ہے۔ جبکہ میں ان کا چہرہ نہیں دیکھ سکتا میں تم کو اجازت دیتا ہوں کہ میں تم کو اجازت دیتا ہوں کہ یوں کو اچھی طرح سے مہینٹ دو۔ میں اب (گڈی کو ہٹاتے ہوئے) ان یوں کو اپنی پیشانی پر رکھتا ہوں۔ دیکھو یہ بندل کا پہلا پتا ہے۔ اس کی پشت میری طرف ہے۔ اس لئے میں ہرگز اسے نہیں دیکھ سکتا صاف دیکھ

دیکھ رہے ہو۔ صاحبان کوئی ہاتھ کی صفائی یا چالاکیاں نہیں ملکہ جاوے۔ یوں کے پٹھنے کے لئے تم بلاشبہ ایک اچھی ہونی نظر ڈالو گے۔ یا وجود یہ راز بہت سادہ ہے۔ لیکن پھر بھی اس میں بہت سے مشورے کام لینا چاہئے بعض حالت میں آئینہ کو سیدھا دیکھنے کے بجائے (جو تمہارے طریقہ کی دریافت کے جانے کا مذکور) ہے اہم کو اپنے آنکھیں بے خیالی کی حالت میں چاہا میں۔ اور سب کے یہ نہیں دیکھ کرنا چاہئے کہ تم اپنے دماغ پر اثر ڈال رہے ہو۔ اپنی نظروں کو پھرتے ہوئے آئینہ پر عکس ڈالو۔ پھر تھوڑی دیر تک باسی طرح تپتے کا نام تنہا سے سے پہلے دیکھتے رہو۔ اس کام کو پورا کرنے کے لئے ضروری ہے کہ تم اتفاقاً غلطی کرو اور ہو کہ تپا پتو سے نے بجائے پھٹکا ہو۔ یا اس قسم کی اور بات ہے مگر متوتر مشق سے اس قسم کی غلطی کا امکان نہ رہے گا +

تیسرا سبق کرہ کے لئے تماشہ سے کھیل

کارڈ کے وہ شہد جو اس جگہ بیان کئے گئے ہیں۔ خاص کر چھوٹے مجموعوں میں کئے جاتے ہیں۔ ان کا کرنا مشکل نہیں ہے۔ لیکن اگر اس میں ذرا سی چالاکیاں سے کام لیا جائے تو ان کا بھنسا آسان بنتا ہے۔ ان بھیدوں میں سے کسی کے بھی کرنے کی کوشش نہ کرو جس تک کہ تم کو ان کے سمجھنے کا یقین نہ ہو جائے۔ کوئی مضائقہ نہیں۔ اگرچہ یہ دیکھنے میں آسان معلوم ہوتے ہیں۔ یہ شہدہ کہ تپتے کا گڈی میں سے کھینچے جانے سے پہلے پتا چل جاتا بہت عجیب خیر امر ہے بعض کے نزدیک تو طاعت فطری سے باہر ہے اگرچہ

وہ فوجیں جانتے کہ وہ کونسا پتا کھینچیں گے۔ بلاشبہ تجربہ کار جادوگر جو یہ ٹھہرنے کا موقع پاتا ہے وہ فوراً دیکھے گا کہ یہ شخبندہ زبردستی کیا گیا ہے۔ یہ سچ ہے کہ شخبندہ زبردستی کے جانتے میں یکن سندرجہ ذیل شخبندہ اس طریقہ سے نہیں کیا گیا ہے اس میں تھوڑی سی پالاک کی ضرورت ہے۔

پتوں کے ذریعہ پیشین گوئی کرنا

رہے پہلے تاش کو اچھی طرح چھینٹا اور جب پتوں کی گڈی تمہارے پاس آجائے تو پھر تیرے نیچے کے پتے کی اصلیت (رنگ وغیرہ) سمجھو۔ اور فرض کرو کہ وہ حکم کا پتہ ہے۔ اب ظاہر لا پرواہی سے تاش کو میز پر اٹھاؤ اور پھر اس کو اپنی انگلیوں سے بکھر دو۔ تاہم تم نیچے والے پتے کو نظر انداز نہ کرو۔ جہاں کہیں بھی تمہاری انگلیاں اسے دھکیل دیں۔ تمہاری آنکھیں اسے دیکھتی رہیں تاکہ اچھی طرح علم رہے کہ وہ پتا کہاں ہے۔ حاضرین سے کہو کہ میں اس وقت ایک لازمی پیش کردار کا جو نظارہ بہت سادہ ہے۔ تاہم میرے خیال میں ایک عین مسئلہ ہے۔ یہ ان دماغی عجائبات میں سے ہے جو جلدی سمجھ میں نہیں آتے اور حقیقتاً ہم زیادہ مطالعہ کرتے ہیں۔ انسانی اپنے آپ کو حقیقت سے دور پاتے ہیں۔ اس لئے تم اچھی طرح مشاہدہ کرو گے اور جان لو گے کہ تم کیا دیکھ رہے ہو۔

اب یہ کھیل یہ کہتے ہوئے شروع کرو۔ عیاں کہ شاید تم کو معلوم ہے کہ میں نے فلاں شخص سے تاش کو اچھی طرح چھینٹنے کے لئے کہا ہے۔ اور کہو کہ وہ پتوں کو میز پر لا پرواہی سے ڈال دے میں تم سے پانچ نپے جھوڑاں گا۔ اور ان پتوں کے باہر نکالنے سے پہلے انکے نام لے کر ان کو کوشش کروں گا۔ تاکہ سلسلہ جاری رہے۔ اور لوگوں کی قوجہ برطون نہ ہو پانچ پتے جتنے تم میں تاش کو اٹھائے رکھوں گا۔

غلطی کو روکنے کے لئے کسی آدمی سے کہو کہ وہ پتوں کے نام کسی کا غدر پر کھلے اور دیکھے کہ میں صحیح کہتا ہوں یا غلط۔

پھر تم کہو گے میں ایک ایک پتے کا نام لوں گا۔ اور کسی شخص سے کہوں گا کہ وہ پہلا انتخاب کرے اور چار پتے تاش کے اٹے پٹے بغیر میرے لئے چن دے۔ وہ شخص قدرنا مسئلے کا۔ اور کہے گا۔ کہ یہ ناممکن ہے پھر بھی تم اس سے کہو کہ وہ اپنی مرضی سے انگلیاں کسی پتے کی پشت پر رکھ دے جب وہ کسی پتے پر ہاتھ رکھ دے تو تم اسے بڑی احتیاط سے میز سے ہٹاؤ اور یقین کرتے ہوئے کہ پتے کا پھر کوئی نام نہیں دے رہا ہے۔ اپنے ہاتھ میں لے کر اپنے جسم سے ملائے رکھو۔ ایسے آسان اور غیر شکوک طریقہ سے گویا کہ تمہیں اس امر کا یقین ہے کہ حکم کا پتہ چن لیا گیا ہے۔ فرض کرو کہ چنا ہوا تاشاں کا ستا ہے۔ اب تم کہو کہ میں کہتا ہوں کہ کوئی دوسرا آدمی پتے کو اسی طرح چھوئے جس طرح پہلے آدمی نے۔ مگر یہ پہلے بتائے دیتا ہوں کہ وہ پان کا ستا ہو گا۔ اب پتے پر انگلی ماری جائے۔ پہلے کی طرح اٹھا لیا جائے۔ فرض کرو یہ تاشاں کا یکہ خیال کر لیا ہے۔ پھر تم دیکھ لو کہ وہ پان کی سیگم ہے۔ اب تم پتے شخص سے کہو کہ وہ پتا کھینچے جس کو تم نے پان کی سیگم خیال کیا ہے۔ اور اس سے پہلے کہ وہ ایسا کرے۔ تو پریشانی طور یقین کرو کہ وہ پھول کا اٹھا ہے۔ اب تک چار پتے چن لئے گئے ہیں۔ تم نے اتفاقاً طور سے پانچویں مرتبہ ایک مرتبہ جھوٹا ہے مختصر یہ کہ اب تم وقت بچانے کا فیصلہ کر لو کہ اب قیمت آزمائی کرو گے اور دیکھو گے کہ تم پتوں کا اٹھا چن سکتے ہو۔ ایسا کرنے پر تم اپنی انگلیوں کو نظارہ لاؤ اور اسی سے حکم کے پتے پر رکھ دیتے ہو۔ جس کی حالت تم اس دوران میں جان چکے ہو۔ حکم کے پتے کو چون کر اسے ان پتوں کے ساتھ ساتھ رکھ لو جو تمہارے ہاتھ میں ہیں۔ اب تم چار پتے پیش کر سکو گے۔ میں کہے نام تم پہلے بتا چکے ہو یعنی حکم کا پتہ۔ پان کا ستا۔ اینٹ

کایک۔ پان کی بگم اور بھول کا انتہا اس کام کا نشانہ یوں پر حیرت انگیز اثر پڑے گا۔ اس کا زیادہ انحصار اس شعور پر ہے جو ہمیں اس شعبہ سے کے کرنے میں درکار ہے انہیں نشانہ یوں کے داغ یہ اثر ڈالنا چاہیے کہ تہا را یہ تجربہ در حقیقت مشین گوئی ہے۔ جادو کا ایک یہ بھی قانون ہے۔ کہ داغ اور آنکھوں کو ایک ساتھ گراہ کرے۔ پتے پھینے میں احتیاط رکھو کسی چلتا پرزہ آدمی کو جیسے پتا چھوڑا ہے اسے پتا اٹھنے میں اپنی طرف پیش دستی نہ کرنے دو۔ کیونکہ اس طرح تہا سے شعبہ کے کارخانہ ہر ہوائے گار مشین کے کامیابی اس بات پر منحصر ہے۔ کہ تم چنے ہوئے پتے کی بگم یاد رکھو۔ اس میں غلطی نہ کرو۔

چنے ہوئے پتے کا نام بتا دینا

یہ شعبہ متمدن فن کی مدد سے کیا جاتا ہے۔ جمع میں سے کسی سے پتے چھنڈو اور پھر میز پر چار قطاروں میں ۱۶ پتے بانٹ دو۔ یہ پتے اٹھ سیدھے جیسے چار رکھ سکتے ہو پھر تم اپنے مدکار سے پیچھے سے کہہ دو گے کہ تعداد ایک۔ دو تین اور چار۔ حیوان نباتات و جمادات اور فل کے نام تمام ہونگے۔ تم اپنے مدکار کو وہاں چھوڑ کر پتے پھینے کے وقت کہو سے باہر چلے جاؤ۔ بھاری داسی پر تہا را رفیق اس کتاب کا ایک فقرہ تم کو دکھائے گا جس کا معنی نام بتلا سکتا ہے منتخب جمادات دو حرف ہوں گے جس کا پہلا حرف قطار کو دوسرا قطار کے پتے کے نمبر کو بتلائے گا۔ یہ جملہ فرض کرو۔ لنگر PENPULULUM پھینے اور روئے کو موڑ دیتا ہے۔ اس طرح لنگر جمادات کو بتائے گا۔ اور منتخب فعل کو اس طرح جان لو گے کہ پتا ہوتا پتا جو بھی قطار کا پہلا پتا تھا۔ یا دوسری مثال کو زمین کی سب سے پیاری چیز حورت ہے۔ اس میں زمین جمادات اور حورت حیوان کی تمام تمام ہے جس سے تم کو معلوم ہو گا کہ تیری قطار کا پہلا پتا

ہے۔ یا پھر یہ فقرہ فرض کرو۔ خوشی سے چڑھ جاتا ہوں لیکن کرنے سے ڈرتا ہوں۔ یہاں پر دونوں لفظ فعل ہیں جو بتلاتے ہیں کہ وہ پتا جو بھی قطار کا چوتھا پتا ہے تم اس تجربہ کو بلا خوف و شکست کئی دفعہ کر سکتے ہو۔ جو جمع کو حیران کر دے گا۔

ایک شخص کا چنا ہوا پتا لگنے پر دوسرے کا بتایا ہوا معلوم ہوتا ہے

توں کو آزادی کے ساتھ کٹواؤ۔ پھنڈاؤ۔ پھر کسی شخص کو وہ گڈی دو۔ اور اس سے کہو کہ وہ ایک پتے کو دیکھ کر یاد رکھے اور گڈی کے نیچے سے گنی کر کہ وہ کس نمبر پر ہے۔ اب تم اس کام کی طرف توجہ دلاؤ کہ تم نے کوئی سوال نہیں کیا۔ اور یہ بھی مست کہو کہ تم پہلے سے پتا جانتے ہو۔ پھر تم کسی سے کہو کہ وہ اس نمبر کو بتائے جہاں وہ پتا ظاہر ہو۔ تاکہ تم اس نمبر تبدیل کر سکو۔ ان سے کہو کہ وہ خفیہ طور سے نمبر کو اس طرح سے ترتیب دی جو اصلی حالت سے بلند تر ہو۔ فرض کرو کہ منتخب تعداد ۸ ہے۔ تم ۸ پروانی سے کہو کہ تہا سے لئے یہ فرضی نہیں کہ تم توں کو دیکھو۔ ان توں کو نمبر کی نیچے اس جگہ جہاں ظاہر نہ ہوں رکھ دو۔ پھر گڈی کے نیچے کی طرف سے ۸ توں کو بانٹ دو۔ اگر بتائے ہوئے توں کی تعداد گڈی کے اوپر سے توں سے زیادہ ہو تو گڈی کے اوپر سے تعداد کے فرق کو شمار کر لو یعنی اگر مذکورہ تعداد ۳۲ توں والے پاکٹ کا ڈھین سے ۲۴ ہو تو پانچ پتے اوپر سے شمار کرو۔ اور گڈی کے نیچے رکھ دو یہ نیچے سے اوپر ۲ پتے رکھنے کے برابر ہے۔

یہ کہتے ہوئے اپنا کام باری رکھو کہ پتا چلے سے اپنی جگہ جا چکا ہے۔ اس لئے تم کو چھپ سکتے ہو کہ اصلی تعداد کیا تھی۔ فرض کرو اصلی تعداد ۵ ہے۔ اب توں کو اوپر

سے بانٹ دو۔ اور بتائی ہوئی تعداد سے شمار کرنے لگو کہ ۵-۶-۷ اور اس طرح کئے جاؤ یہاں تک کہ تم اٹھارہ تک پہنچ جاؤ۔ جہاں بلایا ہوا کارڈ ہوگا۔ اب پہلے آدمی سے پوچھو کہ دکھانے سے پہلے کیا تھا۔ تاکہ سازش کا شبہ نہ رہے۔

چار چہرے ہونے پر توں نام بتا دینا

پہلے کوئی شخص اچھی طرح تاش کو پھینٹ دے۔ پھر گڈی کے اوپر سے چار پتہ بتا دے۔ اب کسی سے کہو کہ وہ ان میں سے ایک پتے کو دیکھ کر پھر تم کو واپس دے دے۔ ان چاروں پتوں کو اٹھا اپنے بائیں ہاتھ میں پکڑو۔ اور پھر دوسرے چار پتے گڈی میں سے لو۔ یکسی دوسرے کو دو۔ جو دیکھ کر پھر تم کو واپس کر دے۔ اس کو دوسرے تہہ اٹھ کر اس ترکیب سے سولہ پتے بوجائیں گے ان کو پانچ گڈیوں میں بانٹ دو۔ اب اس شخص سے جس نے پہلا پتا چنا ہے۔ پوچھو کہ اس کا پتہ کس گڈی میں ہے۔ یہ بتائی ہوئی گڈی کا اوپری پتا ہوگا۔ دوسرا پتا بتائی ہوئی گڈی کا دوسرا پتا ہوگا۔ اور تیسرا پتا جو تھا اسی ترکیب سے ہوگا۔

چوتھا سبق

پتوں سے ہاتھ کا سائنفلک کام

اگر تم پتوں کے ماہر جاؤ گے مشہور ہونا چاہتے ہو تو تمہارے لئے ضروری ہے کہ تم سائنس کی مختلف تحریکات سیکھو جس میں سب سے ضروری بات پاس کرنا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ پتوں کو کارڈ۔ لیکن پر مشیدہ طریقہ سے پاس کرنے کے بہت سے طریقے ہوتے ہیں۔ ایک ہاتھ والے اور دونوں ہاتھ والے اخیر کے کرنا بہت آسان ہے۔

اگرچہ پہلے سیکھنے والے کی سمجھ کے لئے سادہ نہیں ہے۔ پوچھتے ہاتھ کے مشیدہ میں بہت اچھی طرح استعمال کئے جاسکتے ہیں۔ اور جادو گردوں کی اصطلاح میں ان کو "معاون" کہتے ہیں۔ یہ پتے نرم اور اسپرنگ کی طرح کے ہوتے ہیں۔ اگر وہ نئے ہونے کی حالت میں سخت ہوں اس کا کھیل کرنے سے پہلے ان کو نرم کر لیتا چاہئے۔

یہ بات لازمی ہے کہ کسی ساز اور حمایت کے پتوں کو درست کرنے کی قابلیت پیدا کرو۔

پتے کا مٹھی میں چھپانا

یہ ضروری ہے کہ مشیدہ باز ایک یا زیادہ پتوں کو مٹھی میں کامیابی کے ساتھ چھپا سکے مٹھی میں چھپانے کا فن اتنا مشکل نہیں جتنا پہلے معلوم ہوتا ہے۔ ایک پتے کو اپنی ہتھیلی پر رکھو۔ اور آہستہ سے اپنی مٹھی بند کرو۔ تاکہ پتا چھپ جائے۔ تم اپنے ہاتھ کو اٹھوا دو وہ جہاں رکھا ہوا ہے وہی ہوگا۔

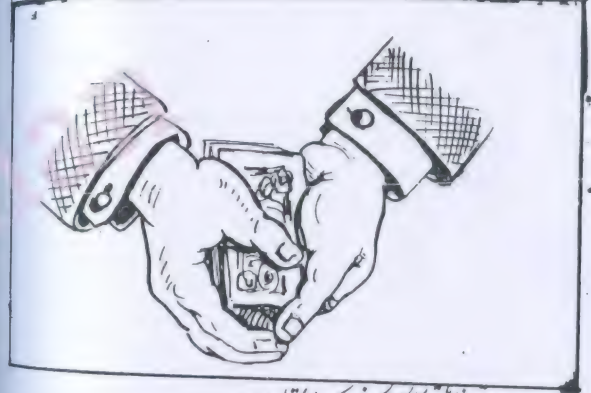
اس طریقہ پر مختلف پتے یا پوری گڈی قائم رکھنا اتنا آسان نہیں ہے لیکن مشق کے بعد ممکن ہے۔

سب سے زیادہ ضروری یہ ہے کہ اپنے ہاتھ کی حتی الامکان قدرتی طریقہ سے رکھو اور یہ مشیدہ نہ ہونے دو کہ تمہارے ہاتھ میں سختی یا تشنگ ہے۔ یہ ظاہر اور ضروری بات چھپائی جاسکتی ہے۔ کہ تم اسی ہاتھ میں گڈی یا کوئی اور چیز پکڑو جس سے تمہیں انگلیاں جوڑنے کا موقع ملے۔

دوستی پاس

تم اپنے ہاتھ میں پتوں کی گڈی اس طرح رکھو کہ پتے چھوٹی انگلی کے داخل ہونے

سے تقسیم ہو جائیں۔ پھر اپنے دوسرے ہاتھ سے اس کو اس طرح چھپاؤ کہ نیچے والے
حصہ کے اوپر اور نیچے کے کنارے اس طرح گرفت میں آجائیں۔ جیسا کہ تصویر نمبر ۱ میں
دیکھا جا سکے۔



اب ہم اپنا ہاتھ کا کام کرنے کے لئے تیار رہو۔

انگوٹھے کے سوا تمام اپنے بائیں ہاتھ کی سب انگلیاں اس طرح سخت کر دو کہ گڈی
کا اوپری حصہ ان کے درمیان مضبوطی سے پکڑ دیا جائے۔ پھر ہوشیاری سے اوپری
حصہ کو اس کی جگہ سے ہٹاؤ۔ اور اسی وقت اپنے سیدھے ہاتھ کی انگلیاں نیچے کے
حصہ کو سیدھا کرنے کے لئے استعمال کرو۔ اس سے یہ ہوگا کہ تم اوپر کا حصہ نیچے رکھ
سکو گے۔ پاس اب بن گیا۔ اس تحریک کو کامیابی کے ساتھ ادا کرنے کو سیکھنے کے لئے
بہت مشق کی ضرورت ہے۔ کوئی مبتدی اچھی طرح مطالعہ کے بغیر اس میں کامیاب نہیں
ہو سکتا۔ اگر کم ایک ماہ بلابرون میں دو گھنٹے اس کی مشق کریں تو اچھی خاصی اعتماد
پیدا ہو جائے گی۔

پتے کو کھینچ لینا

گڈی کے اس پتے کو کھینچنے کے لئے کسی شخص کو مجبور کرنا درجے تم چاہتے ہو کہ وہ
انتخاب کرے ایک لاعلم کے لئے گونا گونا ایک دلیل تجویز معلوم ہوتی ہے۔ تاہم اس کا
کرنا ممکن نہیں ہے۔ معمولی حالات میں اکثر ماہر جاوید گروں جنہوں میں سے نو پتے کھینچا
سکتا ہے۔ مشق کے بعد ہدایات ذیل کے ماتحت تم بھی وہی کر سکتے ہو۔ جو کوئی دوسرا
بازگیر فرض کرو۔ تم وہ پتا کھینچنا چاہتے ہو جو گڈی کے نیچے ہے۔ مثلاً وہ حکم کا یکہ
ہے۔ پھر پاس کرو۔ تاکہ وہ پتا گڈی کے نیچے میں آجائے۔ جب پاس کر لیا گیا تو تم اپنی
چھٹا انگلیاں اور اوپر کے درمیان رکھو تاکہ حکم کا یکہ انگلی کی پشت پر آجائے۔ اب
پتوں کو کھینچنے کا کسی تماشائی کے سامنے پھیلا دو۔ لیکن پھر بھی زیر بحث پتے کو
چھٹا کر کے نہ لینا چاہیے۔ اب تم تماشائیوں کے سامنے پتوں کو اٹھاؤ۔ اور
ایک پتا چھوڑ دو۔ پتوں کو نہایت آہستہ پھیلاؤ۔ یہاں تک کہ کوئی تماشائی ایک
پتا اٹھائے۔ پھر ان کو اس طرز حرکت دو کہ خاص پتا اس کے سامنے اسی وقت
ظاہر ہو جائے۔ جبکہ وہ اسے لینے کے لئے جا رہا ہے۔ وہ قدرتی طور سے اس
پتے کو انتخاب کر لے گا۔ جس کو تم خود چھوڑنا چاہتے تھے۔ مگر یہ کرنے سے پہلے
کویشن کرنا ضروری ہے۔ تجربہ کے بعد تم ایک ہی نظر میں دریافت کرنے کے
قابل ہو جاؤ گے۔ کہ کون سا بہتر آدمی ہے۔ جو کامیابی سے پتا انتخاب کر کے کھینچ
سکتا ہے۔

پانچواں سبق پتوں کے شعبہ

بہت سے عجیب و غریب کام پتوں کے سادہ فورسنگ سے کئے جاسکتے ہیں۔ تم تماشائیوں سے کہو کہ وہ جو چاہتا چاہتے ہیں۔ اس کا نام تجویز کریں۔ گوتم کو اس کا علم نہیں۔

پتے کی ایک معمولی گڈی ہو۔ اور کسی شخص سے اس کو پھینٹو اور گڈی کے نیچے واسے پتے کو دیکھ لو۔ اور اس کو پاس کر کے درمیان میں لے آؤ۔ پھر اسے فورس کرو۔ پتوں کو پھر پھینٹنے کے بعد دوسرے آدمی سے دہراؤ اور تیسرے سے اب تم خبردار ہو جاؤ گے کہ ہر شخص نے کونسا پتہ لیا ہے۔ اب مادگاروں سے کہو کہ وہ احتیاط رکھیں۔ کہ تم ذرا بھی وہ پتہ نہ دیکھ لو۔

پھر تینوں آدمی کو اجازت دو کہ وہ اپنے پتے دوبارہ رکھ دیں۔ اور ہر ایک اپنی باری پر تماشائی پھینٹ دے تاکہ تم نہ جان سکو کہ وہ پتے کہاں رکھے گئے ہیں۔ اب کہو گے کہ تم پتوں کو الٹا کر کے نکالو گے۔ اور ایک ایک کر کے الٹو گے۔ جبکہ تم چنے ہوئے پتے پر پہنچو گے تو تم باہر کرو گے کہ تم پتوں کو چھو کر پہچان جاؤ گے۔ الفاظ کی بھرتی کو مناسب طور سے کام میں لاتے ہوئے تم اپنے بائیں ہاتھ میں گڈی لو گے۔ اور ایک ایک کو باری باری الٹو گے۔ کیونکہ تم ٹھیک جانتے ہو کہ پتے کیا ہیں۔ اس لئے تم زیر بحث خاص پتوں کو فوراً الٹا الٹا کر سکتے ہو۔ اگر یہ شہیدہ چالاک سے کیا جائے گا تو زیادہ جرات انگیز ہوگا۔

پڑھنے والا قدرتی طور سے کہے گا۔ کہ فریق کر دیں پتوں کی فورسنگ۔ پہچان

نہ ہوا لیکن وہ ایک یادداشتانی مختلف تماشائیں پڑھ رہے ہوتے ہیں۔ ایسی تمام صورتوں کے وقت بازگراؤ پھیل کو تبدیل کرنے کی تیاری کرے گا۔ مثلاً ہم فریق کر دیں گے۔ کہ مندرجہ مختلف پتا چنے گا۔ جو تم چھوڑنا چاہتے ہو۔ دوسرا وہ پتا پھینچے گا۔ جو تم پیش کرتے ہو اور تیسرا ایک اور پتا پھینچے گا۔

تم کو کسی قسم کی بات نہ کرنی چاہیے۔ جب تینوں پتے نکال لئے جائیں۔ اور تماشائیوں کے ہاتھ میں ہوں۔ تو اس کے بعد باقی کارڈ لے لو اور پھینٹو اور ہر ایک شخص سے کہو کہ وہ اپنے پتے کا نام یاد رکھے۔ اب پہلے شخص کے پاس جاؤ اور پتوں کو پھینکے کی طرح پھیلنا کرو کہ وہ اپنا اپنا پتہ گڈی میں رکھ دے۔ جب تم گڈی کو پھینکے طور پر الٹا کر دو گے تو تمہارے الٹے ہاتھ کی انگلیوں کے ذریعہ سے فوراً پہچان لو۔ پھر گڈی کو بند کر لو۔ لیکن اسی وقت تم اپنی چھٹنگیا کو زیر بحث کارڈ کے نیچے سرکا دو۔ اب تم پاس کرو اور خاص پتہ کو گڈی کے نیچے لے جاؤ۔ اس طرح پتا معلوم کر لینا آسان ہو جائے گا۔

دوسرے پتے کی مثال گوتم اس کا نام جانتے ہو یا یہ بہتر ہوگا کہ تم تماشائی کو پھینکے کی طرح دوسرے آدمی کے لئے پھیلادو۔ اور پتے کو تماشائی میں رکھو اور یہ فروری نہیں کہ تم اس مثال میں پاس کرو۔ اور نمبر ۲ کی طرف رجوع کرو۔ جس کا پتہ تم نہیں جانتے اور ایک دفعہ پھر تماشائی پھیلادو۔ اور اس سے کہو کہ وہ اپنا پتا تماشائی میں رکھ دے۔ پاس کرے اور پتے کو دیکھ لو۔ اب تم پتے جانتے ہو۔ اور ان کے نام بتا سکتے ہو۔ اس طرح جیسا پہلے بیان کیا گیا۔

منتخب اور دوبارہ رکھے ہوئے پتوں کے نام بتانے اور طریقہ بھی ہیں۔ مثلاً تم دعوے کر سکتے ہو کہ تم پتا چنے والے کی نظر دیکھ کر پتا بتا سکتے ہو۔ یہ ظاہر کرتے ہوئے کہ تم جادو کے زور سے ان کا مافی الضمیر پتا پکڑتے ہی معلوم کر سکتے ہو۔ ایک بار کرنے میں تم ہر ایک پتے کو دہرائے ہوئے چیتنی ہوئی نظر ڈال سکتے ہو اور فوراً ہی نظر تماشائیوں

کی طرف پھیر سکتے ہو اس شعبہ کے کا ایک عمدہ کام اس نام سے مشہور ہے۔

طرکی تلوار کے شعبہ سے

فرس کو دو قسم کے تین پتے پٹنے کے لئے کہا ہے اور مذکورہ بلاطریقوں میں سے کسی ایک طریقہ سے تم تینوں پتوں کے نام سے آگاہ ہو گئے ہو۔

اب ایک معمولی فوجی تلوار لویا اس کے عوض میں ایک گھٹا ہوا چاقو لو۔ اور ایک رومال عاریتاً لے لو۔ پتوں کو فرس پر بٹھا کر لاپرواہی سے سیدھا پیچیک دو۔ اب اگر تم چاقو استعمال کر رہے ہو تو پتوں کو نیز پر ڈال دو۔ اور تلوار اور رومال کو باجھ لینے دو۔ رومال کے کناروں کو پکڑ کر اس کو اتنی بڑی تکرور کہ دو باجھ سے زیادہ جوڑی نہ ہو کسی سے کہو کہ وہ تمہاری آنکھوں پر پڑی باندھ دے۔ اب تم تماشا یوں کو غاہرا ہڈے معلوم ہو گے۔ اگر چہ ایسا نہیں ہے۔ کیونکہ تم وہ چیز جو ٹھیک تمہاری نظروں کے سامنے پڑی ہے۔ دیکھ سکتے ہو۔ پتے خواہ میز پر پڑے ہوں۔ یا نیچے تم ان کے پاس کھڑے ہو کر انہیں سیدھا دیکھ سکتے ہو۔ اس میں شک نہیں کہ صرف تمہیں یہ جانتے ہو۔

اس تلوار اور چاقو کو اٹھا کر پہلے تم ان پتوں کو دیکھ دو گے۔ ایسا کرنے میں تم تینوں کو دیکھ جاؤ۔ اولان کی جگہ یاد رکھو۔ پتے پھیرنے وقت تم بالکل ٹھیک نہ بناؤ۔ کیونکہ ایسا کرنے میں تمہارے تماشا کی تار جابیں گے۔ گاہے گاہے چاقو پتوں کو چھوئے بغیر نیز یا زمین میں گاڑ دو۔ یہ اثر ڈانے کے لئے کہ تم انھیں سے میں ٹوٹ رہے ہو۔ اب تم شعبہ کا انتہائی جزو کرنے والے ہو۔ اب تم جین سے کہو کہ میں اپنے ہتھیار کو پتوں پر ہلاتا ہوں اور جب نبرا کہے گا کہ ٹھہر دو تو اسی وقت رک کر اپنے ہتھیار کو عموماً کی طرح نیچے گرا دو۔ تو نوک اس پتے پر ٹہرے گی جو نبر نے چنا تھا۔

اب تمہارا ہتھیار پتوں کے گرد پکڑ لگا رہا ہے۔ (جو تمہاری رسائی سے باہر نہیں

ہے) اتو وہ آدمی کہتا ہے "ٹھہرو" تم ان فورڈ ٹر جاؤ گے۔ اور پھر بھی ہتھیار کی نوک بالکل خاص پتے پر ہوگی۔ شعبہ سے کے دوسرے اجزاء کی طرح یہ کرنا بھی کافی مشق چاہتا ہے۔ تاہم تم اپنے اعصاب کو اس طرح عادی کر سکتے ہو کہ جب تماشا کی "ٹھہرو" کا لفظ ادا کرے۔ تو تمہاری تلوار یا چاقو اس پتے پر آ جائے جس پر کہ تم چاہتے ہو۔ تاکہ لفظ کے استعمال سے ایک سیکنڈ بعد ہی تم نوک کو تیار چھکانے کے لئے تیار ہو جاؤ۔ یہی عمل دہر اور تیسرے پتے پر پہنچنے کے لئے دہرا یا جائے گا۔

یہ شعبہ حوالہ اول ایک انگریز جاوگر ملنے کیا تھا۔ تماش کے ان بہترین کھیلوں کھیلوں میں سے ہے جن کو میں دیکھا یا سنا ہے۔ یہ آنکھوں کا باندھا بذات خود ایک بڑا کمال ہے اور تماش کے ان پر ماہر جاوگر کو حیران کرنے کا باعث ہوا ہے۔ جو شعبہ سے کی تہنک پہنچ جاتے تھے۔ اسے عام لوگوں میں کرنے کی کوشش نہ کرو۔ جب تک کہ تم نے اس کی کافی مشق میں کافی وقت نہ صرف کیا ہو۔ اور تمہیں یقین نہ ہو کہ تم اس میں کامیاب رہو گے۔ اگر تم ہاتھ کے جاو کا یہ شعبہ کامیابی کے ساتھ کر سکتے ہو تو میں یقین دلانا ہوں کہ تم ہر شعبہ میں دسترس حاصل کر سکتے ہو۔ ایک اوکھیل جس کی باؤ تعریف کی جاتی ہے۔

تماش کے پتے کو دروازے پر چپ پال کرنا

اس کھیل میں ہاتھ کی صفائی اور ایک تیز نوکدار کو کہہ کی ضرورت پڑتی ہے۔ کو کہہ کو چپ پال کہا جاتا ہے یا کسی اور جگہ چھپایا جا سکتا ہے۔ تاکہ موتی پر کام میں لایا جائے۔ تماش کے پتوں کو دکھانے کے بعد پیچٹ لیا جائے۔ پھر کسی آدمی کو تپا پٹنے کے لئے کہہ دیا جائے۔ پھر ساری تاش کے پتوں کو چھکے کی مانند پھیلا میں اور تپا پٹنے والے کو کہہ دیں کہ اپنا تپا اس میں ڈال دو۔ پھر تاش کو اس ترکیب سے لایا جائے کہ وہ تپا

سب کے بچے آجائے۔ اس کی ترکیب یہ ہے کہ تاش کو بائیں ہاتھ میں ٹھیر لیا جائے اور دائیں ہاتھ سے تاش کو پھینکا جائے گراں اس کی احتیاط یہ ہے کہ وہ چٹا ہوا پتا اپنے ہاتھ کے انگوٹھے اور اس کی انگلی کی گت سے منسلک نہ پائے۔

اس طرح تھوڑی سی شقی کے بجائیں تپوں کا ملا ناجوئی آجائے گا۔ اور وہ پتا بھی تمہاری گت سے منسلک نہ پائے گا۔ تپوں کے چہرے تمہاری جانب ہونے چاہئیں بعد ازاں اس پتے کو اپنی ان انگلیوں کے درمیان کھسکا دو جن میں وہ کوکھ چھپا رکھا ہے فرسا داؤ ڈال کر کوکھ کے نوک کو پتے کے چہرے پر لگا دو جب یہ ترکیب جاری ہو تو تاش ٹپوں کی توجہ کو دروازے کی اس جگہ کی طرف موڑ دو جہاں تمہارا پتا جا کر چپ پال ہو جائے گا۔ اب اس پتے کو ہاتھ کی ٹھیکسی پر رکھ کر میز پر ساری تاش رکھ دو اور اپنی چھری کو بلاتے ہوئے (مثلاً اس جگہ پر چھری کی نوک مارو جہاں پتا چپاں ہو گا) ساری تاش کو اٹھا لو۔

اب ضروری ہے کہ تمہاری کھیل پر رکھا ہوا پتا تاش کے اوپر آجائے۔ مہذبہ پتی سے کام لے کر پاس کے ذریعہ تاش کے اوپر لے آؤ۔ اس کی ترکیب یہ ہے کہ بڑی لاپرواہی سے تاش پھینکا جائے اور تاش ٹپوں کو باتوں میں مشغول رکھا جائے اس طرح سے تمہیں وہ پتا پاس کے ذریعہ تاش کی سطح پر لانے کا موقع مل جائے گا۔

اس موقع پر چاہیے کہ کوکھ چھپانے کے لئے تپوں کی پشت اپنی طرف رکھو پھر دروازہ کی طرف ہٹو تاش کو پھرتی سے دروازے کی جانب پھینکو۔ مگر اس بات کی احتیاط یہ ہے کہ تاش کا چہرہ باہر کی طرف ہو اس کا قدرتی نتیجہ یہ ہو گا کہ وہ پتا دروازے سے چپ پال ہو جائے گا۔ وہ کوکھ دروازے کی کوئی سی چھید کر رہ جائیگا اگر یہ کھیل ہوشیار سے کیا جائے تو اسے دیکھ کر تاشانی ششدر رہ جائیں گے۔

کسی شخص کا مضمر پتا دوسرے کی جیب سے برآمد کرنا

کسی کو پتا پھنکنے کے لئے کہو اور پھر تاش میں رکھو اور تاش کو ملاؤ اور پاس کے ذریعہ دیکھو ہونے پتے کو سب سے نیچے لے آؤ۔ اگر ہو سکے تو جھوٹ موٹ تاش کو پھینکا کسی دھکے کو بلا کر اس کی جیب میں تاش ڈال دو۔ تاش جیب میں ڈالتے وقت اس پتے ہونے پتے کو اٹھا لو اور اسے اس طرح سے موڑو کہ وہ دوسرے کا رڈول پر مڑا ہوا رہے مگر ساتھ ہی دکھانی بھی نہ دے سکے۔ اس غرض کے لئے کوٹ کی گہری جیب کا کام میں لائی جائے۔ واسکٹ کی جیب بہتر ہے۔ کیونکہ وہ کوٹ سے ڈھکی ہوئی ہوگی۔ اس دھکے کا ایک ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور اسے کوکھ اپنے سر پر رکھے یہاں تک کہ ایک دو تین گن ڈالو۔ جیب میں کا لفظ تمہارے منہ سے نکلے۔ اسی وقت وہ دھکا تاش پر ہاتھ رکھ کر جلدی سے ایک پتے کو نکال لے۔ اس کا نتیجہ یہ ہو گا۔ کہ جب وہ اپنی جیب میں ہاتھ ڈالے گا۔ تو اس کے ہاتھ میں وہی پتا آئے گا۔ جو چون کر ڈالا گیا تھا۔

جب وہ دھکا وہ پتا لوگوں کو دکھائے گا۔ تو وہ اور دیگر تاشانی دیکھ کر حیران رہ جائیں گے۔ اس کھیل کو بلبک میں دکھانے سے پہلے خوب مشق کرنی چاہیے۔

چھٹا سبق

تاش کے ہ کھیل جن آلات کی ضرورت پڑتی ہے

تاش کے بہت سے ایسے کھیل بھی ہیں جن میں آلات کی ضرورت ہوتی ہے اور بعض اوقات وہ دیکھنا سکتے ہو اور دیگر مناہوں سے مل سکتے ہیں۔

پتے کو میز پر رکھ کر کرنے کا مشہور

یکھیں کسی اور کرتب کی تھیکے کے طور پر رکھا جاتا ہے۔ اس کی یہ ترکیب ہے۔
کر نصت اچھ چوڑے ٹین کے ٹکڑے کو اپنے پاس نہیں چھپاویے مگر اس طرح سے
جھکا ہوا ہو۔

اس ٹین کے باہر دونوں طرف تھوڑی سی موم لگا دو۔ پتوں کو بیٹھتے وقت اس ٹین
کے ٹکڑے کو ان کے پیچھے چھپا کر شکل نہیں ہوگا۔
اپنے انگوٹھے کے ساتھ اس ٹین کے ٹکڑے کو آخری سے جوڑ دو۔ اب تم اس پتے
کو تاش سے نکال سکتے ہو۔ وہ ٹین کا ٹکڑا اس سے چپاں رہے گا۔ اگر پتے کا چہرہ
تاشیوں کی طرف رکھو گے تو وہ اس ٹین کو نہیں دیکھ سکیں گے۔
اب میز پر پتے کو سیدھا رکھ دو۔ ساتھ ہی ٹین کی چلی طرف کو میز کی سطح پر دباؤ۔
اس سے پتہ سیدھا کھڑا رہے گا۔ اور پھر اس ٹین کے ٹکڑے کو آسانی سے نکالا جا
سکتا ہے۔

ایکوں کا تبدیل کرنا

اس مشہورے کو دکھانے کے لئے کسی پتے کو پیٹے سے تیار کر لینا چاہیے۔ حکم کے
ملنے کو بڑی احتیاط سے کاٹ لو اس کی پشت پر آٹا صابون لٹو کہ ایٹ کے ٹکے پر
چپاں ہو جائے اور ڈھانپ لے۔ اب پتے کو میز پر رکھ دو۔ کسی تاشی سے کہو
کہ وہ ایک پتہ بھیجے۔ ساتھ ہی حکم کو آگے کر دیا جائے۔ اب یہ پتہ تاشیوں
کو دکھاؤ اور پتہ تاشی میں رکھ لو اور تاشی کو اس طرح سے پھینکو کہ وہ اوپر آہلے۔

پھر اسے پھیلی پر رکھ لو۔ یہ تاش کسی تاشی کو دینے کر کہو کہ اُسے پھینٹ دے۔ اس
تاشی میں اپنی میز کی طرف بظاہر اپنی چھری اٹھانے کے لئے جاؤ۔ لیکن تہا را اصلی مدعا
یہ ہو کہ اصلی حکم کو بھیجے گراؤ اور تیار کر دہ پتا اپنی پھیلی پر رکھ لو۔ اب اپنے بائیں ہاتھ
سے اس تاشی سے تاش لے لو۔ اور اُسے دائیں ہاتھ سے ڈھانپ لو۔ اس طرح وہ
تیار کر دہ پتا اوپر آ جائے گا۔

اب بظاہر طور پر اس کو کاٹو اور تیار کر دہ پتا تاشیوں کو دکھا کر ان سے دریافت
کر دو کہ آیا یہ وہی پتا ہے۔ جواب نے چھانٹا ہے۔ اب تاش کو میز پر رکھو اور یکے کا
چہرہ نیچے کے ہونے اُسے تھامو اور تاشیوں سے کہو کہ اب میں اس پتے کو تبدیل
کرنا چاہتا ہوں اور اُسے چھری سے چھو کر حکم کی بجائے ایٹ کا ایک بنا ہوا دکھاؤ۔
وہ اس طرح سے ساتھ ہی اپنی انگلیوں کے سروں کے ساتھ حکم کو نکال لو۔ پھر چھری
سے چھو کر حکم دو کہ بدل جاؤ اب تاشی اُسے بلا ہوا دیکھ کر حیران رہ جائیگے۔

انکھیں بند کر کے تاش کی تصویروں کو بتاتے جانا

اس کھیل کے دکھانے کے لئے کسی ایسے ساتھی کی ضرورت ہے جو پس پردہ کام
کر سکے اس میں ایک ہک کی ضرورت ہے جو پیشی تاکے سے بندھا ہوا ہو۔ اب کسی
تاشی سے کہہ دو کہ تاش کو پھینٹے اور جب یہ کاروائی ہو رہی ہو۔ تو تم کسی پر بیٹھ
جاؤ میز تمہارے پاس ہی ہو۔ پیچھے پردہ پڑا ہوا ہو۔ بیٹھتے وقت ہک کو اپنے کٹ
کے ساتھ لگا دو جس آگے کے پاس تاش ہے۔ اسے کہہ دو کہ تمہارے قریب آ کر
بیٹھ جائے۔ اور تمہاری انگلیوں پر بیٹی باندھ دے۔ پھر تم تاش کے اوپر سے ایک
ایک کر کے پتے اٹھاؤ۔ اور اُسے اس طرح سے تھامو کہ تمہارا ساتھی پس پردہ انہیں
دیکھتا رہے۔ جب تم غلام تک پہنچو گے۔ تو تمہارا ساتھی ہک کی رسی پھینچ کر ایک بار اشارا

کرے گا۔ یکم ہوگی تو دوسری ملائے گا۔ اور بادشاہ کی صورت میں بار۔ اور تم اس طرح سے ہر ایک تصویر بتلاتے جاؤ گے۔ بہتر ہے کہ تاش کو ذرا اپنے سر کے برابر اونچائی پر رکھو تاکہ تماشا کی کو شعبہ نہ ہو اور تمہارا ساتھی ان کو اچھی طرح دیکھتا جائے۔

کسی شخص کا چہرہ ہوا پتا تاش سے غائب کر کے بکسوں سے برآمد کرنے کا شعبہ

اس شعبہ کے کو دکھانے کے لئے پہلے دوپتے کو مشال پان کا دھلا۔ ان کی پشت کو کالے کاغذ سے ڈھانپ دو۔ یہیں ایسے دو بکسوں کی ضرورت بھی رہی گی جن کی تہ پر دونوں پتے اچھی طرح سے میچ جائیں۔ ان کی تہ پر بھی سیاہ کاغذ جما دو۔ بکسوں کا ڈھکنا بھی اتنے قد کا ہونا چاہیے تاکہ بکس اور ڈھکنے میں کوئی تیز نہ ہو سکے۔ اپنے تپوں کو میچنیو اور کسی تماشا کی سے کہو کہ ایک پتا چھاٹ لو۔ ساتھ ہی اپنی تاش میں سے پان کا دھلا کھسکا کر ذرا آگے کر دو۔ پھر اسی پتے کو واپس لے کر تاش میں ڈال لو۔ اور اپنے بکس کھول کر تماشا یوں کو دکھاؤ کہ وہ نگاہ خالی ہیں اگرچہ حقیقت میں تم نے تماشا یوں کو اپنے ان تپوں کی پشتیں دکھائی ہیں جو بکسوں کی تہ پر پڑے ہوئے تھے۔ اب ان کو میز پر پھر رکھ دو۔ مگر تپوں کے چہرے اوپر کی جانب ہوں۔ اب تاش کو دونوں صندوقوں کے درمیان رکھ دو اور تماشا یوں کو کہہ دو کہ دیکھتے رہیں۔ پھر بکسوں کے اوپر سے اپنی چھڑی گزارو اور صندوق کھول کر پتے کا چہرہ دکھا دو۔ اب صندوق کو بند کر کے الٹ دو۔ تاکہ پتے کی پشت اوپر کو آجائے اور اپنی چھڑی سے اس پتے کو دوسرے صندوق میں گزار دو۔ اب پہلے صندوق کو

کھول کر دکھاؤ۔ کہ وہ خالی ہے۔ اور پتا دوسرے صندوق میں ہے۔

اب صندوق کو الٹ کر پھر بند کر لو۔ اور تماشا یوں سے کہہ دو کہ اب میں وہ پتا پھر تاش میں واپس لے آؤں گا۔ صندوق کو پھر دکھاؤ کہ وہ خالی ہیں۔ اور تماشا اس شخص کو دیکھیں گے پتا چھاٹا تھا۔ تاکہ وہ اپنا اطمینان کر لیں کہ اس کا پتا اپنی اصلی جگہ پر ہی ہے نا؟

دوسرے شخص کا سوچا ہوا پتا تاش سے خود بخود چلنے لگے

لبالبا سیاہ رنگ کا ریشمی باریک دھکا لہو اور اس کے ایک سرے پر تھوڑی سی موم لگا دو کسی تماشا کی کو کہہ دو کہ وہ کوئی پتا چھاٹ لے۔ اور پھر تاش میں ڈال دے۔ اب تاش کو میچنیو اور اس پتے کو پاس کے ذریعہ اوپر لے آؤ۔ تاش کو میز پر رکھ دو اور ساتھ ہی موم کو اوپر کے پتے پر اچھی طرح سے جما دو۔ پھر چند قدم میز کے پاس سے ہٹ آؤ۔ اور تاکے کا دوسرا سر اسٹینڈ میں سے اپنے ہاتھ میں تھامے ہو۔ اب پتے کو حکم دو کہ تاش میں سے جدا ہو جائے ساتھ ہی قدرتی طور پر اپنے ہاتھ کو حرکت میں لاتے رہو۔ یہ پتا تاش سے جدا ہو کر چلنے لگ جائے گا۔ اور پھر نیچے فریئر پر گر جائے گا۔ اسے اٹھا کر موم علیحدہ کر لو۔ مگر احتیاط سے تاکہ تماشا کی تار نہ جائیں۔ اب یہ پتا تماشا یوں کو دکھا کر ثابت کر دو کہ یہ وہی پتا ہے جو چھاٹا گیا تھا +

ہمزاد کا ۳ روزہ عمل:

اس عمل میں انسان کا اپنا ہمزاد حاضر ہوتا ہے۔ عملیات کے فیلڈ میں ایسا کوئی نہیں جس کو ہمزاد کا پتا نہ ہو۔ ہمزاد کیلئے ناممکن کام بھی ممکن ہوتا ہے۔ اس عمل میں کوئی ڈر خوف نہیں ہے۔ ہمزاد پہلے دن بھی حاضر ہو سکتا ہے اور آخری دن بھی جو بھی جائز کام ہو بول دو کر دے گا۔ عمل آپ کے پاس تا حیات رہے گا۔ کچھ دن بعد آپ کو دوبارہ کام لینا ہو آپ دوبارہ عمل کر کے کام لے سکتے ہیں۔ ہمزاد کو تسخیر کرنا ہر کسی کے بس کا کام نہیں۔ لہذا خطرناک مرحلوں سے گزرنے کی بجائے آسان طریقے سے ہمزاد سے کام لیا جائے۔ یہ عمل سینے کا راز ہے۔ عمل کے لیے کال کریں۔ 03454722517

ساتواں سبق

سکوں۔ انگوٹھیوں اور چھوٹی چیزوں کو ہتھیلی سے چپکانا

پاس کر دینا اور تبدیل کر دینا

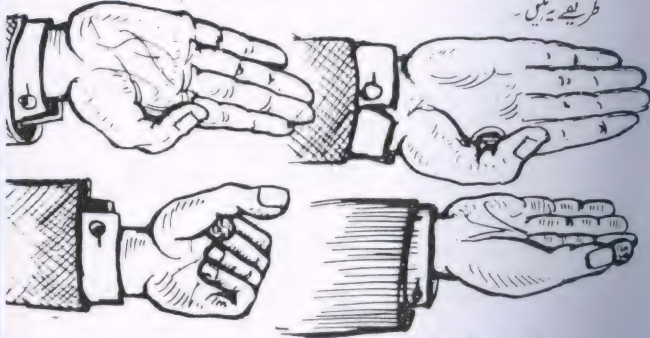
اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ ہاتھ کی صفائی کا تعلق ہتھوں کے کھیلوں ہی سے ہے۔
لوگوں کا خیال غلط ہے۔ اس میں تو کوئی شک نہیں کہ ہاتھ کی صفائی زیادہ تر ہتھوں کے
شعبدوں میں کام آتی ہے۔ لیکن اگر یہ بات ہوتی تو ہاتھ کی صفائی کے بغیر دیگر چیزیں
شعبدوں کا نظارہ کبھی دیکھنے میں نہ آتا۔ ہاتھ کی صفائی کی ضرورت تو ہر شعبے میں ہوتی
ہے۔ اسی طرح سکوں کے شعبدوں میں بھی طرح سے مشق کر کے ہاتھ کی صفائی حاصل کر
لی جی چاہیے۔ بعد ازاں ان شعبدوں کو لوگوں کے سامنے پیش کرنا چاہیے۔

ایسے شعبدوں کے دکھانے کے لئے بڑے بڑے گھروں کے کمرے والے اسکے استعمال
کرنے چاہیے۔ وہ آسانی سے گرفت میں آجائے میں لیکن چھوٹے سکوں کے لئے مشق بھی
ضروری ہے۔

(سکے کو ہتھیلی پر چپ پال کر دینا)



اس قسم کے شعبدے دکھانے کے کئی طریقے ہیں۔ بہتر ہے کہ اس کی مشق روپے کے
سکے سے شروع کی جائے اسکے پھرنے کی منزلوں جگہ ہتھیلی کا مرکز ہے جیسا کہ
تصویر میں دکھایا گیا ہے۔ اس جگہ اگر ہاتھ کو ذرا سا سیڑھا دیا جائے۔ تو انگوٹھے
کے پاس کا گوشت روپے کے کنارے کو اٹکائے گا۔ پھر اگر ہاتھ کو ادھر اُدھر
ہلایا جائے تو روپیہ نہیں گرے گا۔ اس جگہ سکے کو پھرانے کے لئے پاس کرنے کی
ضرورت ہے سکے کو ہمیشہ اپنی جانب رکھو۔ تھماری انگلیاں نیچے کی طرف جھکی ہوں
تھا کہ سکے نظر دلوں سے اوجھل رہے چند دفعہ مشق کے بعد ایسا کرنا آسان ہو جائے گا۔
تھوڑے عرصے میں تم سکے کو ہتھیلی پر چپ پال کر سکو گے۔ اور پھر پردہ فاش نہیں ہو سکے
گا۔ ہر قسم کی ہاتھ کی صفائی کو کامل طور پر سیکھنا چاہیے۔ اور جب پاس کر کے سکے
کو ہتھیلی پر پھیرا جاتا ہے۔ تو ہتھیلی کی طرف نہیں بکھینچا جائے۔ پاس کرنے کے
طریقہ یہ ہیں۔

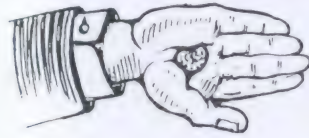


اول سکے کو ہتھیلی اور تھمیری انگلی کے درمیان کمرے سے پڑا جائے اور دوسری کس ہاتھ
اسے پشت کی جانب سے ہمارا دیا جائے۔ پاس کرتے وقت ہوں جوں ہاتھ نزدیک آتے

جائیں توں توں دائیں ہاتھ کا انگوٹھا آگے کی طرف بٹھایا جائے اور ساتھ ہی اپنی انگلیوں کو اس کی جانب جھکایا جائے۔ یہاں تک کہ انگوٹھے کا پہلا جوڑ سکے کے اگلے کنارے تک پہنچ جائے اور سکہ پہلے در دوسرے جوڑ کے درمیان محفوظ ہو جائے۔ بعض شہیدہ بازوں کی کھیل کو بڑے شوق سے کرتے ہیں۔

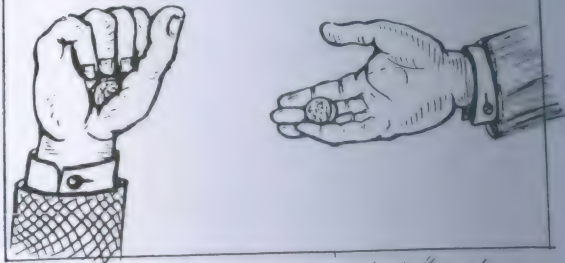
دوم جب ایک سے زیادہ سکوں کو یقینی پر پھینکا ہو تو پاس کرنے کا ایک اور عمدہ طریقہ بھی ہے مثلاً چار روپوں کی پینٹی پر پھینکا جائے۔ ان کو اپنے دائیں ہاتھ پر رکھ لو۔ یہ روپے ایک دوسرے پر انگوٹھے کی عین بڑے پاس رکھے ہوں۔ اپنے بائیں ہاتھ کو دائیں ہاتھ کے عین زاویہ پر رکھو۔ لیکن اس طرف ذرا سا جھکا ہوا ہو۔ ہاتھوں کو جلدی جلدی ایک دوسرے کے پاس لانے کی کوشش کرو۔ دائیں ہاتھ کی انگلیاں ذرا جھکی ہوں۔ اور ہاتھ ایک دوسرے کے ساتھ لگ جائیں۔

(پاس کرنے سے پہلے ہاتھ کی پوزیشن)



دائیں ہاتھ کی انگلیاں بائیں ہاتھ کی پینٹی سے لگی ہوں آگے کی حرکت سکوں کو بٹھائیں بائیں ہاتھ کی جانب منتقل کرتی ہوئی نظر آگے آئے گی۔ وہ دائیں ہاتھ کی انگلیوں پر پھیرے رہیں گے۔ جو جھکی ہوئی ہوں گی۔ بائیں ہاتھ کو فوراً بند کر دینا چاہیے تاکہ ایسا معلوم ہو کہ گویا سکہ اس ہاتھ میں چلا گیا۔ اس قسم کے دھوکے میں سے بجا کر اضافہ کیا جاسکتا ہے۔ اور وہ دائیں ہاتھ سے بدل ہو جاتا ہے۔

(ایک سے زیادہ سکوں کو پاس کرتے وقت ہاتھ کی پوزیشن)

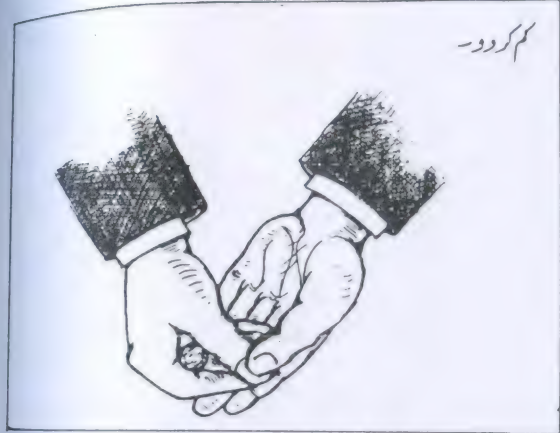


دائیں ہاتھ کا انگوٹھا ان سکوں پر بند کر دینا چاہیے۔ جو انگلیوں پر پڑے ہوئے ہیں۔ پھر ان سکوں کو آہستہ آہستہ نیچے کر سکتے ہو۔

سوم اگر کسی بڑے سکے کو مثلاً روپے کو پاس کرنا ہو تو اس کی ترکیب یہ ہے۔

کہ روپے کو دائیں ہاتھ کی پینٹی پر رکھا جائے۔ اور جوں جوں ہاتھوں کو پاس لایا جائے انگوٹھا کے کو جھیل کر دوسری اور تیسری انگلی تک پہنچا دے گا تیسری اور چوتھی انگلیوں کو ذرا اوپر دینا چاہیے۔ سکے کے کنارے پر ذرا دباؤ ڈالا جائے۔ پھر بڑے اپنی جگہ پر لیٹ کر ہاتھ بالکل کھول کر سیدھا کر دیا جائے۔ یہ طریقہ چھوٹے سکوں کے لئے کام میں نہیں آسکتا۔ ان کے لئے بہترین طریقہ یہ ہے کہ دائیں ہاتھ کی پینٹی انگلی اور انگوٹھے کے درمیان سکے کو کنارے سے پکڑو۔ بائیں ہاتھ دائیں کی جانب کرتے ہوئے انگوٹھے کو سکے کے نیچے کر دو۔ اور پہلی انگلی اس کے اوپر رکھ کر انگلیاں اس کے اوپر بند ہوں۔ دائیں ہاتھ کی انگلی اور انگوٹھے کے درمیان کو

کم کرو۔

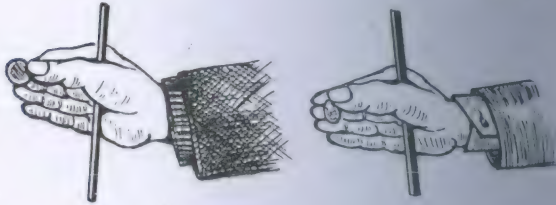


اچھوٹے سٹے پاس کرنے کا طریقہ

نتیجہ یہ ہوگا کہ سٹہ ہتھیلی پر آکر ٹھہر جائے گا۔ اب بائیں ہاتھ کو بند کر دو۔ اور اُسے اوپر کی جانب حرکت دیتے ہوئے اپنی آنکھوں سے مائٹے رہو۔ گرتا نشانہ کی آنکھوں کو بائیں ہاتھ سے پرے ہٹانے کی کوشش کرو۔ اپنے دائیں ہاتھ کی انگلی جھٹکا کر ہاتھ کو ہلکی جانب نیچے کرو۔ سٹہ انگلیوں میں ٹھہر جائے گا۔ ترکیب اس صورت میں کام آئے گی۔ جب کہ چھوٹی چھوٹی گولیاں اور چھوٹے چھوٹے سٹے پاس کرنے کے درکار ہوں۔

پاس کرنے کا ایک اور طریقہ یہ ہے کہ چھڑی کو ہاتھ ہی میں رکھا جائے۔ اس کی ترکیب یہ ہے کہ چھڑی کو دائیں ہاتھ میں آگوستے اور یہی انگلی کے درمیان عموداً رکھا جائے اور سٹہ کو دوسری اور تیسری انگلی اور آگوستے کے درمیان رکھو۔ سٹہ اسی طرح سے بخوبی دکھائی دیتا رہے گا۔

اب اس کے کٹے کو بائیں ہتھیلی پر مارو۔ اس ہاتھ کی انگلیاں فوراً بند کر لینی چاہئے تاکہ ایسا معلوم ہو کہ گولیاں سٹے کو ہاتھ میں رکھ دیا گیا ہے۔ لیکن دراصل وہ



انگلیوں کے درمیان دائیں کر لیا گیا ہے۔ اور اسی لئے نظر سے غائب ہو گیا ہے۔ اس جگہ سے سٹہ کو پھسلا کر کم ہتھیلی پر لاسکتے ہو۔ اب اپنی انگلیاں اس پرسب کر دو اس طرح تا نشانہ کیوں کے شکوک رافع ہو جائیں گے۔ تھوڑی سی مشق کے بعد ایک ہی وقت میں کئی سکوں کو اس طرح سے پاس کرنے کی ہمارت ہو جائے گی لیکن اس قسم کی کوشش کرنے سے پہلے ایک ہی سٹہ کی مشق پورے طور پر کر لینی چاہئے۔ در نہ پاک کے سامنے دکھانے وقت فلاسی چوک بھی ندامت کا باعث ہوگی۔ یہی مہین فرض کر لینا چاہئے کہ ان شعبہ کے دکھانے صرف یہی طریقے ہیں۔ جب طلب علم ان طریقوں میں ہمارت حاصل کر لے گا۔ تو وہ خود طریقہ معلوم کر سکتا ہے۔

سکوں کی تبدیلی

اس کا مطلب یہ ہے کہ نشان لگے ہوئے سٹے کو ہاتھ کی صفائی سے ہاتھ

میں سے کال کر کوئی اور کے اس کی جگہ رکھ کر دکھایا جائے۔ اس شعبہ کے دکھانے کے بھی کئی طریقہ ہیں۔

پہلا طریقہ تو یہ ہے کہ ایک روپیہ روپے پہلے اپنا سکہ اپنی بائیں ہتھیلی میں رکھو اور نشان لگے ہوئے کو بائیں ہتھیلی میں اب جھوٹے موٹ کے پاس کے بائیں۔ گویا کہ تم دائیں ہاتھ کا بائیں ہاتھ میں لے جا رہے ہو۔

مگر نشان زدہ سکہ دائیں ہاتھ میں رہنے دو۔ اور بائیں ہاتھ والا نشان بول کر دکھا دو۔ وہ بھی خیال کریں گے کہ یہ تو وہی سکہ ہے جس پر انہوں نے نشان لگایا تھا۔ یہ آسان شعبہ ہے۔

دوسرا طریقہ۔ بے نشان سکہ کہ دائیں ہاتھ میں رکھو اور نشان زدہ سکہ کو بھی دائیں ہاتھ میں ہی (یہ حرکت پاس کرنے کے پہلے طریقہ سے ہونی چاہیے) اب پاس کرنے کا عمل پھر کر دو اور بائیں ہاتھ سے بے نشان سکہ کو دور کر کے دکھا دو۔ گویا کہ اس نشان زدہ سکے کو تم نے تبدیل کر دیا ہے۔ نشان زدہ سکوں کے بارے میں اس امر کی احتیاط رکھنی چاہیے کہ شناخت کے لئے نشان لگے ہیں۔ وہ واضح اور صاف ہوں۔ کیونکہ پھر نشان زدہ سکے کو اس بات کا پورا پورا یقین نہیں آئے گا۔ کہ آیا یہ وہی سکہ ہے۔ یا کوئی اور۔ اور شاہینیل کا نشان مٹ گیا ہے۔ یا بات یا کوئی کا باعث ہوگی۔ اور اس طرح ہاتھ کی صفائی مشتبہ ہو جائے گی۔ اس کی تشریح ہم اگلے باب میں کرینگے کہ ہتھیلی سے چپاں کرنے پاس کرنے اور تبدیل کرنے کے کھیل دیگر شعبوں کے سلسلہ میں کس طرح سے کام آتے ہیں بعض ایسے شعبوں کے طریقوں کی تشریح بھی کی جائے گی۔ جو حقیقت میں شعبہ کہلاتے ہیں۔ مگر شعبہ نہیں ہوتے۔ وہ بھی ہاتھ کی صفائی کے اصولوں پر مبنی ہے۔ ان کو چند احباب کی محفل میں دکھایا جاسکتا ہے۔ چونکہ جاجا بجانے کے لئے باجا

سینے والا پہلے چھوٹی چھوٹی سر کی کانے کی کوشش کرتا ہے۔ اس طرح جادو کا فن سینے والے کو بھی چاہیے کہ پہلے چھوٹے چھوٹے شعبے سیکھے اور ابتدائی اصولوں کو نظر انداز نہ کرے۔ کیونکہ یہی اصول اور طریقہ بڑے بڑے شعبوں کے دکھانے میں کام آتے ہیں +

آٹھواں سبق

سکوں کے سادہ شعبہ

سکوں کے پھینکنے اور نیز ہاتھ کی صفائی کے تینوں اصولوں کی مشق بڑے آئینے کے سامنے کرنی چاہیے۔ تاکہ اتنی مشق ہو جائے کہ تمنا ثانی تمہاری حرکتوں کو تاثر نہ لیں۔ اور تم اپنے ہاتھوں کو دیکھ کر بغیر ان سے حرکتیں کئے جاؤ اور اپنی آنکھوں کو خاص جانب رکھنے کی کوشش کرو۔ تاکہ تم اپنے تمنا ثانیوں کو بھی اسی جانب نظر رکھنے پر توجہ دلا سکو۔

ایک بات قابل غور یہ ہے کہ جب تم نے تمنا ثانیوں کو یقین دلایا ہے۔ کہ روپیہ ایک ہاتھ میں منتقل ہو کر دوسرے ہاتھ میں چلا گیا ہے۔ عکس اس کے روپیہ تو وہی موجود ہے تو پھر ان کو ایک منٹ کے لئے بھی خیال کرنے دو کہ وہ روپیہ ساری ہاتھ میں ہے۔ اور جب تم یہ کھانا چاہو کہ مذکورہ ہاتھ تو خالی ہے۔ تو اسے چاک دکھو۔ کبھی کبھی کو جادو کی قوت کے طور پر استعمال کر کے سکے کو منتر پڑھ کر لٹا دو۔ جب یہ خیال تمنا ثانیوں کے ذہن نشین ہو جائے۔ تو آہستہ آہستہ اپنا ہاتھ لکھو اور دکھا دو کہ وہاں کوئی سکہ نہیں ہے۔ اب اگر تم پہلے پاس کیا۔ اور

ہائیں ہاتھ کو فوراً کھولنے لگے۔ حالانکہ وہ خالی ہے۔ تو ہر ایک یہی خیال کرے گا کہ سکہ تو ابھی دائیں ہاتھ میں ہی ہے۔ اور تھاری چالاک اور ہاتھ کی صفائی کی بے قدری ہو جائے گی۔ ناشائیوں کو اس بات کا پورا یقین دلا دو کہ سکہ تو ابھی ہاتھ میں ہے اور پھر ہتھیں نظر بچا کر اس کے نکالنے کا موقع مل جائے گا۔ جب دائیں ہاتھ میں سکہ لے کر اسے بائیں ہاتھ کی جانب بظاہر پھینکا جائے تو فی الفور اسے تبدیل میں لگانے کے لئے کمال ہوشیاری کی ضرورت ہے۔

ازل بعد اس ہاتھ کی انگلیوں کو اچانک طور پر بند کر دیا جائے گا کہ حقیقت میں وہ سکہ اس ہاتھ میں منتقل ہو گیا ہے۔ تم حقیقت میں وہ سکہ اس ہاتھ میں منتقل ہو گیا ہے۔ تم حقیقت میں سکہ کو ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں پھینک سکتے ہو اور پھینکنے کا بہانہ بھی کر سکتے ہو۔

مگر اس دوران میں سکہ کو ہتھیلی پر رکھنے کا عمل بہت جلد ہونا چاہیے اب کسی ناشائی سے دریافت کرو کہ وہ سکہ کس کے ہاتھ میں ہے۔ اس وقت خواہ دونوں ہاتھ بند ہوں یا کھلے اس بات کا مصافحہ نہیں۔

جادو کے سکے

پرس کے دکاندار کچھ عرصہ سے راگیدوں کے پاس ایک سکہ فروخت کیا کرتے ہیں۔ جسے شراب کی بوتل میں داخل کیا جاسکتا ہے۔ یہ سکہ اصل میں دس سینٹ کا ہوتا ہے۔ لیکن جب اسے بوتل میں داخل کرنے کی کوشش کی جائے تو وہ پتہ کی مانند مڑ سکتا ہے۔ اس قسم کے سکہ کو مہتری یا آسانی بنا سکتے ہیں۔ اسے بوتل میں داخل کرنے کا طریقہ یہ ہے۔

دھات کی نجی ہولی باریک داغاندہ دار آری سے اس کے تین حصے کر لئے

جائیں۔ اگر عمل صفائی سے ہو گیا تو کانٹے کے نشان ایسے ہوں گے کہ دکھائی نہ دے سکیں۔ پتہ اس کے کہ سکہ پر آری سے نشان لگائے جائیں کسی اوزار سے سکے کے نشانے پر ذرا گہری سی کبیر لگا دی جائے اور اس پر ربر کا ایک پھلکا سا خال دیا جائے۔ اور اس گہری کبیر میں ربر کا چھٹلا اچھی طرح سے چھپ جائے تو وہ سکہ بالکل سالم نظر آئے گا۔

اس عمل سے جیسا کہ تصویر میں دکھایا گیا ہے۔ سکہ کو بوتل میں داخل کیا جاسکتا ہے



بہن ہاتھ میں سکہ ہوا اس میں سے بوتل کا منہ بھی ڈھک جائے گا۔ پھر سکہ کو اندر داخل کیا جائے گا۔ اور بوتل کو رکھا مار کر اس کی گردن میں گرا دیا جاسکتا ہے۔ ربر کی چمک کی وجہ سے وہ سکہ پھر اپنی پہلی صورت اختیار کر لیتا ہے یعنی پٹپٹا ہو جاتا ہے۔ اور حال اسے بوتل کے اندر ریشے سے بجاتا ہے۔ تاکہ ناشائیوں کو معلوم ہو جائے کہ بوتل میں دھات ہی کا ٹکڑا ہے۔ اسے باہر نکالنے کے لئے ضروری ہے کہ آدمی کے نشانوں کو بوتل کے محور کی جانب کر دیا جائے۔ پھر بوتل کو ذرا جھکایا

جاتا ہے۔ اس کی گردن نیچے کی جانب کی جاتی ہے۔ اور اس پر بون کو چند کے مار کر
کو ہاتھ پر گرایا جاتا ہے۔ جہاں وہ فوراً اپنی اصلی صورت پر آ جاتے گا۔

ایک کے دوسرے

اس شعبہ کے دکھانے والا تیار کر دہ سکے کو اپنے ہاتھ میں رکھتا ہے۔ اور
لوگوں کو اچھی طرح سے دکھا دیتا ہے۔ کہ اس کا کوئی اور ساتھی نہیں ہے۔ پھر ایک
منٹ کے لئے اُسے اپنے ہاتھ سے ڈھکا پاتا ہے۔ اور پھر دوسرے دکھا دیتا ہے۔
یہ بالکل سیدھا سا دشعبہ ہے۔ بات یہ ہے کہ اصلی سکے کے اوپر ایک
قسم کا خول چڑھا ہوا ہوتا ہے۔ اس خول پر سکے کے نشان ہوتے ہیں اور یہ خول
اس سکے میں اس طرح فٹ ہو جاتا ہے۔ کہ وہ معمولی سکے کی مانند نظر آتا ہے۔ اس
خول کو اٹھا کر سکے کے ساتھ ہی ہاتھ پر پھیل کر رکھ لیا جاتا ہے۔ پھر دونوں سکوں کو دکھا
دیا جاتا ہے۔ اس خول پر تانبہ کے تپے اور چھوٹے سے ٹکڑے میں سکے کی ہر سی لکائی
جاتی ہے۔ واضح ہو کہ راج الوقت سکوں کو توڑ مروڑ کرنے کی قانونی طور پر ممانعت
ہے۔

نشان کر دہ سکے کو کسی تماشائی کی جیب میں سے برآمد کرنا

کسی تماشائی سے نشان شدہ سکے کو اور ایک سکے کو بائیں ہاتھ کی پتیلی میں رکھ کر
سکوں کو باہم تبدیل کر دو۔ تماشائیوں کے اندر گھومو کسی کی فراخ جیب میں کمال صفائی
سے نشان زدہ سکے گرا دو۔ پھر کسی تماشائی سے کہو کہ وہ اس نشان شدہ سکے (جسے
نشان سکے ہاتھ میں دے کر) کو کھتا ہے رہے۔

پھر وہ سکے واپس لے لو۔ اب ایک روپے میں گرتے کو پھینکنے کا جھوٹ موٹ

ہمارے کو۔ مگر سکے کو پتیلی میں نکالو۔ اور پھر اپنی جیب میں ڈال لو۔ اب اس شخص سے کہو
کہ اپنی جیب ٹھوٹے۔ تو وہ اس سکے کو اپنی جیب میں دیکھ کر حیران رہ جائے گا۔
پھر اس سکے دینے والے کو سکے واپس کر دو جس نے نشان لگا کر سکے تم کو دیا تھا اور
اس سے پہچان کا اعلان کر دو کہ یہ وہی سکے ہے۔

سکے کو آستین میں غائب کر دینا

یہ ہاتھ کی صفائی کا شعبہ ہے۔ ذرا سی شق سے اس کی مہارت ہو جاتی ہے۔
ایک روپیہ یا گونٹے اور لکلی انگلیوں کے درمیان لوپچہ انگلیوں کو پھرتی سے ٹوڑو
اسی طرح سے سکے کو بھی گھماؤ۔ اور پھر ساتھ ہی اپنا ہاتھ بھی بند کر دو اور سکے
تمہاری آستین میں جا چھپے گا۔ اور پھر ہاتھ لوگوں کو دکھا سکتے ہو۔

کوٹ کی دائیں آستین میں سکے ڈال کر بائیں پتیلی سے برآمد کرنا

یہ مندرجہ بالا شعبہ کا نتیجہ ہے بائیں پتیلی میں خفیہ طور پر روپیہ رکھ لو اور پھر
ماہرین کے سامنے دو اور سکے کو ایک کو الگ الگ انگوٹھے اور لکلی انگلی کے
درمیان تھامو۔ دائیں ہاتھ سے سکے کو آستین میں ڈالو اور پھر دونوں ہاتھ بند کر لو۔
تاکہ بائیں ہاتھ والے دونوں سکے انگلیوں میں آجائیں۔ اپنے کندھوں کو اس طرح جھٹکا
دو۔ گویا کہ آستین والا سکے بائیں طرف چلا گیا ہے۔ اب ہاتھ کو کھولو اور دونوں سکے
دکھا دو۔ ان میں سے ایک سکے تو وہ ہے جس کی بابت تماشائی یہ خیال کریں گے
کہ وہ دائیں طرف سے گھوم کر بائیں جانب آ گیا ہے۔

سکے کو کاغذ میں لپیٹ کر کسی دوسرے شخص کے ہاتھ سے گم کرنا
یہ بالکل سیدھا شعبہ ہے۔ روپیہ یا کوئی موثر خد لا چھوٹا سا کے واس

سے ۱۶ پانچ لمبا سرخ دھاگہ باندھو اور دوسرے سرے کو ۱۲ پانچ لمبا بڑا کاٹا کا
باندھو اس کا دوسرا سر اقماری بائیں آستین سے پیوستہ ہوگا۔ تاکہ روپیہ
کوٹ کے کھٹ سے ملتا رہے۔ اب کسی قماشائی سے روپیہ مانگو اور کسی اور
شخص سے کہو کہ کاغذ کا ٹکڑا لے کر ہاتھ میں تھامے رکھے اور تم اس کاغذ میں
روپیہ لپیٹ دو۔ اب بیز کی جانب کاغذ کا چھوٹا سا ٹکڑا لینے کے لئے آؤ۔
اور مانگنا کہ تم اس کے میز پر گر دو اور آستین سے لگے ہوئے روپیہ کو ہتھیلی پر لے
آؤ۔ اور اسے بائیں ہاتھ کے انگلی اور انگوٹھ کے درمیان تھامو۔ اب دو
پانچ مربع کاغذ کو کسی شخص کی انگلیوں پر رکھو اور اسے کہو کہ مجھے روپیہ تہ کرتے
دیکھو۔ اس اثنا میں تم روپیہ کو کاغذ پر رکھ دو۔ اور بلی طرف سے کہو کہ کاغذ
کو تہ کرنا شروع کرو۔ اور اس سے دریافت کرو کہ آیا سکہ وہیں ہے یا نہیں پھر
بائیں طرف تہ کر دو پھر دائیں جانب کو۔ کاغذ کی وہ جانب جو تہارے سامنے
ہے۔ ابھی تک کھلی ہے پھر کاغذ کو دائیں طرف ہاتھ میں اور بائیں انگلی اور انگوٹھ
کے دباؤ کو سکہ سے ہٹا لو۔ فوراً یہ چھوٹ کر آستین سے لٹک جائے گا۔ اب
کاغذ کی چوتھی طرف تہ کر دو اور پھر یہ کو اس شخص کے ہاتھ پر رکھ دو دونوں خالی
ہتھیلیاں دکھا دو۔ اس سے کہو کہ اپنی نظر پھر پر رکھے۔ اور تم اپنی بیز کی جانب
لوٹ آؤ۔ اب سکہ اٹھاؤ اور شخص مذکور سے کہو پڑیہ لکھو لے اور میں سکہ دے
دے پڑیہ کھول کر دیکھتا ہوں۔ تو وہ غائب ہے۔ تم کہو وہیں ہوگا۔ ایک ہی منٹ
تو اس بات کو گورا ہے۔ اب اسے تعجب انگیز نظروں سے دیکھو۔ پھر اپنے
دائیں ہاتھ کو اٹھاؤ (جس کی ہتھیلی پر تم نے دراصل سکہ پیوست کر رکھا ہے)
اور سکہ اس کی موٹیوں یا بالوں سے چھو کر اس طرح سے ہٹا لو کہ گویا اس کی موٹیوں
سے پایا ہے۔ اب اس پر یہ فقرہ حجت کرو کہ تم نے میرے سکہ کو غائب کر کے

میرے شہدے کو خراب کرنا چاہا تھا۔ پھر اسے سکہ دکھا دو۔

سکوں کی تعداد میں کمی گنا اضافہ کرنا

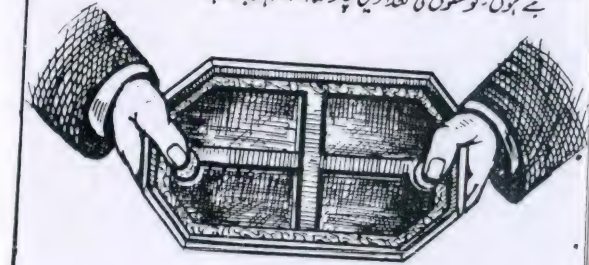
جاپانی روپے کی چار کے ایک پشتری نما چوکور ٹکڑے پر سات کے ٹکڑے
میں کسی قماشائی سے کہو کہ ان سکوں کو اپنے ہاتھ میں لے کر پھر وہیں رکھ دو۔
مگر ایک ایک کر کے جب وہ ٹکڑے پراس طرح سے واپس رکھے تو بلند آواز سے
کھنکھناتے جاؤ۔ اب معلوم ہو جائے گا کہ سکوں کی تعداد گنی ہو گئی ہے یعنی سات کی بجائے
چودہ کے ہو گئے ہیں۔ اسی عمل کے اعادہ کرنے پر سکوں کی تعداد ۲۱ تک پہنچ جائے
گی۔

بات یہ ہے کہ اس ٹکڑے کی دوسری تہ ہے۔ بالائی حصہ کے نیچے بھی جگہ ہے۔
پھر اس خالی کے دو حصے ہیں۔ یہ دونوں حصہ تمام اطراف سے بند ہیں۔ مگر ٹکڑے
کے دونوں سروں پر دو راستہ ہیں جو طول و عرض میں سکوں کے قطروں سے دگنے
ہیں۔ اس اندرونی جگہ میں ۴ اس کے چھپے ہوتے ہیں یعنی ہر حصہ میں سات۔ جب
ٹکڑے کے سکہ قماشائیوں کے ہاتھ میں ڈال دیئے جاتے ہیں تو ایک حصہ کے
سکے بھی اس کے ہاتھ پر گر پڑتے ہیں۔ حال پھر ٹکڑے کو اپنے دوسرے ہاتھ میں
لے لیتا ہے۔ اور تہاڑا ٹکڑے کے اسی حصہ کے سرے پر ہاتھ رکھتا ہے جہاں
اندر دنی خفاکہ موجود ہے۔ اور اس کی وجہ سے ساتوں کے پہلے سات سکوں میں
مل جاتے ہیں۔

جیسا کہ تصویر سے ظاہر ہوتا ہے۔

(تصویر صفحہ ۴۹ پر ملاحظہ ہو)

اس طرح سے اگر کوئی اگر کوئی ایسا مربع ٹرسے جو جس میں چار خانے اسی طرح پر بنے ہوں۔ تو سکون کی تعداد میں چار گنا اضافہ ہو جاتا ہے۔



مکڑے بڑے ماہر شہیدہ باز دوسری ڈوالے ٹرسے کو استعمال میں نہیں لاتے وہ سکون کو ٹرسے پر اپنے انگوٹھے کے نیچے ہی تھامے رکھتے ہیں۔ اور اپنے کوٹ کی پور شہیدہ جیبوں سے سکون کی تعداد میں اضافہ کرتے جاتے ہیں۔ اور تماشا یوں کو اس بات کا پتہ نہیں لگتا۔

دسواں سبق

انگوٹھیوں کے شعبے

اُڑ جانے والی انگوٹھیاں

انگوٹھیوں کے اکثر شعبوں کا لازمی ہے۔ کہ ایک انگوٹھی ہمیشہ اپنے پاس رہتی ہے۔ اور دوسری انگوٹھی کے ساتھ بدل دیا جاتا ہے۔ تماشا یوں سے

عام طور پر دو انگوٹھی مانگی جاتی ہے۔ جو اس سے ملتی جلتی ہو۔ اگر اپنے پاس دو انگوٹھیاں رکھی جائیں تو تماشا یوں سے نہ ملنے کی صورت میں کام آ سکتی ہیں۔ انگوٹھیوں کے شعبے دکھانے میں ایک قسم کا سیدھا سادہ آلہ استعمال ہوتا ہے۔ یہ آلہ یا تو خالص سونے کا چھلا ہوتا ہے۔ یا گلت شدہ اس سے سفیدیشم کا ٹکڑا بندھا ہوا ہوتا ہے جس کا تعلق ربڑ کی پچک دار رسی سے ہوتا ہے۔

یہ رسی کوٹ کی آستین سے پکومت ہوتی ہے۔ اور وہ اس طرح سے کہ جب باز کو نیچے دھکا یا جائے تو وہ پھیلا کٹ کے کنارے سے دوا نیچے چلے چکا رہتا ہے۔

ظاہر ہے کہ اس طرح سے تیاری ہوئی انگوٹھی کو اگر انگلیوں پر پکڑا جائے۔ اور پھر چھوڑ دیا جائے تو وہ فوراً اڑ کر آستین میں گھس جائیگی۔ اس قسم کی ترکیب اور سامان سے ایسے کئی قسم کے شعبے دکھانے میں مدد مل سکتی ہے۔ جن میں انگوٹھی اچانک غائب ہو جاتی ہے۔ اور ذرا سی دیر کے بعد سمجھ آ جاتی ہے۔ اور اس سے بخوبی فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔

انگوٹھی غائب کرنے کا پہلا طریقہ یہ ہے۔ کہ کو کا غذا کا ایک چھوٹا سا کھڑا اور اس پر اپنی خاص توجہ مرکوز کر دیکھ تماشا یوں کہو کہ اگر انگوٹھی کو اس کاغذ میں لپیٹ دیا جائے تو تمہاری اجازت کے بغیر اس کو نکال نہیں جاسکتا۔ پھر تماشا یوں میں سے کسی سے انگوٹھی مانگو۔ اور اس تمنا میں اپنی اڑنے والی انگوٹھی تیار کر لو۔ جو پہلے ہی تمہاری بائیں آستین سے بندھی ہوئی ہے۔ تماشا یوں میں سے جس کسی سے انگوٹھی مانگو وہ اپنے دائیں ہاتھ میں لو۔ بظاہر اس کو بائیں ہاتھ کی جانب منتقل کرنے کی کوشش کرو۔ لیکن حقیقت میں اس کو دوسری اور تیسری انگلی کے درمیان رکھ لو۔

اور ساتھ ہی اپنی انگوٹھی تماشائیوں کو دکھا دو۔ پھر اچانک ناگی ہوئی انگوٹھی اس طرف کی جیب میں گرا دو۔ اس بات کی احتیاط رہے کہ تھامے بائیں ہاتھ کی پشت تماشائیوں کی جانب رہے۔ تاکہ جو دھاگہ تھامے ہاتھ کے اندر کی طرف ہے۔ وہ تماشائیوں کو نظر نہ آ سکے۔ اب میز پر کاغذ بچھا کر اس پر انگوٹھی رکھ دو اور کاغذ کو پرلی طرف کو تکرنا شروع کر دو اور اس طرح سے دو تکرنا تماشائیوں کو بھی معلوم کہ اس میں انگوٹھی لپٹی ہوئی ہے۔ جب کاغذ کا دوسرا کونہ پیشے لگو تو اس انگوٹھی کو چھوڑ دو۔ وہ فوراً آستین میں چڑھ جائے گی۔ لیکن کاغذ کو پیشے نہ ہو اور تماشائیوں کو یہی کہتے رہو کہ تھامی اجازت کے لیے کوئی آدمی بھی اس انگوٹھی کو نہیں نکال سکتا۔ اب یہ کاغذ کسی تماشائی کو دو نہ کہ وہ بھی دیکھ لے۔ کاغذ کو کھولتے وقت اس کو معلوم ہو جائے گا کہ انگوٹھی تو وائیں سے غائب ہے۔ چونکہ ناگی ہوئی انگوٹھی تھامے ہی قبضہ میں ہے۔ لہذا تم اپنی جوت طبع کے مطابق جس طرح سے چاہو اس انگوٹھی کو دوبارہ پیدا کر کے تماشائیوں کو دکھا سکتے ہو۔

ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ کی انگلی میں انگوٹھی ڈالنا

یہ بلانا اور سیدھا سادہ ہے۔ مگر اسے دیکھ کر بہت سے آدمی حیران رہ جاتے ہیں۔ اسے بھی انگوٹھی کے اڑانے کے طریقہ سے دکھایا جاتا ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ اس میں ایک چھوٹا سا بک استعمال کیا جاتا ہے۔ یہ بک پانچاے کے عین اس مقام پر لگا ہوتا ہے۔ جہاں انگلی ہاتھ لٹکتا ہے وقت ٹھہر جاتی ہے لیکن ران کے ذریعہ پیچھے کی جانب لگا ہوتا ہے تاکہ کوٹ سے ڈھکا رہے۔

اب کسی تماشائی سے انگوٹھی مانگ کر وائیں ہاتھ میں پھینکیں اور بظاہر دوسرے ہاتھ میں منتقل کرو۔ مگر باطن میں اسی ہاتھ کی پھینکی میں ہی ہے۔ اس کی

بجائے اڑنے والی انگوٹھی دکھا دو۔ وائیں ہاتھ کو اپنی طرف گرا دو اور وہ ناگی ہوئی انگوٹھی اس بک میں ڈال دو۔

اب تماشائیوں سے یہ کہہ دو کہ تم سب اس انگوٹھی کو دیکھتے ہو۔ جو میں نے اس شخص سے مانگ کر لی ہے۔ میں یہ دیکھنے بغیر وائیں ہاتھ میں منتقل کر دوں گا۔ اور جس انگلی میں تباہی میں ڈال دوں گا۔ اب بائیں ہاتھ کو ہلاؤ۔ اور یہ دکھانے کی کوشش کرو کہ اس ہاتھ میں کچھ نہیں ہے۔ اور پھر نہایت بے پروائی سے ہاتھ کو اپنی طرف گرا دو۔ جو پھر ناگی ہوئی انگوٹھی بک سے نکال کر وائیں ہاتھ کی انگلی میں ڈال جائے۔ ہاتھ کو فوراً بند کر لو۔ تاکہ انگوٹھی چھپ جائے۔ اب ہاتھ کو سامنے دلا کر دیا جائے۔ پھر ایک دو تین کہہ کر حکم دو کہ گوجر عین اسی وقت اڑنے والی انگوٹھی کو چھوڑ دیا جائے۔ اور دونوں ہاتھ کھول کر دکھا دو کہ بائیں ہاتھ تو خالی ہے اور وہ انگوٹھی منتقل ہو کر وائیں ہاتھ میں چلی گئی ہے۔

نوٹ

الو بک نہ لے۔ تو انگوٹھی کو وائیں طرف کی جیب میں ڈالا جائے۔ اور بوقت ضرورت وائیں سے نکال لیا جاسکتا ہے۔

رومال میں سے انگوٹھی نکالنا

یہ شہدہ لاکوں کے کرنے کا ہے۔ مگر ہم یہاں اس کا بیان اس لئے کرتے ہیں کہ کوئی شہدہ اس کتاب میں درج ہونے سے رہ جائے۔

اسے تار کے ذریعہ سے دکھاتے ہیں۔ اس تار کا چھٹا سا بنا لو۔ اور اسے حسب قاعدہ اپنے وائیں ہاتھ کی پھینکی میں کالو۔ پھر کسی تماشائی سے انگوٹھی اور رومال اور ریشمی رومال بہتر ہوگا۔ اپنے وائیں ہاتھ میں انگوٹھی لے کر اسے

انگلیوں کے درمیان پھیرا اور اس پر رومال ڈالو۔ اور رومال سمیت اپنی ہاتھ سے انگوٹھی پکڑ لو۔ رومال میں بظاہر مانگی ہوئی گودا صل نقل انگوٹھی (جھلا) ہوگی۔ اس تماشا یوں میں سے ایک سے یہ درخواست کرو کہ اسی طرح سے انگوٹھی کو تھامے رہو۔ مگر اس بات کی احتیاط رہے کہ وہ اس انگوٹھی کی نوکوں کو محسوس نہ کر سکے ورنہ بھانڈا پھوٹ جائے گا۔ اس طرح سے انگوٹھی تمام کر اور رومال کو اس کے گرد بٹکتے ہوئے کسی اور تماشائی کو کہو کہ وہ انگوٹھی کے ایک یا دو پانچ نیچے کسی رسی سے بڑی مضبوطی کے ساتھ گڑھ دے دے۔ پھر رومال کو اپنے ہاتھ میں لیا اور رومال کا ڈھکیا حصہ دائیں ہاتھ میں ڈال کر اپنے طریقی عمل کو چھپا لیا اور آہستہ سے نقلی انگوٹھی کو سب سے کسی کو اس کے تار کے ایک سرے کو رومال میں سے نکالو۔ اور پھر رومال کو انگوٹھی اور انگلی سے ملو تاکہ تار کے بٹکنے میں جو سوراخ رومال میں ہو گیا ہے۔ وہ مٹ جائے۔ اب نقلی انگوٹھی کی مضبوطی میں کھاکر اصل انگوٹھی دکھا دو۔ جو دائیں ہاتھ میں اب تک موجود رہتی۔ اس شخص سے کہو کہ وہ اپنی تسلی کرے کہ آیا بندھی ہوئی گرہیں تو کوئی فرق نہیں پڑا۔

مین کے اوپر رکھی ہوئی انگوٹھی نیچے کی ٹوپی سے برآمد کرنا :

یہ بھی لوکل کا شعبہ ہے۔ اس کے لئے ایک کلاس اور ایک رومال کی ضرورت ہے۔ اس رومال سے چار پانچ لمبے ریشمی تار کے ذریعے تمہاری اپنی انگوٹھی بندھی ہوئی ہے۔ کسی تماشائی سے انگوٹھی مانگ لیا اور اس بات کا اعلان کر دو کہ یہ انگوٹھی تمہارے حکم سے مین میں سے گزر جائے گی۔ لیکن چونکہ یہ کلاسیکی طلسمی ہے۔ لہذا تماشائیوں سے اجماع رکھنے کے لئے اسے رومال سے ڈھانچا دل گا۔ اب دونوں کناروں سے رومال پکڑ لو اور بڑی لمبے پروائی سے رومال

جھٹکا دے کر جھاڑ دو۔ لیکن اس امر کی پوری احتیاط رہے کہ جس طرف انگوٹھی لٹکی ہوئی ہے۔ وہ تمہاری طرف رہے۔ اب بظاہر تو مانگی ہوئی انگوٹھی اس میں پھینڈ۔ لیکن اصل میں رومال سے بندھی انگوٹھی لپیٹو۔ اب یہ رومال کسی تماشائی کے ہاتھ میں دے دو اور اسے کہو کہ رومال میں سے اسے مضبوطی کے ساتھ تھامے رہے۔ جادو کے تمام شعبہ دل میں اس امر کی احتیاط ضروری ہے کہ جس کمرے میں تم جادو کے شعبہ سے دکھانا چاہتے ہو اس کو بخوبی روشن کرو۔ لیکن باقی میزوں کی ترتیب اس طرح رکھی جائے کہ تمام برقی قبیلے تمہارے سامنے رکھی ہوں۔ اور کوئی جتنی پیچھے نہ ہو۔ اگر تمہارے پیچھے روشنی ہوگی تو رومال کو جھاڑتے وقت بھانڈا پھوٹ جائے گا۔ اور تماشائی بٹکتی ہوئی انگوٹھی کو دیکھ لیں گے۔ ستر عرض تمام شعبہ دل کی نمائش کے لئے ضروری ہے۔ کہ تمہارے پیچھے کی طرف اندھیرا ہو تاکہ جس تار کے یا تار کا استعمال تم خفیہ طور پر کر رہے ہو وہ نظر نہ آجائے۔

اب جس تماشائی کو تم نے رومال دیا ہے۔ اس سے کہو کہ اپنا رومال گلاس کے اوپر رکھے۔ پھر تماشائیوں سے دریافت کرو کہ میز کی کسی خاص جگہ میں سے انگوٹھی کو گزانا چاہتے ہو۔ جب وہ کسی خاص جگہ کو چن لیں تو اس تماشائی سے کہو کہ ہر بانی کر کے انگوٹھی گلاس میں ڈال دے۔ وہ چھوڑ دیتا ہے۔ اور انگوٹھی ٹش کر کے گلاس میں گر پڑتی ہے۔ پھر تماشائیوں کو کہہ دو۔ کہ کیا تمہیں اطمینان ہو گیا ہے کہ اب انگوٹھی گلاس میں ہے۔ بظاہر ہے کہ جواب انبات میں ہوگا۔

لیکن اگر کسی کو شک ہو تو اسے اس امر کی دعوت دو کہ گلاس کو ہل کر جب وہ ہلے گا۔ تو انگوٹھی کی آواز اس میں آجائے گی۔ اور اس کو تسلی ہو جائے گی۔ اب کسی سے ٹوپی مانگو اور وہ اسی ہاتھ میں جس میں اصلی انگوٹھی موجود ہے۔ اسے اس طرح سے تھامے رکھو کہ تمہاری انگلیوں کے پوٹے ٹوپی کے اندر

ہوں اور انگوٹھی ان کے نیچے جمی ہو۔ اس طرح سے تم وہ ٹوپی تماشائیوں کو دکھا سکتے ہو۔ کہ وہ بالکل خالی ہے۔ اب اس ٹوپی کو مزید کے نیچے رکھ دو۔ اس کا منہ اوپر کی جانب ہوا اور اپنی انگلیوں کے دباؤ کو ذرا کم کر دو۔ اور انگوٹھی کو ٹوپی میں پھسل جانے دو۔ اور نیز کے نیچے ٹوپی اس طرح رکھی ہو کہ تماشائیوں کی نظر ٹوپی میں نہ جا سکے۔ اب رومال کا کنارہ اپنے ہاتھ میں لے لو اور ایک دو تین کہہ کر جھٹکا دے دو۔ اور کسی تماشائی سے کہہ دو کہ ٹوپی اٹھا لے اور مانگی ہوئی انگوٹھی مالک کو واپس دیدے۔ ہم نے اس شعبہ کے کوئی بھی سادھی شکل میں پیش کر دی ہے۔ لیکن ظاہر ہے کہ حسب حالات اس میں بہت سی تبدیلیاں ہو سکتی ہیں۔

چھڑی میں انگوٹھی پرودینے کا شعبہ

اس شعبہ میں اس قسم کا تیار شدہ رومال استعمال ہوتا ہے۔ جیسا کہ اوپر والے شعبہ میں استعمال ہوا تھا۔ مگر جس رومال کے کونے میں انگوٹھی بسی ہوئی ہو۔ وہ بھی کام آ سکتا ہے۔ اب ایک ایسی چادر کی چھڑی کو جس میں انگوٹھا بہ آسانی چڑھ سکے۔ پھر کسی تماشائی سے انگوٹھی مانگو اور بظاہر اسے رومال میں بیٹھا شروع کر دو۔ لیکن باطن میں اپنی انگوٹھی پیٹو۔ اور کسی تماشائی کو پکڑنے کے لئے کہو۔ مانگی ہوئی انگوٹھی تباہے ہاتھ میں ہوگی۔ دوسرے ہاتھ میں اپنی چھڑی کو اٹھا کر اسے اس ہاتھ میں منتقل کر دو جس میں وہ انگوٹھی ہے۔ اب چھڑی کو ایک سرے سے پکڑ کر انگوٹھی اس میں گرا دو۔ مثنیٰ ہوجانے کے بعد کہیں اس حرکت کے کرنے میں مشکل نہیں پڑا کرے گی۔ پھر یہ کہو کہ میں اب اس انگوٹھی کو جو مشر فلان کے ہاتھ میں ہے۔ حکم دینے لگا ہوں کہ رومال کو چھوڑ کر اس چھڑی پہلے آجائے۔ زیادہ حفاظت کے لئے میں دو صاحبوں سے درخواست

کردں گا کہ وہ چھڑی کے دونوں سرے تمام ہیں۔ کیا کوئی صاحب تکلیف گوارا کرے گا۔ جب وہ آدمی باہر نکل آئے تو تم اس شخص کے سامنے کھڑے ہوجاؤ۔ جس کے ہاتھ میں انگوٹھی والا رومال ہے۔ ساتھ ہی اپنا ہاتھ انگوٹھی کے ساتھ چھڑی پر پھیلاتے جاؤ۔ یہاں تک کہ چھڑی کے مرکز تک پہنچ جاؤ۔ اور چھڑی کو اپنے سامنے متوازی رکھو۔ اب ان دونوں میں سے ایک صاحب سے کہو کہ چھڑی کا ایک سرا پکڑ لیں۔ بظاہر اس سے کہو کہ چھڑی بالکل سیدھی رہے۔ اس سے تم کو اس بات کا بہانہ مل جائے گا کہ اپنا ہاتھ چھڑی پر رکھے رہو۔ لیکن اسے آگے پیچھے پھیلاتے رہو۔ یہاں تک کہ چھڑی کی سطح پر بالکل ہوا رہو جائے۔

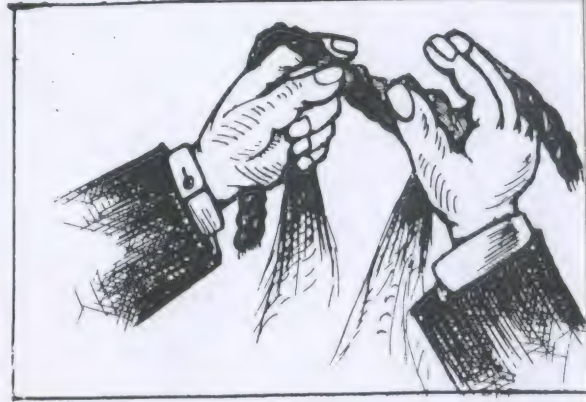
جب اب تیس چھڑی کی طرف سے اطمینان اطمینان ہوجائے۔ تو اس شخص کو آنے کے لئے کہو جس پر اس انگوٹھی ہے۔ اسے ہدایت کر دو کہ رومال میں پیٹی ہوئی انگوٹھی کو مانہ۔ ہوئے رومال کو چھڑی پر اس طرح سے پھینا دے کہ اس کے دونوں کنارے چھڑی کے دونوں طرف ٹکٹے لگیں۔ چوتھی چھڑی رومال سے دھبک جائے۔ تم اپنا ہاتھ نکال کے ہو۔ پھر رومال کا ایک کونہ پکڑ کے انگوٹھی پکڑنے والے کو کہو کہ تم نے اسے غلط پکڑا انگوٹھی جو پڑے۔ پھر ایک دو تین کہہ کر جلدی سے رومال کیسے کو پھینا انگوٹھی کو جھٹکا دے کر اسے گھما دے گا۔ گویا کہ اب وہ چھڑی میں پیٹی ہوئی رومال میں پیٹی ہوئی تھی۔ وہ چونکہ اس کے ساتھ سلی ہوئی تھی اس لئے تباہے ہاتھ میں آجائے گی +

گیا رومال سبق !

رومالوں کے شعبہ

! پسارومال جن کو گرہ نہ بندھ سکے

کسی سے رومال مانگ لو۔ اور پھینچ کر دیکھو کہ اس شعبہ کے لائق ہے یا نہیں اس کو مڈر کو اس کی ڈھیلی رسائی بناؤ۔ اس کے دونوں سرے ایک دوسرے پر ڈال دو۔ گویا معمولی طور پر گرہ بانڈھنے لگے ہو۔ لیکن اب ہمیں معلوم ہو جائے گا کہ رومال کے وسط میں گرہ کی بجائے وہ بالکل سیدھا کھچ جائے گا اب اپنے نشانہ ساز



سے کہہ دو کہ یہ تو بڑا عجیب رومال ہے۔ میں اس میں گرہ نہیں ڈال سکتا، اس عمل کو بار بار بھی دہرا یا جائے گا تو بھی گرہ لگانے میں کامیابی نہیں ہو سکتی۔ اس میں راز ہے کہ شعبہ باز مضبوط کرنے سے پہلے اپنا آگوشا نکال لیتا ہے۔ جبکہ تصویر میں دکھایا گیا ہے تصویر کو بغور دیکھنے سے اچھی طرح ذہن نشین ہو جائے گا۔

باتوں اور رومال کی ضروری ترتیب تصویر سے بخوبی ظاہر ہے۔

آگ پر رومال نہ جلے

یہ بات تو علمیہ دکھایا جائے یا مذکورہ بالا کے ساتھ مل کر دکھایا جائے شعبہ باز رومال لے کر سوال کرتا ہے کہ کیا یہ جل جائے گا۔ رومال کا مالک جواب دے گا کہ بیشک جل جائے گا۔ شعبہ باز رومال لے کر اس کے دونوں کونے پکڑتا ہے اور اسے ٹوم جی کے شعلے میں سے ۳ یا ۴ بار نکالتا ہے۔ لیکن رومال کو کوئی ضرر نہیں پہنچتا۔

دقیقت اس میں راز کی بات نہیں ہے۔ لیکن جن لوگوں نے اس بات کو کسی کوشش ہی نہیں کی۔ ان کے لئے بڑی حیرت انگیز بات ہے۔ اور نشانہ ساز یہی ٹی ٹی کرتے ہو کہ شعبہ باز نے کوئی مسالہ والا رومال نکال کر شعلے میں سے نکال دیا ہے۔

بات یہ ہے کہ شعبہ باز کو صرف اس امر کی احتیاط رکھنی پڑتی ہے کہ شعلے میں سے نکالتے وقت رومال کی حرکت بدستور جاری رہے لہذا وہ اگر پھرتی ہے رومال کو شعلے میں سے نکالتا ہے۔ کہ رومال کو آگ لگنی تو گویا۔ وہ گرم ہو جائے گا۔ پتا۔

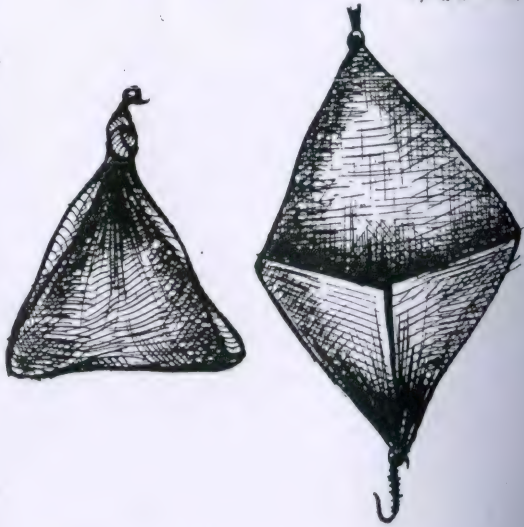
مگر اس بات کی احتیاط رکھنی پڑے گی۔ کہ کوئی خوشبودار رومال نہ لے اور نہ رومال کو آگ لگ جائے گی۔ اور تم کو سخت خفت اٹھانی پڑے گی۔

رومال بدلنے کا شعبہ

رومال کو چھوٹے سے کوکرے ذریعہ اپنی واسکٹ کی بائیں طرف لٹکا لو۔ اس امر کی احتیاط رہے کہ تماشائیوں کو وہ رومال دکھائی نہ دے سکے۔ لیکن قہار ہاتھ پر آسانی رومال کی گرفت کر سکے۔ اب مانگنا ہوا رومال دائیں ہاتھ میں لودرینز کی جانب آؤ۔ اور اسے میز پر رکھنے کا بہانہ بنا کر چنے کر بند میں لٹکا لو اور اپنے رومال کو پھرتی سے نکال کر میز پر رکھ دو۔ اس رومال کو تماشائی اصلی یعنی مانگنا ہوا رومال ہی خیال کریں گے۔ اب تم آزادی کے ساتھ شعبہ پیاکے بغیر میز سے پیچھے ہٹ سکتے ہو اور پھر پھرتی سے اصلی رومال نکال کر دکھا سکتے ہو۔ کراہی رومال تو میرے پاس ہی ہے۔ اور میز پر کوئی اور رومال پڑا ہوا ہے۔ بعض اوقات مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مانگے ہوئے رومال کو اپنے قبضہ میں رکھنے یا اسے اپنے مددگار کے حوالے کرنے کی کوشش کی جائے۔ اس صورت میں اپنے رومال کو بدستور دائیں جانب رکھا جائے۔ مانگے ہوئے رومال کو دائیں ہاتھ میں لے کر اسے اپنی دوسری اور تیسری انگلی کے درمیان یا تیسری اور چوتھی انگلی کے درمیان رکھ کر اٹھا لو۔ اور پھر پہلی انگلی اور انگوٹھے سے میز کی جانب جاتے ہوئے اپنے رومال کو نکال لو اور دونوں رومالوں کو ظاہر طور پر اپنے ہاتھ میں رکھو۔ اور چونکہ دونوں کی شکل و صورت ایک ہی طرح کی ہے۔ لہذا تماشائی بھی خیال کرتے ہیں کہ رومال ایک ہی ہے۔ اب میرے پیچھے سے گزرتے وقت مانگنا ہوا رومال مددگار کے ہاتھ میں چھوڑ دو اور اپنا رومال میز پر ڈال دو۔

سادہ رومال میں سے مٹھائی نکالنے کا شعبہ

اس شعبہ کے لئے چھوٹی سی پتیلی استعمال کی جاتی ہے۔ جیسا کہ تصویر میں دکھایا گیا ہے۔



پہلی تصویر میں پتیلی دکھائی گئی ہے۔ اور دوسری میں بند اس پتیلی میں مٹھائی بھر کر اپنی میز کی پشت سے لٹکا لو تاکہ تماشائی کو دکھائی نہ دے سکے۔ میز مٹھائی ڈالنے کے لئے کوئی پلیٹ رکھ دو۔ اور کسی تماشائی سے بڑا رومال مانگ لو۔

اور نیز کی طرف واپس آکر رومال سمیت ہاتھ کو میز کے کنارے پر رکھ لو اور یک کو اس طرح سے پکڑے رکھو کہ رومال سمیت اس کو اٹھا سکو۔ اب رومال کو پیٹ کے اوپر تمام لو اور دوسرے ہاتھ سے اس پر پائس کرتے ہوئے کمال پھرتی سے نیچلی کا منہ کھول دو ٹھانی میز پر ڈال دو۔ اور رومال اس طرح پکڑو کہ قبلی میز کے پیچھے بے دیکھے گر پڑے۔ رومال واپس کر دو اور ٹھانی تماشائیوں کو دکھا دو۔

انڈہ اور رومال کو غائب کرنے کا حیرت انگیز شعبہ

اس کے دکھانے کے لئے شیشہ کی مارجی کی ضرورت ہے۔ وہ چھوٹے چھوٹے ریشمی رومال ایک بڑے ریشمی سرخ رنگ کے رومال جس سے انڈے کا خالی چھلکا اس کے مرکز میں ۳ یا ۴ انچ لمبے ریشمی "ناکے" سے بندھا ہوا ہو۔ اور دھات کا بنا ہوا ایک انڈہ بھی درکار ہے۔ جس پر انڈے کی قسم کا سفید رنگ کا پالش ہو اس کے بڑے سر سے پر سوراخ ہو۔

ان اشیاء کو تیار کر کے دھات کے بنے ہوئے انڈے کو چیب میں رکھ لو۔ اور وہاں ہاتھ میں مارجی اور چھوٹا رومال لے کر آگے آؤ۔ دوسرے ہاتھ میں بڑا رومال اور خالی انڈہ ہو۔ رومال ہاتھ کے اوپر بے پروائی سے پڑا ہوا ہو۔ انڈے کے نیچے دوسرے رومال جی کی طرح تکیا ہوا رکھا ہو۔ مگر پوشیدہ۔

تماشائیوں کو مارجی اور چھوٹا رومال دکھاؤ۔ اور پھر ان چیزوں کو کرسی پر رکھ دو۔ پھر بڑا رومال اور انڈا بھی دکھا دو۔ لیکن اس طرح سے کہ تماشائی اس ناگے کو معلوم نہ کر سکیں۔ جبکہ ذریعہ وہ بندھے ہوئے ہیں۔

اب گلاس میں انڈا رکھو۔ اور اس کو بڑے رومال سے ڈھانپ دو۔ اور ساتھ ہی لوگوں سے پوشیدہ طور پر وہ رومال ڈال دو۔ جو تم نے ہاتھ میں چھپا ہوا تھا

پھر چھوٹا رومال دکھا کر تماشائیوں سے کہو کہ میں اس رومال کو اڑانے لگا ہوں۔ یہ رومال میرے ہاتھ سے غائب ہو کر گلاس میں چلا جائے گا۔ اور اس کی جگہ گلاس کا انڈا نمودار ہو گا۔ گلاس کو میز پر رکھ دو اور جب مارجی تماشائیوں کی جانب پھٹ کر تو چیب میں سے دھاتی انڈے کو اسے قبلی پر کاؤ۔ انڈے کو ہاتھ میں رکھے ہوئے چھوٹے رومال سمیت ملاؤ اور رومال کو غائب کر دینے کے بہانہ سے بظاہر ہاتھ ملتے ہوئے اس کو انڈے کے سوراخ میں ڈالتے جاؤ۔ جب سارا رومال اندر چلا جائے تو انڈے کو تماشائیوں کے سامنے کر دو لیکن اس بات کی احتیاط رہے۔ کہ انڈے کا سوراخ تماشائیوں کو دکھائی نہ دے۔ وہ یہ خیال کریں گے کہ رومال کا انڈا بن گیا ہے۔

اب مارجی پر سے بڑا رومال مرکز میں سے اس طرح اٹھاؤ کہ انڈا تو چھپا ہے اور رومال گلاس میں دکھائی دے۔ اگر تماشائی چاہیں تو چھوٹا رومال اور گلاس ان کو دکھا دیئے جائیں۔ دیگر اشیاء جو استعمال ہوتی ہیں۔ ان کو کسی صورت میں بھی نہ دکھایا جائے۔

رومال کو جلا کر سالم برآمد کرنا

کرک کا ایک کچھ مربع کلاں کے مرکز میں ایک پیسہ رکھو۔ اس کے سرول کو موڑ دو۔ اور اپنے بائیں طرف واسٹک کے نیچے اٹھاؤ۔

اب کسی سے رومال مانگو اور لٹ ان شدہ پیسہ کسی تماشائی سے لے کر کسی تماشائی کو اپنی مدد کے لئے میز پر بلاؤ۔ اور اسے کہو کہ رومال کو میز پر چھپا دے اس کے مرکز میں وہ سکر رکھ دو۔ اور رومال کے چاروں کونے اٹھا کر اس سے کہو کہ میز پر بجائے تاکہ تماشائیوں کو معلوم ہو جائے کہ سکر وہیں ہے۔ جب یہ

کاروائی ہو رہی ہو تو تیار کر دہ سکھ اور کرک اپنی داسکٹ سے پوشیدہ طور پر نکال لو۔

اب رومال اور نشان شدہ سکھ اس تماشائی سے لہا اور جلدی سے اپنے ہاتھوں میں سے پاس کر کے نشان شدہ سکھ کو تھیلی میں چھپالو۔ اور ان کی بجائے کرک اور اپنے سکھ کو دکھا دو۔ اب جو تماشائی تمہاری مدد کر رہا ہے۔ اس سے کہو کہ اس شمال کا سرا کاٹ دے جس میں وہ سکھ ہے۔ اگر وہ اس پر اعتراض کرے تو اسے کہو کہ میں اسے پھر ٹھیک کر دوں گا۔ جب وہ رومال کاٹے (دراصل وہ کرک کو کاٹنا ہے) تو سکھ میز پر گر پڑے گا۔

پھر تم دائیں ہاتھ سے کرک کے کٹے کو پی کی روشنی میں رکھو اور اسے جلنے دو۔ رکھ کر کرک کے کٹے ہوئے ٹکڑے پر رکھ کر اسے آہستہ سے ملو۔ یہاں تک کہ وہ ساری کی ساری تمہارے ہاتھ کو لگ جائے اب اپنی چھری اٹھانے کے لئے جاؤ۔ ساتھ ہی کرک کے کٹے ہوئے ٹکڑے کو نیچے کر دو۔ اور صرف رومال اور نشان شدہ سکھ اپنے ہاتھ میں رکھو۔ رومال اور سکھ کو کاغذ کے ایک ٹکڑے میں لپیٹو اور مددگار تماشائی کو دے کر کہو کہ اسے تمام لے۔

اب اپنے سکھ کو ہاتھ میں سے پاس کر دو کہ گویا تم اسے دائیں ہاتھ کی جانب منتقل کر رہے ہو۔ لیکن اصل میں بائیں ہاتھ کی تھیلی میں چھپالو۔ اب ایک دوقین کہہ کر بائیں کر دو۔ اور پھر اس طرح سے حرکت کر دو کہ گویا تم اس شخص کی طرف سے بھینک رہے ہو۔ جس کے ہاتھ میں رومال ہے۔ اور اپنا دایاں ہاتھ بھول کر دکھا دو وہ خالی ہوگا۔

اب اس کاغذ کی پٹیا کو کھلاؤ۔ جو تماشائی کے ہاتھ میں ہے۔ اس وقت نشان شدہ سکھ باہر نکل آئے گا۔ اور رومال بالکل سالم نظر آئے گا۔

بارھواں سبق جادو کے متفرق شعبے حیرت انگیز کتب

عامل ایک میز پر تین چیزیں ایک قطار میں رکھ دیتا ہے۔ یہ تین چیزیں صراحی گلاس اور طشت ہیں۔ عامل خود کمرے سے باہر چلا جاتا ہے۔ اور لوگوں کو کہتا ہے کہ ان کو چیز کو پسند کرنا ہو کر لیں۔ وہ کمرے میں واپس پہنچان کے بتائے بغیر چھوٹے کے ذریعہ سے بتائے گا۔ کہ انہوں نے فلاں سے چیز کی ہے۔ چنانچہ جب لوگ فیصد کر چکے ہیں۔ اسے بلاتے ہیں۔ عامل آواز سے ہی انکھ جھپکنے سے پہلے کمرے کے اندر آدھکتا ہے۔ وہاں آکر پڑی چیزوں کو اس شان سے اٹھا اٹھا کر رکھ دیتا ہے۔ اور رکھ رکھ کر اٹھا لیتا ہے۔ گویا ان کو مختلف خیالات کے ماتحت دیکھ بھال کر رہا ہے۔ اس کے بعد ایسی صورت بنالیتا ہے۔ کہ گویا حساب کر رہا ہے۔ یا گہری سوچ سے کام کر رہا ہے۔ دیکھنے والوں کو ان ترکیبوں سے کافی حیران کر دیتا ہے اور پھر ایک اشارے سے بتا دیتا ہے۔ کہ لوگوں نے اس چیز کو چاہا ہے۔ تعجب ہے کہ اس معاملے میں کبھی غلطی نہیں کرتا اور اس کا تیز نگاہ ہمیشہ نشانے پر ہی گھومتا ہے۔ سوچنے کی بات ہے۔ اسے غیب کا کیا علم۔ آؤ بتائیں کہ عامل اس کام کو کس طرح سر انجام دیتا ہے۔

اصلیت یہ ہے کہ عامل نے اپنے ایک ساتھی سے پہلے ہی سے ساز باز کر رکھی ہوتی ہے۔ جو اسے اشاروں ہی اشاروں میں ایک یا دو تین کا اشارہ کر کے راز سے آگاہ کر دیتا ہے۔ مثلاً اگر نمبر ۱۱ کی طرف اشارہ مطلوب ہو۔

تو عامل کا سازشی ساتھی اپنے بالوں میں ہاتھ ڈالتا ہے۔ ۲۔ اپنی انگلی کلائی سے بندھی ہوئی گھڑی پر رکھتا ہے۔ ۳۔ کچھ نہیں کرنا۔ یاد رہے کہ چیزوں کے ممبروں کے ذریعے سے سمجھاتی جاتی ہیں اور نمبر شمار بائیں ہاتھ سے شروع کیا جاتا ہے۔ یعنی نمبر صراحتی ہے ۲۔ گلاس اور ۳۔ ٹھنٹ۔

عامل کا رفیق جمع میں ہوتا ہے۔ اسے مجمع کے فیصلے کا علم ہوتا ہے۔ فرض کیجئے مجمع نے "مراجی" مقرب کی ہے۔ عامل جو نبی کرے میں داخل ہوگا۔ اور نگلیوں سے اپنے رفیق کو دیکھے گا۔ انگلیوں کے اشارے ہونگے۔ رفیق جو نبی اپنا بایاں ہاتھ بالوں میں ڈالے گا۔ عامل سمجھ جائے گا کہ لوگوں نے مراجی جو نبی کی ہے۔ ہوشیاری دانی اور پھر نبی اس میں ہے کہ لوگوں کو حقیقت کے تارنے کا موقع نہ دیا جائے۔ اور انہیں یقین ہو جائے کہ عامل کا علم جاتا ہے۔

ٹھوس مینر سے گلاس کا گزارنا

ایک معمولی گلاس اور اخبار یعنی مینر کا رخ حاضرین کے سامنے رکھئے اور آپ اس کی پشت کے ساتھ کرسی پر ڈٹ جائے۔ گلاس کو مینر پر ٹکائیے اور اخبار کو اس کے ارد گرد بیٹھے ادویوں دبا دیے کہ ہو ہو گلاس بن جائے اور اخبار کے کنارے کو اپنی طرف اتنا بھیجئے کہ مینر کے سر پر آجائے۔ اس آٹنا میں گلاس کو کمال پھرتی سے اپنے دامن میں ڈال لیجئے اور اخبار کو فوراً مینر کے مرکز کی جانب ٹوٹا دیجئے۔ کاغذ کی سختی گلاس کے کاغذی ڈھانچے کو جوں کا توں محفوظ رکھے گی۔ ایک ہاتھ سے اس ڈھانچے کو خوب استادی اور مضبوطی سے تھامئے اور دوسرے ہاتھ سے اس ڈھانچے کو خوب استادی اور مضبوطی سے تھامئے۔ اور دوسرے ہاتھ سے اس پر ایک بھاری ضرب لگائیے اسکے ساتھ یہی معنا گلاس کو اپنی

گود سے فرش پر پھینک دیجئے۔ یہ ایسا معلوم ہوگا۔ کہ تارنے اس گلاس کو ٹھوس مینر کے بیچ سے گزار دیا ہے۔ احتیاط کرنی چاہیے کہ گلاس کو تختوں تک ایسی خوش اسلوبی سے سرکا یا جائے کہ ٹوٹنے نہ پائے۔ یہ بھی دیکھنا چاہیے کہ کاغذ میں گلاس کو صحت اور ہموار کر دیا جائے تاکہ راز کھلنے نہ پائے۔ کہ گلاس کی شکل کاغذ کی سختی قائم رکھی ہے اس کرتب کو دہرانا نہیں چاہیے۔

گلاس کو دوسرے گلاس میں سے گزارنا

اس کے لئے قاضی مشق اور بہارت چاہئے۔ ورنہ گلاس ٹوٹ جائے گا۔ دو گلاس ایک جیسے ہیں۔ دونوں کا اوپر کا حصہ اتنا جوڑا ہونا چاہئے۔ کہ ایک گلاس کا نصف حصہ دوسرے میں سما جائے۔ کرسی پر یوں بیٹھے کہ گلاس ٹری نرمی سے گود میں آ بیٹے۔ ایک گلاس کو بائیں ہاتھ کے انگوٹھے اور دوسری انگلی سے تھامئے۔ دوسرے کو کسی مرتبہ اس طرح گھمائیے کہ اس کا ہر جگہ بائیں ہاتھ کے انگوٹھے اور دوسری انگلی کے درمیان فیصلے کے اندر ہے۔ اور کمال مضامی سے دوسرے گلاس یعنی نیچے گلاس کو گود میں پھینک دیجئے۔ دیکھئے ایک گلاس دوسرے گلاس سے گزر گیا ہے۔

رومال کو جلا کر خاک کر کے پھر رومال بنا دینا

اس فریب نظر کے لئے ایک ہیٹ۔ ایک اخبار۔ ایک رومال۔ ایک جوڑا فینچین اور ایک ٹھنٹ کی حاجت ہے۔ ہیٹ کو اس مینر پر رکھے جو کہ کسی لٹیت کی طرف ہو نیز مجمع سے دور لیکن ان کی نگاہوں سے اوجھل نہیں ہونی چاہئے۔ کسی سے ایک رومال مانگ لیجئے۔ بڑی پھرتی سے دوسرا رومال اس کی جگہ

ٹکا دیجئے۔ اس کی آسان ترکیب یہ ہے۔

ایک معمولی رومال کو کوٹ کے نچلے کنارے اور ویسٹ کوٹ (کوٹ کے مابین چھپا ہے۔ کوٹ کا نچلا میں بند ہونا چاہیئے۔ تاکہ رومال گرنے نہ پائے مستعار رومال کو اپنے بائیں ہاتھ میں رکھ کر تیزی سے گھماؤ۔ اور اس چکر کے دوران میں چھپے ہوئے رومال کو نکالنے۔ کہ دونوں رومال اکٹھے ہو جائیں۔ یہ بہانہ کیجئے آپ مستعار رومال کا کوئی نشان ملاحظہ کر رہے ہیں۔ اور دیکھ بھال کے دوران میں مستعار رومال کا کوئی نشان ملاحظہ کر رہے ہیں۔ اور دیکھ بھال کے دوران میں مستعار رومال کو سیکر سکاڑ کر ایک چھوٹے ڈول گولا سا بنا دیا جائے۔ اور اپنے دکھانے کے رومال کو پھیلا دیجئے انڈا ل بعد اس رومال کو ہیٹ کے کنارے پر ٹکائیے۔ اور اسے جمع کر دیجئے۔ اسی دکھانے میں اصلی یعنی مستعار رومال کو ہیٹ میں گرا دیجئے۔ اس کے ساتھ ہی حاضرین سے کہئے کہ اس نظائے کو تارتے جائیں۔ کہ رومال ان کی آنکھوں سے کبھی بھی آدھل نہیں ہوگا۔

پھر تین چوں کا بوڑھا لیجئے اور چھوٹے رومال کے درمیانی حصہ کو تر دیجئے ایک آدھی کو کہئے کہ رومال کے درمیانی حصہ کو دوسرے کو کہئے کہ اس کے کناروں کو خوب مضبوطی سے تھامے رکھے طشت کو باہر لانے کے لئے کرے کے اندر جائے۔ اور اسی وقت ہی اپنے ساتھ ہیٹ بھی لیتے جائے۔ اصلی (مستعار) رومال کو اخبار کے دو ورق کے مابین پھیلا دیجئے۔ کاغذ کو لیٹ دیجئے اب کے ہوئے (برباد شدہ) رومال کے کناروں کو نذر آتش کر دیجئے۔ آگ کو طشت میں خوب بھڑکنے دیجئے۔ کاغذ کو مزید پھیلائیے لیکن اس حصہ کو کوئی پڑا ہوا نہ دیجئے جس میں رومال پٹا ہوا ہے۔ نقص رومال کے کٹے ہوئے درمیانی ٹکڑے کو کاغذ پر رکھ دیجئے۔ اور طشت کے مرکز کو رکھ سے خالی کر دیجئے۔

رکھ کر کاغذ میں ڈال کر لیٹئے۔ اور کاغذ کو جس طرح سکرٹ سکتا ہے۔ سکرٹ لیئے۔ لیکن احتیاط ہے۔ کہ کوئی تر خام نہ کرنے پائے۔ کہ اس میں کیا چھپا ہوا ہے۔ پھر کاغذ کے ٹکڑے کر کے آگ میں پھینکے جائیے۔ ایک ٹکڑا میں چھپا ہوا ہے۔ جلا ہوا رومال بھی نذر آتش کر دیا جائے۔ اس کے بعد جھٹ سے اصلی رومال نکال کر دکھا دیجئے اور تمام کاغذوں کو آگ میں پھینک دیجئے۔ تھوڑی سی مشق فریب کے طلسم کو چار چاند لگا سکتی ہے۔

طشتری اور سکوں کا شعبہ

عامل کے طشت میں ۲۴ شنگ ہیں جو بائیں ہاتھ میں ہے۔ اسی ہاتھ کی پھیل میں آٹھ شنگ اور چھپے ہوئے ہیں۔ طشت نے انگلیوں اور ہاتھ کو چھپا رکھا ہے۔ کہ کوئی عامل انہی سے طشت کو اٹھائے ہوئے ہے۔

عامل حاضرین میں سے ایک کو کہتا ہے کہ طشت میں تینے شنگ ہیں۔ ان کو ایک ایک کر کے گنے گا۔ پھر عامل اس طشت کو دائیں ہاتھ میں اٹھا لیتا ہے۔ اور اس کے ساتھ ہی آٹھ شنگ جو اس کے بائیں ہاتھ میں تھے۔ ان کو دائیں ہاتھ میں پچپنا کر طشتری کے سکوں میں ملا دیتا ہے۔ اس طرح چھپے ہوئے آٹھ شنگ ان ۲۴ میں مل کر ان کی تعداد ۳۲ کر دیتے ہیں۔ عامل اس شخص سے کہتا ہے۔ کہ شنگوں کو ایک ہاتھ میں اور طشت کو دوسرے میں رکھے اور بہت سے شنگ طشت پر پھینکے جب یہ شخص آٹھ شنگ پھینک دے۔ عامل ان کو لے لیتا ہے یہ شخص سمجھتا ہے۔ کہ اب باقی صرف ۱۶ رہتے ہیں۔ عامل ان ۸ شنگوں کو لے کر کاغذ کے ایک ٹکڑے جسے پہلے ہی سے ایک مشق شدہ کاغذ سے پھاڑ کر رکھا ہوتا ہے میں لیٹ دیتا ہے۔ ان آٹھ سکوں کو کاغذ میں لیٹنے کے بعد

عالم کہے کہ ان کو کم کر دیا جائے گا۔ اور وہ حامل شست کے ہاتھ میں چلے جائیگا۔ اس وقت عامل ملاحظہ کرے گا کہ مغفوت پھٹ چکا ہے لہذا عامل شے ٹڑے کا غد کی طرف متوجہ ہوگا۔ تاکہ اس سے ایک ٹکڑا بھڑک کر دوبارہ ڈھانپ نہ لے اسی دور ڈھانپ میں عامل صاحب اس مغفوت کو جس میں شنگ لپٹے پڑے ہیں بالکل کم کر دینگے۔

زراں بعد عامل کہتا ہے۔ اسے شنگوں تم کو کم دیتا ہوں کہ کم ہو جاؤ۔ یہاں کیا دیر ہے۔ شنگ فوراً حکم کی تعمیل کرتے ہیں۔ اور معدوم ہو جاتے ہیں۔ اب عامل حامل شست سے کہتا ہے۔ کہنے صاحب آپ کے پاس کے شنگ ہیں۔ گتے والا گتہ ہے۔ ادیرہ دیکھ کر حیران رہ جاتا ہے۔ کہ کل ۱۶ باقی تھے۔ یہ جو میں کیسے باقی بچا کر آئے۔ عامل پکار کر کہے گا۔ کیوں صاحب آپ تو کہتے تھے آپ کے پاس ۱۶ شنگ ہیں۔ دیکھئے یہ تو ۲۳ ہیں۔ عامل کو چاہیے کہ شنگ زندہ کاغذ کے باقی ماندہ حصہ اور مغفوت جس قدر جلد ہو سکے۔ ہٹانے کی کوشش کرے ایسا نہ ہو کہ کوئی دیکھ پلے۔ اور بھید کھل جائے۔

طسمی بوتل کا شعبہ

ایک بظاہر معمولی بوتل کو جو بالکل خالی ہو مختلف قسموں کی شرابوں اور عتوں سے کبھی نہ ختم ہونے والی مقدار میں بھر لو کر دینا۔ ایسی بوتل بنائیے جس کے اندر نوی حصہ میں چار نالیال ہوں۔ ایک چھوٹی سی ٹکی کے ذریعہ ان نالیوں میں مستقیم قسم کی شراب ڈال دیجیے۔ بوتل کے باہر کی طرف جو سوراخ ہے اس پر اپنی انگلیاں رکھئے اور بوتل میں مختلف قسم کے عرق قائم رہیں گے۔ جو بنی آپ اپنی انگلیاں ہٹائیں گے۔ ہوا فوراً اندر گھس جائے گی۔ اور اس خاص ٹیوب میں

جو کچھ ہوگا۔ اسے پیکر کھل جانے کا موقع دے گی۔ باہر نکالنے کے وقت احتیاط کرنی چاہیے۔ کہ بوتل کا سر شراب کے گلاس میں جھکا رہے تاکہ یہ نہ کھل جائے کہ یہ سیال مرکب چھوٹے چھوٹے قطر کی صورت میں بر رہے۔ کہ شیشے کا گلاس اتنا موٹا ہونا چاہیے جس میں سما جائے تو تھوڑی سی مقدار لیکن نظر بہت زیادہ آئے۔

پانسول کا شعبہ

اس کی کامیابی آپ کا حاضریں کو کافی طور پر یقین دلانا ہے۔ کہ زود واقعی جا ہو رہی ہے۔ اور ہیٹ سے گزر رہی ہے۔ اس کرب کے لئے ایک ہیٹ کی حاجت ہے۔ جسے آپ جمع میں سے کسی ایک سے مستعار لے سکتے ہیں دھکنے کو ہٹا کر اعلیٰ اور چھوٹی ٹروے لے سکتے ہیں۔ دھکنے کو ہٹا کر اعلیٰ اور چھوٹی ٹرو (اپنی اور مانگی ہوئی) ہیٹ کے بیچے لگا دی جاتی ہے۔ اب آپ کہیں کہ میں ٹرو ہیٹ سے باہر نکالنے کو ہوں لیکن حقیقت میں آپ ایسا نہیں کر رہے بلکہ آپ نے صرف چھوٹی ٹرو باہر نکالی ہے۔ اور اعلیٰ کو اندر رہنے دیا۔

بیس دو تینوں کا شعبہ

۲۰ دونیاں جمع سے لیجئے۔ انہیں پلیٹ پر رکھیے۔ پانچ پہلی سے اپنے بائیں ہاتھ میں چھپا لیجئے۔ پلیٹ سے دونیاں اٹھا کر اپنے دائیں ہاتھ میں کائیے انہیں چھپائی ہوئی دونیوں کے ساتھ ملا کر جمع میں سے کسی ایک کو دیجئے۔ اور اسے کہئے کہ اسے تھامے رکھے۔ تاہن جس شخص کو آپ نے دونیاں دے رکھی ہیں ان کو کہئے۔ کہ پانچ دونیاں آپ کو دیدے۔ یہ شخص ضرور پانچ

دو نیاں آپ کو دے گا۔ فرض کیجئے کہ اب اس کے پاس صرف ۱۵ ہیں لیکن حقیقت میں نہیں ہیں۔ اب ایک اور دونی اپنے دائیں ہاتھ کی، تھیلی پر رکھائیے۔ گویا جب آپ نے چھ دو نیاں اس کے ہاتھ میں رکھی ہیں۔ اب اسے آپ کہہ سکتے ہیں کہ ایک آپ کو واپس کر دے۔ جب آپ کو دیدے اسے کہہ دیجئے کہ اب اس کے پاس صرف چار ہیں۔ ایک دونی جسے آپ نے ابھی دائیں ہاتھ سے وصول کیا ہے۔ تھیلی میں رکھیے اور بہانہ کیجئے کہ آپ اسے بائیں ہاتھ میں رکھ رہے ہیں۔ اب اپنے بائیں ہاتھ پر سے دول گھا کر دونی کو حکم دیجئے کہ اگر کسی شخص کی مٹھی میں جائے تب اس کے پاس پانچ یا جیسا آپ نے فرض کر رکھا ہے۔ چار دو نیاں ہیں۔ جب شخص ہاتھ کھولے گا معلوم ہو جائے گا کہ بے جان دونی نے آپ کے حکم کی پوری پوری تعمیل کی ہے۔

سینے میں چھرا لکھو نپ لینا

ایک کھوکھلا چھرا لیجئے۔ چھرا ایسا ہونا چاہیے کہ جو نبی اس کے پیل کو نیچے کی طرف کیا جائے پیل کھنکھرتے ہیں اسے اپنے سینے میں لکھو نپ لیجئے۔ ظاہر کیجئے کہ آپ سخت درد محسوس کر رہے ہیں۔ اپنا ہاتھ کھینچ لیجئے۔ یہ معلوم نہیں ہوگا کہ چھرا دستے میں جا پڑا ہے لیکن فوراً ہی اس کے بعد چھرے کو اپنی جیب یا دائیں میں رکھ لیجئے۔ اور ایک سادہ اور صاف چھرا نکال لیجئے اور حاضرین کو دکھا دیجئے۔ لوگ حیران رہ جائیں گے۔

تیرھواں سبق جادو کے متفرق شعبات ایک طلسمی مرغ

ایک مرغ کو کمرے میں لاؤ۔ اپنے دونوں ہاتھ مرغ کے پروں کے قریب رکھو۔ ان کو مضبوطی سے تھامے رکھو۔ مرغ کو مینہ پڑھ کاؤ مرغ کی چوچ میدی نیچے کی طرف جھکاؤ۔ اور جس قدر اسے سیدھا رکھ سکتے ہو۔ رکھو کسی ایک شخص سے کہو کہ کھریا مٹی سے اس کی چوچ سے ایک سیدھا خط کھینچئے۔ خواہ تم کتنا شور کیوں نہ کرو۔ تھوڑے عرصہ تک کے لئے مرغ اس سے مضطرب نہیں ہوگا۔ لفظ ہراتی تعلیم کے باوجود اس مرغ کا یہ تک نہ پھٹ پھٹانا پرے درجے کی تسکین کو بھی متاثر کر سکتا ہے۔ کہ یہ مرغ بانگ دینے والا نہیں۔ بلکہ طلسمی مرغ ہے۔

انڈوں کو نگولی میں ظاہر کرنا

مختلف رنگ کے کئی چھتیروں کو چھوٹے چھوٹے مکروں کی صورت میں بدل دو۔ ان کو گڑ بڑ کر دو۔ ان پر ندوں یا کتروں میں ایک ایک انڈے کو پیٹ دو اس نام گوے کو کپڑے کے ایک مکڑے میں لفوفت کر دو۔ ان لپٹے ہوئے انڈوں کو تین یا چار گھنٹے تک ابالو۔

طلمسی آتش بازی

ادھا درم منجھنگدھک ایک نصف سیر کی بوتلی میں ڈالو۔ بوتل کو اڑا رکھئے۔
 ہا کر گندھک سے ٹوٹ نہ جائے۔ اس میں پلہ پاؤ بانی ملائے۔ اس تمام مرکب کو
 ایک عام مین کے لمپ پر رکھئے جس کا پینڈا شراب سے بھر لو۔ شیشے سے
 آدھا پانچ کے فاصلے پر چراغ کی تہی جلائے۔ پانی جو تہی گرم ہوگا۔ پانی سے ہیرے
 دھیرے رفیق مادہ آسمانی رنگ کا خارج ہونا شروع ہو جائے گا۔ بعض قطرے
 شیشے کے پلوں سے چوٹ جائیں گے۔ یہ قطرے ستاروں کی مانند چلیں گے۔
 اور ٹھکیں ٹھوہر پیر ہوتی رہیں گی۔ یہاں تک کہ پانی ٹھوہر شروع ہو جائے گا۔ اس
 کے ساتھ ہی اس طرح فور چلنے لگ جائے گا جیسا کہ صبح مجر دم یا نور مح کے وقت
 چمکا ہے۔ یہاں تک کہ ایک لوکر اشد کی ہینٹ پیدا ہو جائے گی۔ یہ کیفیت آدھ
 منٹ تک رہے۔

لمپ کے شیشے کو بچھا دیئے اور یہ پوشلہ نو دھارے نو دھو دمانڈ پڑھ جائے گا۔
 کچھ عرصے تک یہ تھارہ میں نظر رہے گا کہ رنگا رنگ کے دھریب اور دیدہ زیب
 ابرائے آتشیں ایک دوسرے اوپر اڑتے دکھائی دیں گے۔ گویا ایسا معلوم ہوگا۔
 کہ فضا نے آسمانی میں ہوائیاں چھوٹ رہی ہیں۔ لمپ کے بھانے اور روشن کرنے
 کے عمل کو تین چار مرتبہ کیجئے۔ ستاروں کی تعداد رو بہ اضافہ ہوتی جائے گی۔ اور
 آتش بازی آنکھوں کو چند عیا دے گی۔

انگشتری اور چھتری کا شجرہ

دو تیل کے ایسے چھلے جو پورے میں ڈالے جاتے ہیں۔ ایک چھلے کو کوٹ

کی آستین میں چھپاؤ۔ دوسرا چھلے کو ملاحظہ کے لئے دکھاؤ۔ ایک علی کی چھتری
 مہیا کرو۔ جسے ملائم موئے سیر کہہ سکتے ہیں۔ پورے دیدہ طور پر چھلے کو آستین سے
 نکال کر چھتری میں پرو دو۔ اور اس کو بائیں ہاتھ سے کچھی طرح چھپا دو۔ چھتری
 کے سروں کو مرکز سے تھامو جس سے چھلے پوشیدہ ہے۔ اور دو شخصوں کو کہو کہ چھتری
 کے سروں کو تھاموں اور مجمع کی توجہ کو کسی اور جانب مبذول کر کے چھتری کو آگے
 پیچھے اوپر نیچے گھماؤ۔ دائیں ہاتھ سے جس میں انگشتری ہے چھتری کو ایک تیز جھٹکا
 دو۔ بائیں ہاتھ کو جلدی سے کھینچ لو۔ اور چھلے کو چھتری پر تیزی سے گھومنے دو اس سے
 ظاہر ہوگا کہ دائیں ہاتھ میں جو چھلے تھا۔ بڑی تیزی اور چھتری سے کسی کے اعجاز سے
 چھتری میں چلا گیا ہے۔ یہ کیسے ہوا ہے؟ کس سے ہوا ہے۔ کون تباہ ہے۔ کیونکہ چھتا
 ٹھوس ہے۔ یہ چوران دو دربانوں کی نظر بچا کر کیسے جا بچھا۔ تجربہ دکھا چکنے کے بعد
 ہاتھ کے چھلے کو آستین میں چھپا چاہئے +

جو دھواں سبق

جادو کے متفرق شعبات (مسل)

آتشیں بوتل تیار کرنا

ایک بہت تیز شیشے کی ایک چھوٹی سی شیشی مہیا کریں۔ اور ایک کن پگزلے کر
 اسے ریت سے بھر دیں۔ اس پر اس شیشی کو ٹکا کر آہستہ آہستہ گرم کریں۔ اس میں
 چند گز گندھک بھی ملا دیں شیشی کو تھوڑے عرصے تک کے لئے یونی پٹا رہنے دیں
 یعنی آپ اسے ہانے جلانے سے دست کش رہیں اور اس طرح سے اس میں گندھک

male infertility
back pain
erection
timing
its herbal. so no side effect
money back guarantee

whatsapp: 03002293971

MALE VIRILITY ENHANCEMENT*
VIMAX
Dietary Supplement
100% NATURAL PRODUCT
60 CAPSULES
Made in Canada

MMC Increase Male Size, Strength & Gm Complex

MALE VIRILITY ENHANCEMENT*

VIMAX
VIMAX

HERBAL SUPPLEMENT

100% NATURAL PRODUCT

60 CAPSULES

Made in Canada

100% Pure Natural Herbs Extract



لاتے چلے جائیں۔ یہاں تک کہ یہ بالکل بھر پور ہو جائے۔ جب گندک بھیل جائے
اُسے اپنی پٹیا میں تینا کر گندک شیشی کے تمام پہلوؤں سے اچھی طرح چٹ جائے
پھر اس شیشی کو کاک سے بند کریں۔ معمولی دیا مسلائی کی ایک تیلی میں۔ اس کو بوتل سے
اس قدر لگائیں کہ اس کی اعلیٰ ترین (تھوڑی سی) مقدار بوتل سے چٹ جائے۔ اگر
تیلی بوتل کے کاک پر گھسائی جائے گی۔ تو اسے فی الفور کاک لگ پڑے گی۔ احتیاط
کرنی چاہیے کہ ایک ہی تیلی کو دو دفعہ استعمال نہ کیا جائے۔ ورنہ یہ بوتل کے اندر
جو گندک ہے۔ اس کو جلادے گی۔

مصنوعی بجلی پیدا کرنے کا شعبہ

یوہے کے دو ڈرام وزنی چورسے کو $\frac{1}{2}$ تولد وزنی گندک کے تیزاب میں
ایک پختہ اور بجلی بوتل میں ملا دو۔ جو آدھ پاؤ کے قریب برداشت کرنے کے قابل
ہو۔ اسے مضبوطی سے بند کر دیجئے۔ اور چند لمحوں کے بعد بوتلی کو جنبش دیجئے کاک
کو باہر نکال کر ایک جلیبی ہوئی تیلی اس کے منہ کے پاس لے جائیے۔ اس کا منہ ذرا
ساتھ کا ہوا ہونا چاہیے۔ آپ دیکھیں گے کہ بوتل کے بیٹ جانے کے خطرے
سے محفوظ رہنے کی ترکیب یہ ہے کہ بوتل سے ایک زبردست دھماکے ساتھ
ایک شعلہ برآمد ہوگا۔ بوتل کے بیٹ جانے کے خطرے سے محفوظ رہنے کی ترکیب
یہ ہے کہ بوتل کو زمین میں کاڑھیے۔ اور ایک لمبی چھڑی کے منہ پر موم تیلی کو باندھ کر
چھڑی کے ذریعے اسے اس موم تیلی کو بوتل کے دماغ تک پہنچائیے۔ یہ دھماکے اور
شعلے کے لحاظ سے مصنوعی بجلی معلوم ہوگی۔

طلسمی بوتل کا شعبہ

ایک شیشی کی بوتل میں اس میں جلدی سے بھڑک اٹھنے والی سبھی ڈالیں۔ اس
میں تانے کے چورسے کو مل کر لیں۔ اس مرکب عرق کا رنگ نکلا ہوگا۔ یہ بوتلی آپ
کسی کو دیں۔ اور اُسے کہیں کہ اس پر کاک لگائے۔ اسی آٹنا میں آپ حاضرین سے
مزے اور خوشی کی باتیں کریں۔ اور ان کی توجہ اس مرکب کی طفت مبذول کر لیں۔
لوگ یہ دیکھ کر حیران ہو جائیں گے۔ کہ یونہی بوتل پر ڈاٹ لگا گیا۔ آپ اس نظر
کو ڈاٹ ہٹا کر زیادہ تعجب خیز بنا سکتے ہیں۔ کیونکہ جو بھی آپ کاک ہٹائیں گے
بوتل پھر پہلی کی تیلی ہو جائے گی۔

ہوایں ہاتھ مارنا اور روپیہ حاصل کرنے کا شعبہ ۳۴ کے قریب کے قریب
چاندی کے سکے طیار رکھو۔ ۳۰ بائیں ہاتھ میں رکھو اور چار دائیں ہاتھ کی ہتھیلی
میں کھالو۔ حاضرین میں سے کسی ایک کی ٹوپی (ہیٹ) لے کر چپکے سے اپنا ہاتھ دھیر
دو جس میں سکے ہیں۔

اس آٹنا میں سکے ٹوپی میں کھادو۔ ٹوپی کے کناروں کو بائیں ہاتھ میں تھامے
رہو۔ تاکہ سکے ہلنے نہ پائیں۔ اب حاضرین سے توجہ ہوتے ہوئے بتاؤ کہ تم ہوا
میں سے روپیہ پکڑنے لگے ہو۔ لوگوں سے کہو کہ آٹھ روپے (فرض کیجئے کہ سکے
روپے ہیں) ایک جتنے چاہو کہہ دو۔ کوئی کہے گا سات کوئی کہے گا چھ وغیرہ۔
غرض کہ نہ بھانت بھانت کی بولیاں سنائی دیں گی۔ فرض کرو کہ مطلوبہ روپوں کی
تعداد ۲۴-۲۳ ہو گئیں ہیں۔ اور ایک اور شخص نے کہے ہیں اپنے آپ کو ایسا
ظاہر کرو کہ تم نے اس کی بات نہیں سنی۔ حاضرین سے کہو یو بھی۔ آپ نے کل ۲۶
روپے مانگے تھے۔ چھ ایک اور صاحب نے طلب کئے ہیں۔ کل کتنے ہو گئے۔

آواز آئے گی ۳۴ لہو یعنی اب پس۔ استاد ہی میں ہے۔ کہ حاضرین کا مجموعی مطلب
 ۳۴ گھنٹے بٹھنے نہ پائے۔ اب جو چار روپے پیشگی میں ہیں۔ ان کو اپنے ہاتھ سے
 اس طرح اچھا لو۔ کہ گویا وہ ہوا میں ہیں۔ اور تم انہیں پکڑے رہو۔ یہ روپے کھینچنا ہی
 گئے۔ ان کو ٹوپی میں پھینکنے کے بہانہ سے پھر پیشگی میں نکالو۔ اور علم کو یہ ظاہر کرنے کے
 لئے کہ تم نے ان روپوں کو ٹوپی میں رکھا ہے۔ جب ان روپوں کو پیشگی میں رکھنے لگو
 اس کے ساتھ اٹھ اپنے دوسرے ہاتھ سے ٹوپی کے کناروں کو ہلاؤ۔ اس طرح سے
 روپوں کی جو چھٹکار کی آواز آئے گی۔ لوگ اس سے یہ سمجھیں گے کہ تم نے روپوں کو
 ٹوپی میں پھینک دیا ہے۔ جب ہی تو کھینچنا ہٹ کی آواز برآمد ہوتی ہے۔ ہاتھ
 کے اس انارچر ہاؤ کی متزہ کہ وہ مناسب وقت پر اس حرکت کو ختم کر کے ناظرین
 کے سامنے اس ٹوپی کو ایک طشت میں اٹھا دیں۔ اس سے روپے چھین چھین کر طشت
 میں جا پڑینگے۔ ایک شخص کو ان روپوں کو گننے کے لئے طلب کریں۔ اور اسے کہیے
 کہ پکار کر گنئے۔ تاکہ لوگوں کو پتہ چل جائے کہ طشت میں صرف تیس روپے ہیں۔ اب
 حیران ہو کر پوچھیں۔ لیجئے صاحبان! اب کیا کیا جائے کس کو مجرم کیا جائے۔ آپ کو
 چاہئے ۳۴ طشت میں ہیں۔ کل ۳۴ اب باقی چار کہاں سے آئیں۔ چار روپے آپ
 کے دائیں ہاتھ کی پیشگی میں ہیں۔ ہاتھ اٹھائیے۔ ہوا پھیا۔ ماریے یعنی کھول دیجئے
 اور زبان سے بولئے۔ لہو صاحبان چار ہیں یہ ہاتھ اٹھائیے۔ لوگ کہیں گے۔ ہاں چار
 یہ ہیں۔

لوہے کو ایک لمحہ میں گھسلا دینا

لوہے کی ایک سلاخ کو سفید لک کے سامنے کر دو۔ پھر اسے گندک کے گولے
 کے قریب لاؤ۔ لوہا باقی الفور گھسٹ پڑے گا۔ اور قطروں کی صورت میں گرنا شروع

ہو جائے گا۔

اس تجربہ کو پانی کے برتن کے اوپر کرنا چاہئے۔ تاکہ جوں جوں اس میں قطرے
 گرتے جائیں بجھتے جائیں۔ یہ قطرے ایک مہم کی لوہا رکھ بن جائے گی۔

کئی گزدھاگے اور کئی ایک سو نیوں کو نگل جانا

سب سے پہلے درجن کے قریب سو نیوں کو دھاگے سے جس قدر پیوست کر کے
 جوڑ سکتے ہیں۔ جوڑ لیں اور دھاگے سے باندھ دو۔ نال بھلان کو اپنے اوپر
 کے ہونٹ اور مسوڑے میں رکھ لو۔ آپ بغیر کسی تکلیف گفتگو کر سکتے ہیں احتیاط
 کرنی چاہئے۔ کہ سو نیوں چھوٹی ہوں اور سو نیوں کے ذرا فاصلے سے دھاگے کا ایک
 سرا اور اسے اپنے ہونٹوں اور مسوڑے کے مابین اس طرح سے رکھو کہ وقت
 ضرورت بڑی آسانی سے باہر نکال لو اس بات کی احتیاط رہے کہ حاضرین تمہاری
 اس حرکت سے آگاہ نہ ہوں۔ اس طرح سے تیار ہو کر سو نیوں کا جو بندل تمہارے
 سامنے پڑا ہے۔ اس سے ایک ایک کر کے سو نیوں اپنی زبان پر رکھو۔ انہیں اپنے
 منہ کی دوسری جانب اپنے مسوڑوں اور ہونٹ کے درمیان صفائی سے ٹکاتے جاؤ
 جہاں کو چھپا دیں گے اور حاضرین پر ظاہر کرو کہ تم سو نیوں نگل گئے ہو۔ خواہ تمہارے
 سارے منہ کا امتحان لے لیا جائے۔ یہ سو نیوں نظر نہیں آسکتیں۔ اس کے بعد
 ایک گزدھاگا اپنی انگلیوں سے بٹا اور اسے اپنے منہ میں رکھ لو اور اپنی زبان سے
 اپنے مسوڑے کے درمیان چھپاؤ۔ پانی پیو۔ دو تین مرتبہ اپنے منہ کو اس طرح موڑو
 تو رو کر گو یا تم کسی کا منہ چڑا رہے ہو۔ ایسا کرتے ہی اپنی انگلی اور انگلیوں کو
 منہ میں ڈالو اور اس دھاگے کے سرے کو قفا کو رو جس نے سو نیوں کو کھڑکھا ہے
 سرے کو قفا کو رو جس نے سو نیوں کو کھڑکھا ہے۔ سرے کو باہر نکالو۔ اور اسے

دکھا۔ یعنی جلدی ہو سکے کھیل سے فارغ ہو کر ان سوئوں کو اپنے منہ سے باہر نکال بیٹھنے کی کوشش کرو۔ ایسا نہ ہو کہ تم ان کو گل ہی جاؤ۔

پندرہواں سبق

متفرق شعبات

بتی کی جوت کو بجلی کا شعلا طہ کرنا

ایک شخص کا جلیقی ہوئی بتی ہاتھ میں لے کر کمرے میں داخل ہوا۔ اور اسے بجلی کے شعلا کی صورت نظر کرنا۔ اس ہنری ترکیب یہ ہے کہ کافر کو شراب کے جوہر میں مل کر دے۔ اس عمل کو ایک برتن میں ڈال کر پائس ہی ایک بالکل بند کمرے میں رکھ دو۔ یہاں یہ اہتمام ضرور کرنا چاہیے کہ تیز اور سخت سخت اہل سے شراب کا جوہر اڑنے لگ جائے۔ اگر کوئی شخص اس کمرے میں جلیقی بتی ہاتھ میں لے کر داخل ہوگا۔ ہوا بھڑک اٹھے گی۔ بجلی کی روشنی اور دھماکہ ایسا ہوگا کہ لوگ ڈر جائیں گے۔ مگر کسی خطرہ کا امکان نہیں +

کسی شخص کی ناگہی ہوئی ٹوپی سے بے شمار کبوتر نکال کر دکھانے کا شعبہ

حاضرین میں سے کسی ایک سے ایک ہیٹ مستعار لوگ گھاگھا کر تمام مجمع

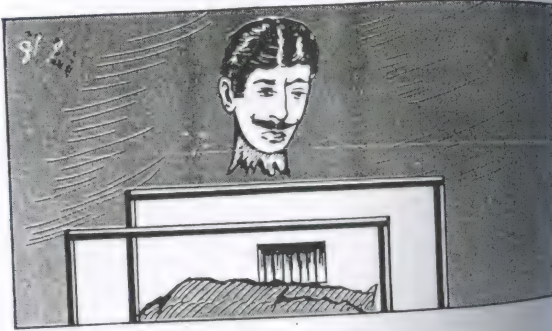
کو دکھلا دو کہ ٹوپی بالکل خالی ہے۔ اس میں کوئی چیز نہیں ہے۔ اس کی تڑب کے لئے ایک رفیق کا ہونا ضروری۔ اس ہیٹ کو تیز پر رکھ دیجیے۔ اس میں تڑب کے عقب میں ایک برتن یا کوئی بڑی چیز ہونی چاہئے۔ یہ ظاہر کرنے کے لئے کہ تم کوئی نئی حرکت سوچ رہے ہو۔ یا نے ہتھکنڈے کی ٹکر میں ہو کوئی اور استنادی کرو۔ رفیق کو جو میں کے نیچے بیٹھا ہے۔ کہو کہ لمبا ہاتھ کر کے اس اثنا میں اس ناگہی ہوئی ہیٹ کی جگہ پہلے سے ہی تیار کی ہوئی ہیٹ دکا دے۔ یہ ہیٹ چھوٹے چھوٹے کبوتروں سے بھر لو۔ یہ کبوتر ایک پتیلے میں ہیں جس کا منہ پکھلدار اور ٹوپی کے گہرے حصے کے بالکل موافق ہے۔ پتیلے کو پٹے کے ایک ٹکڑے سے ڈھکا ہوا ہے۔ اس ٹکڑے میں ایک سوراخ ہے۔ عامل اپنا ہاتھ اس سوراخ کے ذریعے سے ٹوپی میں ڈالتا ہے۔ کبوتروں کو ایک ایک کر کے نکالتا ہے۔ اور اڑا دیتا ہے۔ اس ہیٹ کو بظاہر صاف کرنے کی نیت سے میں شکار دو۔ اور رفیق کو چاہیے کہ اس ہیٹ کی جگہ دوسری دانگی ہوئی (ہیٹ) دھرے جس کے اندر کبوتروں کا پتیلہ ہونا چاہئے جس شخص کی ہیٹ ہے۔ اسے بلایے اور کہئے۔ بیٹھے صاحب ایسے آپ کی ہیٹ ہیٹ والا جب ہیٹ لینے کو بڑھے گا۔ ہیٹ کے اندر جھانکنے سے اس کو کبوتر نظر آئیں گے۔ کہے گا کہ اس کی ہیٹ کو کبوتروں سے صاف کر دو۔ اور پھر دو اس پر عامل کو چاہئے کہ ٹوپی میں ہاتھ پیچائے۔ اور پھر مثل سابق تمام کبوتروں کو ایک ایک کر کے اڑا دے۔ اس کارگر کی کو دیکھ کر دیکھنے والوں کے ہوش اڑ جائیں گے۔

سولہواں سبق جادو کے متفرق شعبات ٹوپی سے توپ کا گولہ نکلنا

آپ مجھ میں سے کسی ایک سے بیٹ مستعزلیں۔ اُسے ہاتھ میں لے کر آپ طرح طرح کے سوالات دریافت کریں جس سے آپ کا مقصد لوگوں کی توجہ کو کسی اور طرف لگانا ہے مثلاً آپ یہ کہیں اور خاص طریق سے کہیں کہ معاذ اللہ ایسی اچھی، ایسی نفیس ٹوپی کو نفع بخش کر دینا یا خراب کر دینا بڑی خرابی کا موجب ہو سکتا ہے۔ اپنی نیز کے ارد گرد چکر کھاتے ہوئے جہاں تم نے پونہ بیٹھ کر تحصیل کار کی تھوڑی دیر پر ایک بہت بڑا اکڑی کا توپ کا گولہ یا گزلیوں کا بٹل آس پاس اس طرح سے ڈھیلا پھڑکھا ہے کہ جب آپ جائیں۔ وقت پر آسانی سے کھل سکے۔

آپ اس پکڑیں ان چیزوں میں سے کسی ایک کو ذرا زیادہ ڈھیلا کر دیں جس سے دو چیز بالکل غیر ملکی ہو دکھانے دے سکے، بطور پریسٹ کی طرف لوگ آئے ہیں شخص سے تم نے بیٹ لیا ہے۔ اس سے غیظ ہو کر کہے۔ جناب! بند آپ کی بیٹ بالکل خالی نہ تھی۔ اس کے ساتھ ہی جو کچھ ٹوپی میں ہو اُسے مجمع کے سامنے پھینک دیجئے۔ فرض کیجئے۔ آپ نے سب سے پہلے گزلیوں کے بٹل کو اس طریق پر روکا یا ہے۔ آپ اس طریق پر عمل کر کے ہر ایک متذکرہ چیز کو بیٹ میں گرا سکے ہیں۔

کٹے ہوئے سر کا گفتگو کرنا تصویر ملاحظہ ہو



یہ کارنامہ ہجرت ایک ایسی میز کے ذریعہ کیا جاتا ہے جس کے نیچے دو آئینہ ۴۵ درجہ کا زاویہ بناتے ہوئے دھر دیئے جاتے ہیں جس سے عامل کا بدن چھپ جاتا ہے جب یہ کھیل پہلی مرتبہ لندن میں دکھایا گیا تو حیران اور ششدر رہ گئے۔

کٹے ہوئے سر کا ہوا میں اڑنا

جادوگر کے جن ہتھکنڈوں نے حاضرین کو ہمیشہ ہی حیرت کیلے۔ اور جس کے نظارے نے ان کے بدن میں سنسنی پیدا کر دی ہے۔ انسانی سر کا ہوا میں اڑنے کا کرتب ہے۔

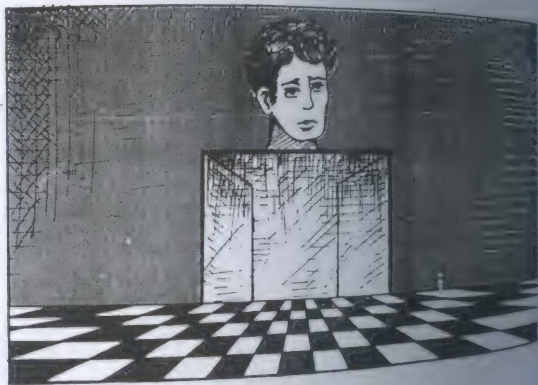
وگ اسے دیکھتے ہیں۔ جیوان ہو جاتے ہیں۔ ان کی سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ ہوتا ہے۔ اؤ ہم اس کی عقدہ کشائی کریں۔

یہ خیال غلط ہے کہ یہ سراسانی نہیں بلکہ پیٹیز اور ٹی کا ڈھانچہ ہوتا ہے۔ نہیں ایسا نہیں ہے۔ تماشا بنا دے گا۔ کہ یہ سراسانی کا ہے۔ بولنے والے چلنے پھرنے والے انسان کا ہے۔ بے زبان مٹی کے بُت کا نہیں آئیے اس کی ترکیب بنا کر آپ کی جیوانی دور کریں۔ سینے، پیٹھ کے پہلوؤں اور چھت پر پردے لٹکا دیئے جاتے ہیں۔ شیخ کے عقب کے قریب ایسے دو شیشے کے جن کا رنج حاضرین کی طرف ہوتا ہے۔ شیخ کی ہر جانب سے کیساں فاصلہ بردار تماشا گاہ وہ زاویہ قائمہ کی صورت میں ہوتے ہیں۔ دھریئے جاتے ہیں۔ یہ آئینے پردوں پر اپنا عکس ڈالتے ہیں۔ چونکہ یہ آئینے اپنے مادہ ترکیبی یعنی جس چیز سے وہ بنائے گئے ہیں اور طرز انمازیں ایک جیسے ہوتے ہیں۔ ان کے عکس کی بھی صورت وہی ہوتی ہے۔ جو شیخ کے عقب پر پردے پر دے جلوہ ریز ہوتی ہے۔

حاضرین اس عکس کو دیکھ کر یقین کرتے ہیں کہ ان کی نگاہیں شیخ کے عقب پر بلا روک ٹوک پڑ رہی ہیں۔ شیشے کی اس دیوار کے پیچھے جادوگر کا رشتہ براہمان ہوتا ہے بلا شک و شبہ یہ صحیح ہے۔ کہ اس کے جسم کا صرف وہی حصہ دکھائی دیتا ہے جو شیشے سے اوپر ہوتا ہے۔

اس لئے سر بران حقیقت (اڑنے والا) حقیقت میں وہی ہے جو شیشے کے چوکھٹے سے جھانک رہا ہے۔ جو پردہ نظر ہر اس سر کو تھانے کے لئے لٹکایا جاتا ہے۔ شیشے کے باہر کی طرف ایک نفس تار کے ذریعہ لٹکایا ہوتا ہے۔ تماشا دکھانے والے کو اپنے آپ کو شیشے کے زاویوں سے باہر رکھنا چاہیے۔ ورنہ اس کا عکس نمودار ہو جائے گا۔ سمجھ کھل جائے گا۔ اور لوگوں کو شیشے کے ہونے

کا حکم ہو جائے گا۔ عامل کو چاہیے کہ جب شیخ پر کھڑا ہو۔ تو کناروں (WINGS) پر کھڑا ہو اور جب سمجھارنا ہو۔ تو شیشوں کے مرکزی نکتہ کے بالمقابل کھڑا ہو۔ اس احتیاط سے اس کا عکس نہیں پڑے گا۔ اور راز چھپا رہے گا۔



تصویریں اس تشریح کو خوب صاف کرتی ہیں پہلی میں سر کی ایسی حالت دکھائی گئی ہے جیسی حاضرین کو دکھائی دیتی ہے۔ دوسری میں اس شخص کی سر کا "سٹر" ہے۔ وہ حیثیت نظر آتی ہے۔ جو شیشے کے پیچھے آخری تصویر میں شخص مذکور اس ہیئت میں پیش کیا گیا ہے۔ رگو یا شیشوں سے دیکھ رہا ہے۔

پانی کے نیچے جلتی ہوئی تہی کو رکھنا اور اسکا جھنڈ نہ پانا

آپ ایک اچھا بڑا کاک لیں۔ اس پر ایک چھوٹی سی جلتی ہوئی تہی لٹکائیں۔ پھر اسے پانی کے برتن میں بہتے دیں۔ اب آپ اچھا بڑا گلاس لیں۔ اور اسے پکا کر بڑی احتیاط سے اندر کر کے پانی میں رکھ دیں۔ احتیاط کیجئے کہ کچھ ہاتھ کا پٹنہ نہ پائے۔ یہ گلاس ہوا سے بھر پور ہونے کے باعث پانی کو داخل ہونے سے روکے گا۔

یہ منظر گویا اس حقیقت کا منظر (ظاہر کرنے والا) ہوگا کہ موسمِ تہی زیر آب بھی جل رہی ہے۔ آپ اسے اٹھائیں۔ اور دیکھنے والوں کو دکھائیں۔ کہ ایلو۔ تہی ابھی تک جل رہی ہے اور بجھی نہیں۔



تین گلاسوں میں ایک ہی قسم کی شراب ڈال کر تین مختلف رنگوں میں تبدیل کر دینا

سرخ شراب کو مختلف گلاسوں میں ڈالنا اور اس زرد۔ نیلی۔ سیاہ اور بنفشی رنگ کا ہونا۔

اس کی ترکیب یہ ہے۔ کہ کڑی کے ایک ٹکڑے کا تھوڑا سا برادہ عام پانی میں ڈالے۔ تین پانی پینے کے گلاس لیجئے۔ ایک میں زیادہ اثر والا سرکہ بھینکیے۔ دوسرے میں پی ہوئی پشکری کی مختصر سی مقدار ڈالیجئے۔ جو اگر گلاس کو ابھی دھویا گیا ہو۔ تو نظر نہیں آئے گی تیسرے کو یونی ربنے دیجئے۔ اگر سرخ شراب پیجے

گلاس میں ڈالی جائے۔ اس کا رنگ ایسا ہوگا۔ جیسے گلاس کے ٹکڑوں کا ہوتا ہے۔ دوسرے گلاس میں ڈالنے سے یہ رنگوں کی صورت سے سیاہ رنگ میں تبدیل ہو جائے گی۔ شیشے کے اسے لوہے کے ایک ٹکڑے سے جسے پہلے ہی سے لک اپنے طور پر اچھے سرکہ میں ڈالا ہوا ہے۔ ذرا جلدی دی جائے۔ یعنی ذرا چھڑک دیا جائے تیسرے گلاس میں شراب کا رنگ بنفشی جیسا ہو جائے گا۔



پشمرہ پھول کا از سر نو شکفتہ ہو جانا

ایک پشمرہ پھول بیٹے۔ اور گرم کونوں کی انگوٹھی میں تھوڑی سی گندہک پھینکے۔ اس گندہک سے جو دھواں یا بخارات اٹھیں پھول کو ان بخارات سے دھکے رکھو یہ بالکل سفید ہو جائے گا۔ اسی حالت میں اسے آپ پانی میں غوطہ دیں۔ اور اسے کس یا دراز میں تین یا چار گھنٹہ تک رکھیں۔ مڑھجایا ہوا پھول دوبارہ سرخ ہو جائے گا۔

جگے ہوئے رومال کا دوبارہ جڑ جانا

تصاویر (الف) (ب) (ج) ملاحظہ کرو۔ ایک سٹینڈ (الف) جیسا بناؤ اور ایک مین کا ڈھکنا ایسا ہونا چاہیے۔ جو بہت جلد سٹینڈ پر ٹک سکتا ہو۔ ایک پوٹری سرکلر گول نما طرز کی پیٹ (ماند ب) بناؤ۔ اس کا کم سے کم قطر (د) الف کی چوٹی سے زیادہ وسیع ہونا چاہیے۔ اس ہتھکنڈے سے پیشتر ایک ایسا سفید چیتھڑا اپنی جیب میں رکھو۔ جو رومال کی مانند ہو۔ حاضرین میں سے کسی ایک سے صاف اور سفید رومال طلب کرو جس وقت یہ رومال لینے لگو۔ اسی آن لپے ہاتھ میں سفید چیتھڑا چھپا لو۔ پیٹ کو سٹینڈ پر رکھ کر اس تجربہ کو شروع کرو۔ جو ایک کونہ میں بھی ہوئی ہے۔ رومال کو پیٹ پر رکھ دو اور ڈھکنے کو رومال کے اوپر رکھ کر اسے ذرا دبا دو۔ اب آپ ڈھکنے کو اتار لیجئے۔ آپ اسے اچھی طرح سے صاف کریں۔ اب اس کرتے ہوئے آپ پیٹ کو اوپر اٹھائیں۔ اس میں آپ اپنا ہاتھ اس بہانہ سے ڈالئے۔ کہ گو یا رومال اس سے باہر نکال رہے ہیں۔ اس سے باہر بڑی صفائی سے آپ سفید چیتھڑا رکھ دیجئے۔ چیتھڑا کو سٹینڈ پر دھر کر لے

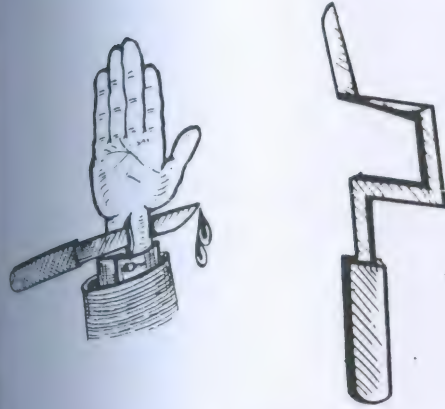


دبا سلائی کی جی کی مذکر دیجئے۔ پیٹ سٹینڈ پر گر پڑے گی اور تمام رکھ چھپالے گی۔ ڈھکنے کو آرام سے اٹھائیے۔ اس طرح کرنے سے رومال پیٹ پر آپڑے گی۔ آپ اسے مالک کے حوالے کر سکتے ہیں۔ جسے صحیح و سالم دیکھ کر لوگ حیران رہ جائیں گے۔

اپنا بازو کاٹ کر دکھانے کا شعبہ

اس غرض کے لئے آپ کے پاس دو چاقوؤں کا ہونا ضروری ہے۔ ان میں سے ایک اصلی ہوا اور دوسرا نقلی۔ جب آپ یہ ہتھکنڈہ دکھانے لگیں۔ اصلی چاقو کو جیب میں رکھ لیں۔ نقلی چاقو کو لے کر نا معلوم طریق پر اپنی کلائی پر اسے مار لیں۔ اور اس سے بازو دیکھیں۔ جیسا کہ تصویر میں دکھایا گیا ہے۔ اور اسپینچ کی مدد سے اس چاقو کو خون آلود کر دیجئے۔ ایسا نظر آئے گا کہ گو یا تم نے اپنے بازو کو پینچ بیچ اپنے جسم سے الگ کر دیا ہے۔ اسی طریق سے ناک بھی جھوٹ موٹ

طور پر کاٹی جاسکتی ہے۔



صرف علم دینے سے چلتی ہوئی گھڑی کو بند کرنے اور پھر جاری کرنے کا شعبہ

دیکھئے آپ کس ترکیب سے بے ہان گھڑی کو اپنا تابع فرمان بنا سکتے ہیں۔ حاضرین میں سے کسی ایک کو کہئے۔ کہ ایک گھڑی آپ کے حوالے کرے۔ احتیاط کیجئے۔ کہ یہ گھڑی اچھی ہو۔ خراب یا بگڑی ہوئی نہ ہو۔ حاضرین سے کہئے۔ کہ آپ کے گرد حلقہ بنا کر گھڑے ہو جائیں۔ ان میں سے پہلے کو بلائیے۔ گھڑی کو اس کے کان تک لے جائیے۔ اس سے پوچھیجئے۔ کہوں۔ احباب ملک ملک کرتی ہے یا نہیں۔ وہ

بے گاہ۔ ہاں! اپنے ہاتھ میں نہ معلوم طور پر تنقائیس رکھیئے۔ جب آپ متناہیس سے گھڑی کو چھینیں گے۔ بند ہو جائے گی۔ دوسرے کو بلائیے۔ تنقائیس سے کام لیجئے۔ گھڑی بند ہو جائے گی۔ پوچھئے۔ شخص مذکور بتائے گا کہ گھڑی بند ہے۔ تیسرے کو بلائے۔ تنقائیس بٹھا لیجئے۔ گھڑی پھر حرکت زن ہو جائے گی۔ یہ شخص کہے گا۔ گھڑی چل رہی ہے۔ ایسا کرنے سے کون ہے۔ جو آپ کے کمال کا قائل نہ ہو جائے گا۔

حاضرین کو چلتی ہوئی موم بتی کھا کر دکھانے کا شعبہ

ایک بڑا سیب لیجئے۔ اسے موم بتی کی طرز پر چند ٹکڑوں میں کاٹ لیجئے۔ ہر ایک ٹکڑے کی چوٹی چوڑی اور پچلا حصہ گول ہونا چاہیئے۔ سچلا حصہ جس حد تک موم بتی کے موہو موافق بنایا جاسکتا ہو۔ بنا چاہیئے۔ اب آپ چند باداموں کو قطر کر ایسا بنائیں کہ ان کی ہیئت چراغ کی بتی کے جس قدر رشتا ہو سکتی ہو۔ ہو جائے۔ آپ ان کو بناوٹی بتی میں بڑھ دیں۔ ان کو جلا دیجئے۔ اور آپ دیکھ لیجئے۔ کہ وہ خوب ٹھیک ہو چکے ہیں۔ یعنی ان سے مطلوب مقصد حاصل کیا جاسکتا ہے۔ ایک یا دو بڑی ہوشیاری سے موم بتی کی تھالی میں جمادینے چاہئیں۔ اور پھر دوستوں کو مطلع کرنا چاہیئے کہ آپ نے ”سیاحت“ روس کے دوران میں تجربہ کیا ہو گا۔ کہ تم بھی روسیوں کی مثل موم بتیوں کے بڑے شائق ہو۔ اس کے ساتھ ہی آپ کو مصنوعی بتیوں کو دیا سلائی دکھا دینی چاہیئے باداموں کو بہت جلد آگ لگ جائے گی۔ پھر انہیں جلدی سے بجھا کر اپنے منہ میں ڈالی لیجئے۔ اور نگل جائیئے۔

ٹھنڈا پانی بغیر آگ کے آنا فنا آبلے لگے

آپ حاضرین میں سے کسی ایک کو ٹھنڈے پانی کا گوارا دے دیں۔ اور برق کا دھکنا اپنے لاکھ سے اٹھا کر اس آگنی کو پانی انڈیل دینے کو کہیں جب وہ ابسا کر چکے۔ آپ برق پر دھکنا پھر رکھ دیں۔ گوارا آپ سے لیں۔ اور یہ نظارہ آپ کو نظر آئے گا۔ کہ بالکل اسی مقدار کے موافق پانی برق سے کھوٹا ہوا برآمد ہوگا۔ آپ حیران ہو گئے کہ ایسا ہو کیسے سکتا ہے۔ لاکھ لکھن کو آگ سے کیا ہے اس کی ترکیب یہ ہے۔

ترکیب ۱۔ برق کی دو تہیں ہیں۔ اس کے پیندے میں کھوٹا ہوا پانی لگی کے ذریعہ پینچا یا جا چکا ہے۔ اس میں ٹھنڈے پانی کے لئے کوئی راہ نہیں ہے اس ٹھنڈے پانی کو اس وقت انڈیلایا گیا تھا۔ جب ڈھکنا غار دھکا۔ ڈھکنا بند ہونے کی صورت میں جب آپ برق سے پانی نکالیں گے۔ تو مٹی سے وہی گرم پانی نکلے گا جو پہلے ہی سے اس میں موجود ہے۔ اس فریب نظر کو اس طرح بھی کیا جاسکتا ہے کہ پانی کو شراب بنا دیا جائے۔ کیونکہ ہوسکتا ہے۔ کہ پیندے کے بھر پور ہونے کی صورت میں حرارت دھوکہ دے جائے۔

قبو سے برق سے بھی اسی استادی کی جاسکتی ہے لیکن برق طول اور عرض کے اعتبار سے اس مشیت کا ضرر ہونا چاہیے کہ دیکھنے والے دھوکا کھا جائیں۔

آدھی کا سرکٹ کر جسم سے ایک گز کے فاصلہ پر ایک طشت میں چلا جانا

اس ہنر نانی کے لئے پورڈ پٹرے کا اس طرح سے ہونا ضروری ہے کہ ان میں سے ہر ایک میں ایسے سوراخ ہوں جو بچے کی گردن کے بالکل فٹ ہوں۔ پورڈ رشتوں کا ہونا چاہیے۔ تختے جتنے بڑے ہوں اتنے اچھے ہیں۔ ہر ایک تختے کے سر سے آدھے گز کے اندر ایک سوراخ ہونا چاہیے۔ یہ دونوں سوراخ ایسے ہونے چاہئیں۔ کہ اگر دونوں تختوں کو اکٹھا کیا جائے۔ تو ان میں دونوں سوراخ ایسے پانی دیں۔ جیسے جو کٹوں کی بوڑھی میں ہوتے ہیں۔ ایسے ہی کیڑے کے وسط میں بھی پورڈ کے سوراخ جتنا سوراخ ہونا چاہیے طشت جس کے وسط میں بھی اتنا ہی سوراخ ہوگا۔ اسے سین اس کے اوپر دھر دینا چاہیے۔ اس پورڈ کے نیچے ایک بچہ ہونا چاہیے جو آگنی یا مٹی مار کر یا دو زانو ہو کر بیٹھا ہو۔ جو کچھ میں بچہ کا صحت سر پورڈ کے اوپر ہونا چاہیے۔ منظر کو زیادہ ہونا کہ بنانے کے لئے کوٹوں کی کڑھی میں تھوڑی سی گندک ڈال کر اسے رشکے کے سر کے پاس لے جانا چاہیے۔ اس کا ضرر دو تہیں بار کھانے گا۔ دھواں اس کے نھوں میں داخل ہو جائے گا۔ اس کا سر چکرانے لگ جائیگا۔ اور وہ بالکل مردہ دکھائی دیگا۔ اگر بچے کے چہرے پر تھوڑا سا خون چھڑک دیا جائے تو یہ منظر حد سے ڈراؤنا ہو جائیگا لیکن اسکے لئے بچہ کا پہلے ہی سے داغکار (سکھا یا ہوا) ہونا لازمی ہونا چاہیے نیز کہ دوسرے سرے پر جس میں دوسرا سوراخ بنایا گیا ہے اس میں پہلے بچہ کی مانند دوسرے بچہ کو توجہ و قیامت میں بالکل پہلے کے مشابہ ہو۔ اس طرح

بٹھانا چاہیے۔ کہ اس کا جسم نیز پڑھنا چاہیے۔ اور اس کا سر سوراخ کے ذریعہ سے نیز سے اٹھرا ہوا ہونا چاہیے۔ یہ سر پہلے سر کے بالکل مقابل ہونا چاہیے۔

پتے کو وزن کر کے یا سونگھ کر بتانا

حاضرین میں سے کسی ایک کو کہیے کہ تاش کے پتوں میں سے ایک تان لیں اور نہ نچا کر کے پتہ واپس دیدے اور اچھی طرح یاد رکھے پھیل دکھانے والے کو چاہیے کہ پتے کو اس طرح سے ملائے جلائے۔ گو ماٹے تولیے یا سونگھ رہا ہے۔ اس اشار میں اس پتے کا کوئی خاص نشان ملاحظہ کرے۔ اس کے بعد اسے پھر تاش میں ملا دے اور تند کرہ شخص سے کہے کہ مجھے آپ جیسا چاہیں۔ تاش کو ملا سکتے ہیں۔ جب تاش واپس ملے۔ پھر ایک پتے کو تولنے کا ہمارے کر دیکھا بھال جائے۔ یہاں تک کہ مقصود کا پتہ مل جائے۔ اور بتا دیا جائے کہ مجھے صاحب کن! آپ کا پتہ یہ ہے۔ کیونکہ ٹھیک ہے نا ہم کو پتہ لگ گیا ہے۔ یا نہیں؟

سادہ پانی کی شراب بنا دینے کا شعبہ

آپ بیڑ (جو شراب) کے تین گلاس میں۔ ایک کے اندرونی حصہ کو تھوڑے سے نمک سنگ (پھلکی) سے میں۔ دوسرے سرکہ کا ایک قطرہ ڈال دیں تیسرے کو خالی رکھیں۔ اس کے بعد آپ اتنا صاف پانی لیں جس سے آپ کا منہ بھر سکتا ہو۔ اور ایک صاف چھٹیڑ لیں۔ اور اس کے ساتھ لپا ہوا کتبہ (Bazic) باندھ دیں۔ اسے اپنے پھیلے دانتوں اور زبانا کے بیچ رکھیں۔ گلاس سے پانی لے کر اپنے منہ میں ڈالیں۔ اور اسے

اس گلاس میں ڈالیں جس میں سرکہ کا قطرہ موجود ہے۔ اس کا رنگ تبدیل ہو جائے گا۔ اس کے بعد اسے پھر منہ میں ڈالیں۔ اور چھٹیڑے کو چھانیں۔ اور اس وقت سے زبانی مادے کو پھر گلاس میں ڈال دیجئے۔ یہ رنگ دو گیسوں ہو ہو فرامیسی شراب کی طرح ہو جائے گا۔ کسبے کو پھر اس گلاس میں پھیلے۔ جسے آپ نے نمک سنگ سے ملا تھا۔ لیجئے کہ شراب کا رنگ شہتوت کی طرح ہو جائے گا۔

پرنڈے کو گولی سے اڑانا۔ اور پھر اسے زندہ کر دکھانا

اپنی مذاق میں قہار و دوپٹ رکھا کرتے ہیں۔ رکھ لیجئے۔ لیکن اسے ڈالنے کی بجائے اس میں نصف مقدار کے قریب بارہ ٹکا دیجئے۔ اور زالی بعد بنڈن چلا دیجئے۔ اس کا اثر یہ ہو گا کہ پرنڈہ بے ہوش ہو کر گر پڑے گا۔ اور ایسا معلوم ہو گا کہ اس کی روح جسم کے بیچہ سے اڑ گئی۔ اس کو چند منٹوں کے بعد ہوش آئے گا۔ آپ اس درمیان کے وقفہ سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ آپ حاضرین کو کہہ سکتے ہیں کہ میں اس پرنڈہ کو دوبارہ زندہ کرنا چاہتا ہوں۔ خواہ میں اس سے خاص طور پر اثر بند نہ ہو گی۔ آپ ان کی ہمدردی سے خوب فائدہ اٹھا سکتے ہیں یعنی جانور زندہ کر کے ان سے خراج تحسین وصول کر سکتے ہیں۔

نصف پھونک مار کر پانی کو دودھ بنا دینے کا شعبہ

ایک گلاس میں میٹھوں کا پانی ڈالیں۔ ایک چھوٹی سی نمی کے ذریعہ اس میں پھونکیں ماریں۔ سہاں مادہ جو پھیلے بالکل صاف تھا۔ آہستہ آہستہ دودھ کی مانند اور چٹا ہو جائے گا۔ اگر اسے تھوڑے عرصہ کے لئے بغیر چھیرے رہنے دیا جائے تو گلاس کی تہ میں اصلی کھڑا میٹھا بیٹھ جائے گی۔

ساری محفل کو خوفزدہ کرنے کا شعبہ

اسے فقط کرے میں کیا جاسکتا ہے۔ آپ ۱۲ اونس سپرٹ لیں۔ اسے ٹھنڈا کریں۔ اس کے ساتھ ہی سٹھی بھر نمک برتن میں ڈال دیں۔ اس کے بعد اس کو پورے آتش کر دیں۔ ہر ایک اپنے آپ کو ہول زدہ محسوس کرنے لگ جائے گا۔

سترھواں سبق

جادو کے متفرق شعبات

جلتے ہوئے کوئلوں کو نمٹھائی کی طرح چبا کر دکھا دینے

کاشعبہ

آپ اپنی زبان کو رتین سٹورکس (STORAC) سے آلودہ کر لیں۔ آپ سرخ پتہ ہوا چٹا اپنے منہ میں رکھ سکتے ہیں۔ اور جب ٹھنڈا نہ ہو جائے۔ آپ اسے مزے سے چاٹ سکتے ہیں۔ کیا خیال ہے کہ آپ کی زبان کو کوئی آہنچہ تک نہ آسکے۔ آپ جلتی ہوئی آگ سے کوئلے اٹھا کر روٹی کے تھوک کی طرح ان کو منہ میں رکھ سکتے ہیں۔ ان کو گندک کے پوڈ میں غوطہ دیجئے۔ آگ زیادہ عجیب معلوم ہوگی۔ لیکن گندک کوئلے کو بھیا دیتا ہے۔ اگر آپ منہ بند کر لیں اور گندک کو الگ رکھ دیں۔ تو اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ آپ کوئلوں کو برے مزے سے چبا اور نگل سکتے ہیں۔

ہاتھ کو پانی میں غوطہ دینا اور اس کا ترہ ہونا بلکہ خشک ہونا

پانی کے کٹوے کی سطح پر کوئلے کی ام سفوف مل دیجئے۔ زناں بعد ایک روپیہ لے کر اس کٹوے میں رکھیے۔ تیس وقت آپ اس روپیہ کو باہر نکالیں گے۔ نہ اتھتر ہوگا۔ اور نہ روپیہ اس تجربہ کے بعد اگر ہاتھ کو فرسا جھٹکا دے دیا جائے تو پوڈر چیٹ جائے گا۔

ایک ہی گلاس میں شراب اور پانی جادو دکھائی دینے کا شعبہ

اس کی ترکیب یہ ہے۔ ایک کٹوے کو جوی شراب سے نصف کے قریب بھر لیا جائے۔ بھورے کاغذ کا ایک ٹکڑا لے کر یہ کی چوٹی پر رکھ دیجئے۔ تاکہ کاغذ کا ٹکڑا کامل سکون کے عالم پر سطح شراب سے ٹکرائے۔ جب شراب کا لہر اور جنبش بند ہو جائے۔ تھوڑا سا صاف پانی لے کر اس سے ایک نشی چوٹی بھر دیجئے۔ اور اسے بڑی نرمی سے کاغذ کے ٹکڑے پر چھڑکئے۔ یا رکھنا چاہیے کہ ساری کامیابی کا دار و مدار اس پر ہے۔ کہ آپ کاغذ پر یہ پتہ کا ڈاٹھنا دیکھنے کی صفائی اور نرمی سے کریں اور صرف تھوڑے تھوڑے قطر کے پتھر کا کوئی صورت سے اپنے نشی کو ختم کریں۔ آپ دیکھیں گے کہ پانی آہستہ آہستہ اس کاغذ سے رستا ہوا شراب میں پیکنا شروع ہو جائیگا۔ کاغذ یہ دلائل دے گا کہ دونوں الگ الگ ہیں۔ ان کے درمیان کاغذی ریلوار جامل ہے۔ جیت تک گلاس بھر پور نہ ہو جائے۔ ہاتھ کی مستقل مزاجی میں کوئی فرق نہیں آتا چاہیے۔ آپ اگر چاہیں اس عمل کا اکٹ بھی کر سکتے ہیں۔ یعنی پہلے پانی ڈال سکتے ہیں۔ اور پھر جوی شراب نتیجہ حال ایک ہوگا۔

مرغی کو مارنا اور جلانا دوبارہ زندہ کرنا

ایک مرغی لیجئے۔ ایک نوکھلا تیز جاقواں کے سر سے گنار دیجئے۔ چانوس جوڑ سے گنار دیئے۔ جو چوچ سے ملتی ہے۔ ایسا معلوم ہو گا کہ ایک نے مرغی کا کام تمام کر دیا ہے۔ پھر پھوپھ اپنے منہ سے نکالئے۔ چاقو کھینچ لیجئے اور اس کے سانسے چند دالنے رکھ دیجئے۔ مرغی دالنے چکنے لگ جائے گی۔ کیونکہ فوری موت دماغ پھٹنے سے ہوتی ہے۔ اور چاقو دماغ تک نہیں پہنچا۔ بلکہ اس سے کافی دور رہا ہے۔

موم بتی کو پانی سے جلانا

لوگوں کی آنکھوں سے اوجھل کرنے پانی کے ایک گلاس کے کنارے کے اوپر تھوڑا سا گندھک چپکا دیجئے۔ جو موم بتی ابھی بجھ چکی ہو اسے اس کے نزدیک لے جائیے۔ موم بتی میں جو حرارت بھی باقی ہے۔ اسے اثر سے گندھک جل اسٹے گی۔ اور اس سے موم بتی پھر روشن ہو پڑے گی۔ دیکھنے والے سمجھیں گے کہ موم بتی کو پانی سے روشن کیا گیا ہے۔ لوگ حیران ہونگے کہ پانی نے دیا سلامتی کی تیلی کا کام دیا۔

اٹھارہ سوال سبق

جادو کے متفرق شعبات

دوسرے دقیق مادوں کا ملنا اور ان کا کھولتے ہوئے پانی کی طرح

گرم ہو جانا

ایک چھوٹی کشتی میں مپ کر دو حصے گندھک کا تیزاب اور ایک حصہ پانی ڈال دیجئے۔ یہ دونوں دقیق مادے ہوش میں آکر گرم ہو جائیں گے۔ اور ان کی حرارت اپنے ہوئے پانی سے بھی زیادہ ہوگی۔

رومال آگ میں نہ جلے

اندول کی سفید لیل اور پھنگری کو باہم ملا دیں۔ اس سے جو ایک قسم کا لپٹا طیارہ بن جائے گا۔ اس سے آپ ایک رومال کو لپٹ دیں۔ اس کے بعد اسے ملک اور پانی سے دھو ڈالیں۔ خشک ہو کر ایسا ہو جائے گا کہ کہا جان کہ آگ اس کی ایک ٹانگہ بھی جلائے۔

حاضر نیک کو رہن یا بھوت بن کر دکھانیکا شعبہ

ایک تھوڑا گندھک کو چھ حصہ روغن زیتون میں ملا دیں۔ زراں بعد اسے گرم روغن میں مل لیا۔ پوری احتیاط سے آنکھیں بند کر کے ایک مرکب عرق کو چہرے پر ملا لیا۔ رات کے وقت شکل ایسی بھیانک اور خوفناک دکھائی دے گی۔

کراس سے تو بہی بھٹی پھرے کہ جس جس حصہ پر یہ لوغن ملا ہوگا۔ وہاں وہاں
نیچے رنگ کا چمکدار جلدی سے حرکت کرنے والا شعلہ دوڑتا دکھائی دے گا اسٹیشن
اور نہ سیاہ داغوں اور دھبوں کی مانند نظر آئیں گے۔ اس تجربہ میں کوئی خطرہ
نہیں۔

سوئی کو سطح آب پر تیرانے کا شعبہ

ایک تھالی میں تھوڑا سا پانی ڈالئے۔ نلّا بعد اس کی سطح پر ایک سوئی بڑے
کچے لکھ اور احتیاط سے پھینک دیجئے۔ یہ سوئی بہتی ہوئی دکھائی دے گی۔

لکھی ہوئی عبارت کو بجی کی مانند چمکانے کا شعبہ

گندھک کا ایک کڑا لیجئے۔ ایک موم جی جلائیے۔ اس کی روشنی میں ایک قلمی
شدہ سفید اور صاف دیوار پر کوئی فقرہ یا لفظ لکھئے۔ جو شکل بنائی جا ہو جائے موم جی
کو کمرے سے ہٹا لیجئے۔ حاضرین کی توجہ ان نقوش کی طرف مبذول کرائیے جو دیوار
پر ہیں جس جس حصہ کو گندھک نے چھوا ہے۔ بالکل چمکنے لگ جائے گا۔ اور اس
سے سفید دھواں یا بخار اڑتا ہوا دکھائی دے گا۔ گندھک کو بڑی احتیاط سے استعمال
کرنا چاہیئے۔ اسے ٹھنڈے پانی کے برتن میں اکثر بھگوئے رہنا چاہیئے۔ ورنہ تھوڑی
رگڑا سے شعلہ زبک کر دے گی۔ اور اس سے ظاہر ہے۔ کہ عامل کو نقصان پہنچ
جانے کا قوی احتمال ہے۔

لکڑی کے کوئلہ کو سونا بنا کر دکھانے کا شعبہ

پہلے اٹھ تھالیوں میں سونے کی منظر کھار کو آب ایک جوی شراب کے گلاس

میں ڈالئے۔ اور اس میں آپ لکڑی کے بڑے صاف کوئلہ کو ڈلو دیجئے۔ ایک گرم
جگر میں اس گلاس کو سورج کی شعاعوں کے سامنے کیجئے۔ آپ دیکھتے ہی دیکھتے سورج
کی شعاعیں کوئلے کے ٹکڑے کو سنہری کوٹ پہنا دیں گی۔ اسے آپ پیچھے سے باہر
دیکھالیں اور ششک دوسرے گلاس میں رکھ لیجئے۔ دیکھنے والوں کو یہی نظر آئے گا
کہ کوئلہ سونا بن گیا۔

انگلی کی ایک ضرب سے پتھر کو دو ٹکڑے کرنے کا شعبہ

ایسے دو پتھر ڈھونڈو جو تین سے چھ انچ تک لمبے اور ۱/۲ سے تین انچ
تک موٹے ہوں۔ ایک پتھر کو زمین پر ہموار پھیلا دیجئے کہ ان کا دوسرا سرا ہم درج
کا نہ ہو بنا رہا ہو۔ اور دوسرے پتھر کے مرکز کے اوپر اس ہیئت سے ہو کہ
۲ (۱) کی شکل بنا رہا ہو۔ اور اس کو ایک چھڑی کا ایک انچ ۱/۲ انچ مقدار کا
ایک ٹکڑا سہارا دیے ہوئے یا تھامے ہو۔ اگر آپ اسے مرکز پر چھبکلی کی ایک
ضرب بھی لگائیں تو پتھر دو ٹکڑے ہو جائے گا۔
پتھر اس ترکیب سے رکھنے چاہئیں کہ کھٹکے نہ پائے۔

انیسواں سبق

جادو کے متفرق شعبات

اپنے منہ سے کسی مہتمم کے عجائبات نکال کر دکھانے کا شعبہ
اس ضیافت میں جادوگر کا خدا کی کترنوں کو اچھی خامی مقدار میں نکل جاتا ہے

اپنے منہ سے نائی کی چوب (بار برس پول) چھوٹ لمبی باہر نکالتا ہے۔ مختلف رنگ کے فیتول کو کسی لگو کی تعداد میں اپنے منہ سے ریغتم کے کیڑے کے مانند نکالتا ہے۔ اپنی زبان سے بے شمار میں باہر پھیلتا ہے۔ آخر کار یہ دیکھ کر کہ اب اس کے منہ میں کچھ باقی نہیں رہا ہے۔ ایک معقول تعداد میں ان میں سے پرزوں کی قطار اڑتی نظر آتی ہے۔ یہ کرب اعلیٰ درجے کا ہے۔ اگر احتیاط برتی جائے تو حیرت انگیز اثر پیدا کر سکتا ہے۔ اس کی ترکیب علی الترتیب یوں ہے۔

پنڈ سفید کا غزل کو تین انچ کی وسعت (عرض) اور اچھے خاصے لیٹھوں کو تین انچ کی وسعت (عرض) اور اچھے خاصے لیٹھ کڑوں میں کاٹ دیجئے۔ ان کو لمبی سے چوڑے دیئے۔ جس سے کاغذوں کی لمبائی (طوالت) ۱۰ یا ۱۲ یا اس سے زیادہ فٹ ہو جائے۔ اس کے ایک پہلو کو سرخ رنگئے۔ ہر ۱۲ انچ چوڑی کترن کو مختلف رنگ سے رنگ دیجئے۔ کاغذ کے کٹے کو گول کاغذ کے کٹے سے جس کے سرے پر ایک گانٹھ ہو۔ سریش لگا کر چپکا دیجئے۔

تمام کاغذ کو فیتے میں لپیٹ لیجئے۔ اور اس پکیٹ پر مختلف قسم کے رنگوں کے فیتے لپیٹ لیجئے۔ اس سے ایک گولہ سا بن جائے گا۔ اس گولے کو منہ میں آرام سے ڈال لو۔ حلوئی کے قیطے کی شکل ایک کاغذی قیصلہ بنائیے۔ اس قیصلے کو پیازی رنگ دو۔ اور اپنے پرزے چڑایا اور تیز مایا وغیرہ پھینک کر رکھ لو۔ اگر اس قیصلے میں ہوا کی آمد کے لئے آپ کچھ سوراخ کھیں گے۔ تو ان سے باعث پرندوں کو ہوا پہنچتی رہے گی۔ اور ان کو کچھ گوند نہیں پہنچے گا۔

بعض سفید اور پیازی کاغذ حاصل کرو۔ اسے چھوٹے چھوٹے پرزوں میں اس طرح کاٹو کہ کترنوں کا ایک ڈھیر لگ جائے۔ روٹی کی ٹوڑی کو ان دھیروں سے بھر لو کہ لوہا میں ہاتھ کی جانب اپنی دھیروں کے اندر نائی کی چوب فیتول

پول اور پرندوں کے پھیلوں کو چھپا دو۔ اس کے ساتھ کے پہلو میں گلاس رکھ لو۔ جس سے تم کو وقتاً فوقتاً پانی پینے کا پیمانہ کرنا ہے۔ آپ کو چاہیے کہ اس طریق پر عمل پیرا ہو کر اپنے آپ کو حاضرین کی ضیافت طبع کے لئے تیار کیجئے۔

فقوڑا سا پانی جو پیئے۔ دو تین مرتبہ اتنی پھینکوں سے کام لیجئے۔ اور منجھول پر تاؤ دیجئے۔

اور اس کے بعد اس مضمون کی تقریر کیجئے۔

عزیز خواتین۔ محترم برادران۔ اس میں کچھ تنگ نہیں کہ آپ نے بڑے بڑے باکمال جاویدوں کے کرب دیکھے ہیں۔ جنہوں نے آپ کو اپنے کمالات کا گرویدہ کیا ہے۔ لیکن تکلف برطرف میں اظہار حقیقت کے لئے عرض کئے دیتا ہوں۔ کہ آپ نے اس عامل جیسا کامل استوار شاطر اور ہوشیار نہ دیکھا۔ اور نہ سنا ہوگا۔ ہوا کی وقت آپ کے سامنے اپنا ہنر دکھانے کو ہے۔ میں اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کہنا چاہتا۔ میں آپ کو جو عیال دکھانے لگا ہوں۔ ظاہر کر دیجئے۔

کہ میرا کہنا کس قدر صحیح ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ الفاظ کی بجائے اعمال سے آپ پر اپنی حقیقت ظاہر کروں۔ لیجئے! جاویدوں کی ضیافت کا نقشہ ملاحظہ کیجئے۔ یہ کہہ کر کاغذ کی تعداد کترن میں اٹھاؤ۔ اور ان کو منہ میں رکھ کر اس طرح چھاؤ۔ جیسے گھوڑا گھاس چباتا ہے۔ سنٹ و سنٹ کے بعد پانی کے گھونٹ پیو۔ ہونٹوں کو پائو۔ یہ دکھاؤ کہ تم کچھ کھا رہے ہو۔ اس کا تم کو از حد مزہ آ رہا ہے۔

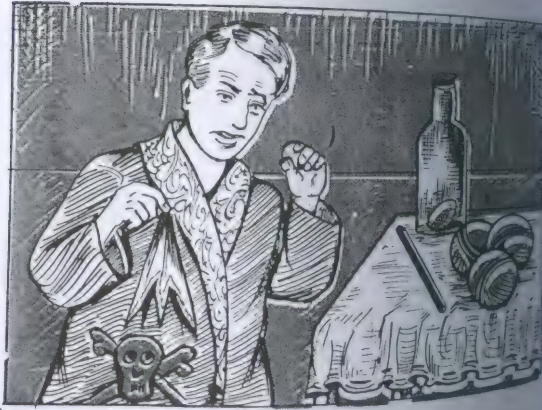
فقوڑے سے عرصہ تک اس حرکت میں مشغول رہ کر کترنوں کے ساتھ ہی نائی کی چوب بھی اٹھاؤ۔ ان تمام اشیاء کو اپنے منہ کے بالمقابل رکھو۔ چوب فیتول کے گولے کی شکل لپٹی ہوئی ہے۔ اس چوب کے اخیر پر جو چھوٹی سی گرہ ہے۔ اسے تھامئے اُسے آہستہ آہستہ باہر کھینچئے۔ یہ نائی کی سات فٹ لمبی چوب کو ظاہر

کرتا ہے۔ اس کو احتیاط کے ساتھ ایک طرف رکھ دو۔ اس مرحلے پر پہنچ کر پھر کھانا پینا شروع کر دو۔ ظاہر کرو کہ تم کا غذائی کنٹرول کو ٹریپ کر رہے ہو۔ چنانچہ جہاں کے سخت ڈھیر کی صورت میں تبدیلی کر۔ بہت خوب فیتوں کا گولا تیار کر۔ منہ میں ہے۔ اپنی کنٹرول کو دوبارہ ٹوکی میں رکھ دو۔ اپنی انگلی اور اپنا انگوٹھا منہ میں ڈال کر فیتے کا سہارا بن کر کال۔ دو دنوں فیتوں سے اس کو یکے بعد دیگرے اپنے منہ سے باہر کھینچنا شروع کر دو۔ جب ایک لمبائی یا ایک رنگ تم کو پہنچے تو پانی کا گھونٹ پیو۔ اپنے ہونٹوں کو مزے سے چاٹو۔ اور فیتے کا آخری سرا حاصل کرو۔ اس کو بھی اس طرح باہر کھینچو۔ جیسے تم پیلے کر چکے ہو۔ اس عمل کو جاری رکھو۔ یہاں تک کہ تم تمام فیتہ اپنے منہ سے جس میں نہیں ہیں۔ تھوڑا سا پانی اور پی جاؤ۔ اس سے پیول اور کاغذ کو تر کر دو۔ ان کو تھیں اپنے ہونٹ بند رکھتے ہوئے زبان کے ذریعہ باہر نکالنا چاہئے۔ پیول کو ایک پھوٹی سی تھالی میں تھو کو۔ جو نئی یہ اس پر گرے گی۔ آواز برآمد ہوگی۔ اس سے نظارہ زیادہ موثر ہو جائے گا۔ اب کر تہ ختم ہو گیا ہے۔ فقط پرندوں کو تھیلے سے اڑا کر حاضرین کے ہوش اڑانے باقی ہیں۔ یہ تھیلہ آپ کے دائیں جانب ہے۔ تم اس کو کنٹرول کے ساتھ منہ میں رکھ لو اور ان کو پرزے پرزے کرنا شروع کر دو۔ اس عمل کے دوران میں تھیلے کو پھاڑ دو۔ نتیجہ یہ ہوگا کہ پرندے اڑنے شروع ہو جائیں گے۔

گلاب کا طبعی پودا

یہ لاکھوں رنگوں کی خصوصیات بہت سی ہیں۔ تجربہ کے طور پر کاغذ پر کچھ اپنی لاکھ رنگ ڈالو۔ اس کے کچھ حصے کے تو کرشل سے بن جائیں گے

باقی حصہ کو بوتل میں پھر کر ملا دو۔ دیکھنے والا تو یہ خیال کرے گا کہ کاغذ پر کچھ نہیں رہا ہوگا لیکن ذرا سی الیکول کاغذ پر ڈال دی جائے گی تو وہ سرخ ہو جائے گا۔ اس بات کا تجربہ اس طرح سے بھی ہو سکتا ہے۔ سفید گلاب کے پورے پراس رنگ کو ڈالو۔ اور پھر پھولوں کو ملا دو۔ تاکہ رنگ معلوم نہ ہو سکے۔ اب پھولوں پر اگر الیکول ڈال دی جائے تو وہ سرخ ہو جائیں گے یہ تجربات اگر تماشہ کے طور پر کئے جائیں تو تماشین حیرت زدہ ہو جائیں گے (تصویر ملاحظہ ہو)



ڈالاروں میں ایک چھوٹی سی مصنوعی چوہا بھی بکا کرتی ہے۔ وہ ہاتھ کی پشت پر اس طرح بھائی پھرتی ہے۔ گو یا کہ وہ سبھی ہوتی ہے۔ بیچنے والے رات

کو بچتے ہیں۔ چونکہ لوگ اس کے بارے میں بھی خیال کرتے ہیں۔ کہ کھانچ جاندا پرچو ہیا ہے۔ اس لئے ہاتھوں ہاتھ کھتی جاتی ہے۔

یہ چوہا بیٹھے سے چینی ہوتی ہے۔ اس کے سر میں چھوڑ سا ہک لگا ہوتا ہے اس کے ساتھ باریک سا تاگا دس انچ لمبا لگا ہوتا ہے۔ اس دھبے کو کسی کروہ اپنے دائیں ہاتھ کی پشت پر چوہا کو بٹھاتا ہے اس کے جسم پر ہاتھ بٹھا دیا جائے تو وہ ہاتھ کی پشت پر بھینچتی ہوئی نظر آتی ہے۔ اور جب انگوٹھے تک پہنچ کر نیچے گرنے ہی کو ہوتی ہے تو داہاں ہاتھ نیچے سے گزار دیا جاتا ہے تو چوہا بھی پشت پر سے گر کر چھوٹی انگلی کے پاس آ جاتی ہے۔

اس کا راز یہ ہے کہ ایک کاک لے کر اس کو چوہا کی شکل میں تراش لو۔ اس کا بچلا حصہ بالکل ہموار کر دیا جائے۔ پھر گتے کے دوکان اور اسی طرح کی دُم بناؤ اور پھر ساری چیز کو جتنی کے شعلے پر سیاہ کر دو۔ پھر سیاہ ہانگہ لو جس کے آخر میں موم کی گولی سی لگی ہو یا پھندا لٹکا ہوا ہو۔ پھلانگناں تماشائیوں کو اس چوہا کے دیکھنے کی اجازت دے دو اور پھر واپس لے کر تاگا باندھو خواہ موم کی گولی کے ساتھ خواہ اس کے ہک کے ساتھ چوہا کے بچلے ہمارے کی پیشانی سے باندھ کر اپنے ہاتھ پر چوہا کو دوڑا سکتے ہو۔

پڑا سرا گلاب کا پھول

مصنوعی گلاب کا پھول کا چھوٹی سی کلی اور نصف گن باریک الٹا شک کی تیلی تار لو اس کا ایک سرا پھول کے تنے سے باندھو اور دوسرا سرا میں کے سوراخ میں سے نکال کر اپنے کوٹ کی بائیں جانب لے کر اپنی واسکٹ کے پچھلے مٹن کے سوراخ میں سے نکال کر باندھ دو۔ پھول کو لے کر الٹا شک

لو لکھو۔ اور اپنے بائیں ہاتھ کے نیچے رکھ دو۔ تاکہ بونہی کہ تم اس کو چھوڑو۔ وچک اس کو تھامے مٹن کے سوراخ میں کھینچ لے گا۔ اب تماشائیوں کے سامنے آکر ان سے دریافت کرو۔ آیا کوئی صاحب ہتھیں اپنا پھول دے دیئے تاکہ تم اپنے کوٹ کے ساتھ لگا دو۔ لیکن چونکہ تم ہانگہ کر لگانا نہیں چاہتے اس لئے تم خود ہڈ کر دو گے۔

اپنے دائیں ہاتھ میں اپنی چھڑی لو۔ اور مٹن کو چھو کر حکم کرو کہ گلاب کا پھول تھامے کوٹ پر نمودار ہو جائے گا۔

توتل میں انڈا ڈالنے کا شعبہ

ایک انڈا لو۔ اسے تیز تراب میں ۲۴ گھنٹے ڈالے رکھو۔ اس سے انڈا نرم اور چک دار ہو جائے گا۔

اب اپنے تماشائیوں کو اصلی انڈا دکھاؤ۔ اور اسے میز پر لے جا کر نرم نرم انڈے سے تبدیل کر لو۔ اور توتل دکھا کر تماشائیوں سے کہہ دو۔ کہ میں اس انڈے کو توتل میں سے گزار کر توتل کے اندر ڈال دوں گا۔ اب اس انڈے کا توتل میں ڈالنا آسان ہو جائے گا۔ جب انڈا توتل میں داخل ہو جائے تو تماشائیوں کو دکھا کر کہہ دو کہ میں اب اسے نکال بھی لوں گا۔ توتل کی گردن ابھی کر کے پانی سے آدھی بھی ہوئی مڑی کے اوپر رکھ دو۔ اب توتل کو آہستہ آہستہ جھٹکا دو۔ تو انڈا توتل کی گردن سے نکل کر مڑی میں جا بیٹے گا۔

جادو کی گیند

اک جادو کی گیند کے وسط میں ایک سنڈر سا لگا ہوتا ہے۔ اگر کوئی رمی

اس سنڈریس سے گزاری جائے۔ تو گیندا آسانی سے اس کے ساتھ ساتھ پھسلتی ہے۔

جو شخص اس گیند کے باز سے ماہر ہو سکی کے دونوں سروں کو تعاملاً تو گیند گرنے کی بجائے آہستہ آہستہ نیچے اترتی ہے یا ٹھہری رہتی ہے۔ اور جب تک شعبہ باز سے نہ ہلائے نہیں ہوتی۔

یہ شعبہ کے مشہور شعبہ باز رابرٹ ہوڈن نے دکھایا تھا کہ اس نے قری گیندا استعمال کی تھی۔ تماشا خانہ یہ شعبہ دیکھ کر ششدر رہ گئے تھے۔ اسکی تشریح مندرجہ ذیل تصویر سے بخوبی ذہن نشین ہو جائے گی۔



مرکزی سوراخ کے علاوہ گیند میں ایک اور ٹیڑھا سوراخ ہوتا ہے۔ جو عمر کے سوراخ کے پاس لگا ہوتا ہے۔ اور جس شخص کو اس کا مفید معلوم ہوتا ہے۔ تماشا خانوں کو بظاہر اس بات کا یقین دلاتا ہے کہ رسی کو سیدھے سنڈریس سے کھلا گیا ہے۔ مگر دراصل اس کو ٹیڑھے سوراخ میں سے جوڑا جاتا ہے۔ تصویر سے یہ حقیقت عیاں ہو جائے گی۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ رسی کو اس طرح سے باندھا جائے کہ گیند کو حسب نشانچے یا اوپر اتارا اور چڑھایا جاسکے۔ تصویر کے بائیں حصے میں یہ گیند شعبہ باز کے دونوں ہاتھوں کے درمیان لٹکی ہوئی نظر آ رہی ہے۔

آگ کھانے سخت گرم سلاخ پر چلنے اور اسکو جھکانیکے شعبہ باز

یہ شعبہ ایک تم کا تجربہ ہے۔ نہ کہ ملائی کا کھیل۔ تاہم یہ اس قدر پرہیزگار ہے۔ کہ تماشا خانے دیکھ کر جبران رہ جاتے ہیں۔ اول کسی پھیاری سے ایک اوٹس کا فورلہ اور اسے دواؤش ایکواڈم میں حل کر دے۔ اب اس میں ایک اوٹس سیال سٹوکیس اور ایک اوٹس پارہ ملاؤ۔ پھر دواؤش ہمائیس لے کر اس کا پاؤڈر بناؤ۔ پھر ان سب اشیا کو ملا کر ایک مرکب سا بنا لو۔ اور اس مرکب کو اپنے ہاتھ اور پاؤں اچھی طرح مل لو۔ اس طرح سے تم سخت گرم سلاخ کو بھی اپنے ہاتھوں سے پکڑ سکو گے۔ اور تماشا خانوں کے سامنے اس سلاخ پر چل سکو گے۔

بیسواں سبق

جادو کے متفرق اور حیران کن شعبے آگ کھانیکے مزید شعبے

جن میں کیسا دکھ ہے۔ آگ میں جھلنے یا جل جانے کے باعث کسی جاندار کو کس قدر تکلیف ہوتی ہے۔ انسان کے دل میں جل جانے کا خوف اس قدر جاگزیں ہے کہ لوگ ایسے لوگوں کو دیکھ کر دنگ رہ جاتے ہیں۔ یا جن پر آگ کے شعلہ یا کھوں ہوا پانی کوئی اثر نہیں کرتا۔ تاریخ میں ایسے شخصوں کی مثالیں بہت سی ہیں۔ جن پر آگ کا کوئی اثر نہیں ہوا کرتا۔ مثلاً اسے پہلے پہلے تو اس قسم کے شعبے مجرب خیال کئے جاتے تھے۔ لیکن اسی سن میں ان شعبوں کو سائنسی نقطہ نظر سے دیکھا جانے لگا۔ سائنس کا ڈی کے ایک تجربہ کار ڈاؤرٹ نے اس شعبے کے متعلق تجربات دکھائے۔ اور پھر ایک کتاب بھی لکھ دی۔ اس زمانے میں ایک انگریز سٹرچرڈس نے پیرس میں ہجرت اگے شعبے دکھا کر اہل پیرس کو عجب حیرت کر دیا۔ سٹرچرڈس نے اپنی کتاب میں لکھا ہے کہ یہ شعبہ کبھی ادویہ کے بغیر بھی دکھائے جاسکتے ہیں۔ صرف چند غلیظ طوں کو مد نظر رکھنے نیز لگا تار شعلہ کی ضرورت ہے جس کی بدولت آدمی کی جلد اس قدر سخت ہو جاتی ہے کہ جسمانی اعضاء فنا کر دیوتے ہو جاتے ہیں۔

انہی کے ڈاکٹر اور کیسٹ سٹرچرڈس نے تجربات سے ظاہر ہوتا ہے کہ بعض ایسی مرکبات بھی ہیں جو اگر جلد پر ڈالے جائیں۔ تو جلد کو جلادینے

والوں سے کوئی ضرر نہیں پہنچتا۔ جب اول اول اس نے تجربات کئے تو کوئی نتیجہ برآمد نہ ہوا۔ آخر کار اس نے اپنے بدلی کو گندھک کے تیزاب سے بار بار رکھا تو وہ سخت گرم سلاخ کو اپنے جسم سے لگا سکا۔ تجربہ کرتے کرتے آخر کار اس کو معلوم ہو گیا کہ پھٹکری کے مرکب کا اثر بھی ایسا ہی ہوتا ہے۔ ایک دن آغا تہ طور پاس نے پھٹکری سے متعلقے ہوئے مانتھول پر صابن مل لیا تو اسے یہ سوجھی کہ اب ہاتھ پر آگ رکھ کر دیکھنا چاہیے۔ آگ رکھنے سے اسے معلوم ہوا کہ اس آگ کا اثر اور بھی کم ہوتا ہے۔ پھر اس پر یہ بھی منکشف ہو گیا۔ اگر کسی آگ کھانے کی تہ کو صابن سے ڈھک دیا جائے۔ تو اس سے بھی انسان آگ سے بالکل محفوظ ہو جاتا ہے۔ ان تجربوں کے بعد سٹرچرڈس نے اپنی جسم کو آگ کے اثر سے مامون کرنے میں کامیاب ہو گیا۔

سیٹج پر آگ کھانے کا شعبہ دکھانے والوں کو بڑی بھاری ہرگز بڑی حاصل ہوئی ہے اور ہم اس جگہ اولیہ کی نمائش کی وہ آگ کھانے والوں کی تصویریں دکھاتے ہیں۔

جب شعبہ باز سیٹج پر نمودار ہوتے ہیں۔ تو وہ سرخ رنگ کا چست لباس زیب تن کئے ہوئے ہوتے ہیں۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شیطانی ہیں۔ اس موقع پر سیٹج کی روشنی کم کر دی جاتی ہے شیطاں جھک کر اول تو آداب بجا لاتے ہیں۔ اور پھر سیٹج کی پچھلی جانب چلے جاتے ہیں۔ مانتھول پر کچھ مرکبات مل کر سیٹج کی اگلی طرف آجاتے ہیں۔ اور اپنی انگیلوں سے باریک منگو شادار شعلہ کاٹتے ہیں۔ اور ان شعلوں کو پھر اپنے منہ کے پاس لائے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ ان شعلوں کو نگل رہے ہیں۔ اور اپنے دانتوں سے ان کو بچھا رہے ہیں۔ جب دونوں شیطاں ایک دوسرے کے ہاتھ کو

چھوٹے میں تو ایک قسم کی آواز آتی ہے۔ اور ان کی انگلیوں سے چند سکندوں کے لئے بڑے بڑے لمبے شعلے خارج ہوتے ہیں اور ان کو وہ ہلاتے رہتے ہیں۔ بعد ازاں منہ میں کوئی چیز لئے بغیر ابی وہ اس زور سے پھونکتے ہیں کہ ان کے ہونٹوں کے بیچ میں ایک عالی شان شعلہ بھڑک اٹھتا ہے۔ اور قریباً آدھے منٹ تک باہر رہتا ہے۔ یہ عمل ایک آتشگیر مادہ کی بدولت ظہور میں آتا ہے۔



بعض آتشیں شعلہ باز کسی چیز کی گیندی بنا کر اسے دیا سلائی لگا کر جلاتے ہیں۔ پھر اپنے منہ کی جلد کی حفاظت کے لئے ایک قسم کے ٹول میں پیسٹ کر منہ میں ڈال لیتے ہیں۔ اور اس امر کی احتیاط کرتے ہیں کہ مرنے تک کے راستے سانس لیں۔ اور پھر ناک کے رستے دھواں اور چمکناں نکالیں۔

آگ کھانے والوں کا ایک اور شعبہ یہ ہے کہ وہ جلتے ہوئے تیل کو بظاہر پینے ہوئے دکھائی دیتے تھے۔ اسے کہتے ہیں کہ برتن میں تھوڑا سا مٹی کا تیل ڈال جاتا ہے۔ پھر اس کو آگ لگا دی جاتی ہے۔ اب وہ برتن بائیں ہاتھ میں رکھا جاتا ہے۔ اور وہ کاچپلے کر جلتے ہوئے تیل میں سے بھر لیا جاتا ہے۔ لیکن حقیقت میں یہ چھوٹا سا مٹی کا ہوتا ہے۔ اور جب شعلہ باز اس جلتے ہوئے چھوٹے کو اپنے منہ کے پاس لاتا ہے۔ تو اپنا سر پیچھے کی جانب ڈال لیتا ہے۔ گویا گھٹنے لگا ہے۔ گردہ نہایت چالاکی سے اسے سانس کے ذریعے بجھا دیتا ہے۔ اگر اس شعبہ کو اچھی طرح سے کیا جائے تو تماشائی حیرت زدہ ہو جاتے ہیں۔

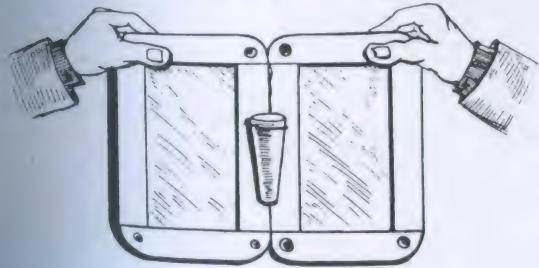
انڈے اور میٹ کا شعبہ

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ پیرس کے ایک ہونٹ میں ایک شعبہ باز نے ایک ٹوپی اور رومال لیا۔ اور پھر گوگوں کو دکھایا کہ وہ بالکل خالی ہے۔ بعد ازاں ایسے ہوئے کہ ٹوپی میں سے انڈا نکلا۔ اور میٹ میں ڈال دیا۔ پھر اس نے رومال لیا۔ اُسے چمک کا دے کر جھاڑا اور نہ کر کے اُسے کھولا تو اس میں سے ایک اور انڈا نکلا۔ اور اُسے اسی طرح سے میٹ میں ڈال دیا۔ اس طریقہ پر کئی انڈے رومال میں سے نکال کر میٹ میں ڈالے۔ اب یہ خیال کیا جاسکتا ہے کہ ممکن ہے کہ میٹ میں پہلے ہی سے انڈے موجود ہوں۔ لیکن اس نے میٹ کو الٹ کر دکھا دیا۔ کہ اب وہ خالی ہے۔ تمام انڈے غائب ہو گئے اور صرف ایک انڈا رہ گیا۔ پھر رومال کے ساتھ ایسے دھاگے سے بندھا ہوا تھا۔ جو نظر نہیں آ سکتا۔ جب رومال کو پھیلوا دیا گیا تو انڈا اس کے پیچھے تھا۔ اس کو ہلایا بھی گیا لیکن پھر بھی وہ دھاگے کے ساتھ لٹک رہا۔ رومال کو پھینٹتے وقت یہ آسانی

آجکل گھر گھر میں جادو جنات کے مسائل ہیں۔ لوگ عاملوں کے پاس جاتے ہیں علاج کے خاتمہ۔ علاج ہو جاتا ہے جادو جنات ختم ہو جاتے ہیں۔ لیکن حسد کی آگ نہیں بجھتی۔ دشمن دوبارہ کرواتا ہے۔ اسی طرح سلسلہ چلتا رہتا ہے۔ لوگ اپنا وقت اور پیسہ دونوں برباد کر دیتے ہیں۔ اسی لیے ادارہ تحفۃ الگیلانی کی جانب سے ایسا طلسم بنایا گیا ہے جسکے پہنے کے بعد جادو جنات اثر نہیں کرتیں۔ دشمن لاکھ کوشش کرے آپکا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا۔ بار بار علاج کرنے کی بجائے بندہ اپنی حفاظت کے لیے یہی طلسم بنوائے اور تا حیات جادو جنات سے چھٹکارا پائیں۔ طلسم حاصل کرنے کے لیے واٹس ایپ کریں۔ 03002293971

سے دکھایا جاسکتا ہے۔ کہ اس میں انڈے کی تلاش کی جارہی ہے۔ اور پھر اسے ہیٹ میں ڈالا جاتا ہے۔ کیونکہ جب اسے دھاگے سے اٹھایا گیا تھا۔ اور پھر اسے ہیٹ میں ڈالا جاتا ہے۔ کیونکہ جب اسے دھاگے سے اٹھایا گیا ہے انڈا دھاگے سے رومال کی اس جانب لٹک رہا ہے۔ جو تماشا یوں کے سامنے نہیں ہے۔

کسی غالی انڈے سے ۱۶ یا ۲۰ انچ لمبا دھاگہ لے کر باندھنا اور پھر اس کو تیار کردہ انڈے کو اس طرح سے چننا گویا وہ اتفاقیہ طور پر چنا گیا ہے۔ اس سے تماشا یوں کو دینک جو حیرت کیا جاسکتا ہے۔ واسکٹ کے بیٹن کے چاک میں اس دھاگے کے دوسرے سرے کو باندھ کر انڈے کو میز پر رکھ دیں۔ اب انڈے سے اپنے حکم کی تعمیل کرائی جاسکتی ہے اور اسی ذریعہ سے انڈے کو ٹپٹی میں سے نکالا جاسکتا ہے۔ نہ صرف یہ بلکہ ناقابل دھاگے کے ذریعہ سید کی چٹری یا ہاتھ پر بچایا جاسکتا ہے۔ غرض اس سے ایسے مختلف کام کرائے جاسکتے ہیں + تصویر ملاحظہ ہو



عجیب وغریب سلیٹیں

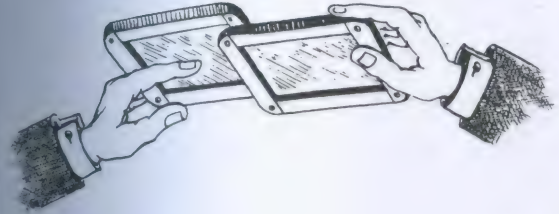
اس شے کی ناکش میں دو معمولی سلیٹیں تماشا یوں کے سامنے پیش کی جاتی ہیں۔ ان کو باری باری سے وہ دیکھ لیتے ہیں۔ پھر ان دونوں سلیٹوں کے درمیان چاک کا ٹکڑا دکھلایا جاتا ہے اور ان دونوں سلیٹوں کو بڑکی تار سے باہم ملا دیا جاتا ہے۔

پھر عام خاموشی میں چاک کی آواز سنائی دیتی ہے۔ چاک کسی تماشا یوں کے سوال کے جواب کو نکھ رہی ہے۔ اس وقت بڑکی تار کو ہٹا کر دکھایا جاتا ہے۔ تو ایک سلیٹ پر تحریر موجود ہوتی ہے۔ یہ تشبیہ بڑا بلا سراسر معجزہ دکھائی دیتا ہے۔ لیکن اس کی ترکیب بڑکی ہے۔

یہ تحریر تو پہلے ہی لکھی جاتی ہے۔ لیکن ایک سلیٹ کی لکھی ہوئی کالے کاغذ کا ایک تختہ لٹکا ہوتا ہے جس سے وہ تحریر چھپی ہوئی ہوتی ہے۔ اس طرح سے سلیٹ پہلے دیکھنے کے لئے دی جاتی ہے۔ اور جب وہ واپس مل جاتی ہے۔ تو تشبیہ باز تماشا یوں سے کہتا ہے۔ کہ آپ دوسری سلیٹ بھی دیکھنا چاہتے ہیں۔ اور یہی قسم کے ناش کے پیر کے پھینکنے میں کئے گئے تھے پہلی سلیٹ انگوٹھے اور انگلی انگلی کے درمیان پکڑی ہوتی ہے۔ اور دوسری سلیٹ دائیں ہاتھ کی انگلی اور درمیان انگلی کے درمیان ہو جاتی ہے۔

اب دونوں ہاتھوں کو باہم ملا دیا جاتا ہے۔ لیکن جس وقت سلیٹیں ایک دوسرے کے اوپر رکھی جاتی ہیں تو دائیں ہاتھ کا انگوٹھا اور انگلی انگلی پہلی سلیٹ کو پکڑ لیتے ہیں۔ ساتھ ہی بائیں ہاتھ کی انگلی اور

درمیانی انگلی دوسری سیٹ کو پکڑ لیتی ہیں۔ اب دونوں ہاتھوں کو جدا کر دیا جاتا ہے

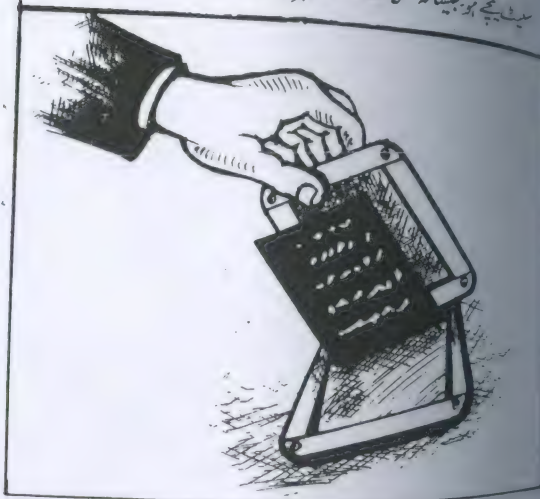


اور جو سیٹ دیکھی جا چکی ہے۔ اس کو تماش بینوں کے ہاتھ دے دیا جاتا ہے۔
ہاتھ کی یہ صفائی ایسی صفائی سے کی جاتی ہے کہ تماش بینوں کو اس بات کا پتہ
نہیں لگ سکتا۔

دوسرے امتحان میں دوسری سیٹ کو میز پر رکھ دیا جاتا ہے۔ دیکھی ہوئی
طرف اوپر کو ہوتی ہے۔ اور سیاہ کاغذ سے ڈھکی ہوئی ہوتی ہے۔ چونکہ اس
سیٹ کا ابھی طرح سے امتحان لیا جا چکا ہے۔ اس لئے شہید باز سے
میز پر رکھ دیتا ہے۔ دونوں سیٹوں کے گرد بڑی تاریک گامی جاتی
ہے۔

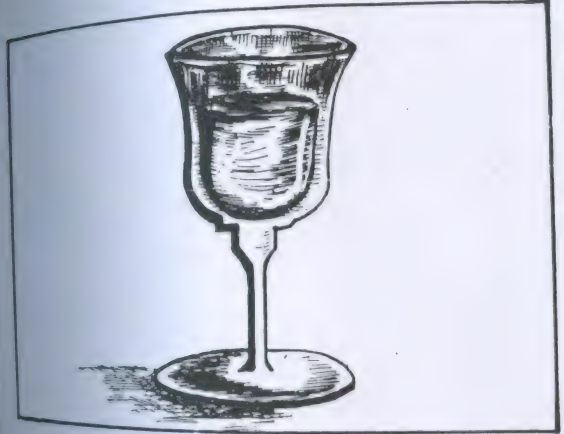
اس وقت شہید باز دونوں سیٹوں کو بائیں ہاتھ سے اٹھا لیتا ہے۔
اس ہاتھ کا صرف انگوٹھا ہی نظر آتا ہے۔ دوسری سیٹ کی پچھلی جانب شہید باز
اسے درمیانی انگلی کے انحن سے ایسی آواز نکالتا ہے جو چاک کی آواز
سے ملتی جلتی ہوتی ہے۔ جب شہید باز کو معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ کاروائی

اب حد سے زیادہ طویل پکڑ گئی ہے۔ تو وہ دونوں سیٹوں کو میز پر اوپر سے
رکھ دیتا ہے۔ اور اس دفعہ اس امر کی احتیاط رکھتا ہے کہ غیر تیار شدہ
سیٹ بچے جو جیسا کہ شکل عدد ۷ سے ظاہر ہوتا ہے۔



اسی پر تو سیاہ کاغذ لگا ہوا ہے۔ جب دوسری سیٹ کو اٹھایا جاتا
ہے۔ تو اس سے حرف ظاہر ہو جاتے ہیں۔ ان حرف کی بابت بیان کیا جاتا ہے
کہ ان حرف کو کسی نامعلوم سپرٹ (روح) نے لکھا ہے۔ جو ان دونوں سیٹوں
کے درمیان آگئی تھی۔

صراحی میں سے سیاہی کے بے رنگ کرنا شیعہ

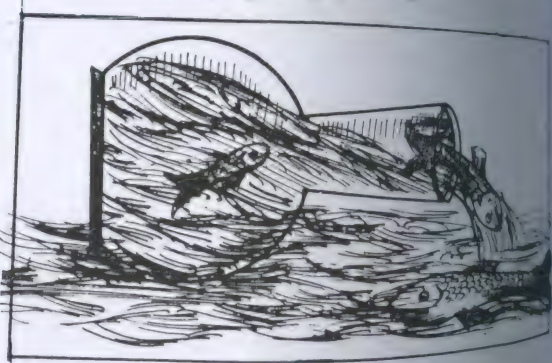


سیاہی کی بھری ہوئی صراحی کے کریم پر رکھ دو۔ اور سیاہی میں ملاقاتی کا ڈبہ کر رکھا دو۔ کہ صراحی میں وضاحت سیاہی ہے۔ اور کارڈ کا کوہ سیاہی سے بھر گیا ہے۔ معمولی چھپے سیاہی کے ایک پیالی میں ڈالو۔ پھر کسی تماشائی سے کہو کہ انگوٹھی دے اس کو بظاہر سیاہی میں ڈوبنے کی کوشش کرو۔ مگر حقیقت میں اسے گرجانے دو اور اعلان کرو کہ میں اپنی حماقت کی تلافی کر دوں گا۔ سیاہی میں ہاتھ ڈالنے سے نہیں بکریں سیاہی کو بالکل بے رنگ کر دوں گا۔

بڑا ساریشی رومال لو۔ اور گلاس کو اس سے دھواںپ دو۔ اب جب

رومال گلاس پر سے ہٹا دے تو معلوم ہو جائے گا کہ گلاس میں بالکل صاف پانی ہے اور اس میں چھوٹی چھوٹی مچھلیاں تیر رہی ہیں۔ پھر ہاتھ ڈال کر آسانی سے انگوٹھی کو نکالنا جاسکتا ہے۔ انگوٹھی پر سیاہی کا کوئی دھبہ نہیں ہوگا۔

سیاہی کو غائب کر کے صراحی میں سے تازہ پانی برآمد کرنے کا شیعہ جس میں زندہ مچھلیاں تیرتی نظر آئیں گی



اس شیعہ کا لازمی ہے۔ ایک صراحی کو جس میں کچھ پانی اور مچھلیاں ہوں۔ اب اس کی اندرونی سطح کے پاس ریڈ کپڑا لگا دو۔ اس ریڈ سے کالا دھماکہ بانڈھ دو۔ دھماکہ چھٹا پچھلے صراحی سے باہر نکل جائے۔ اس نکلے ہوئے دھماکے کے سر سے کاک بندھا ہوا ہوگا۔ مگر اس امر کی احتیاط رہے کہ کاک اور دھماکا تماشائیوں کے سامنے نہ ہو۔

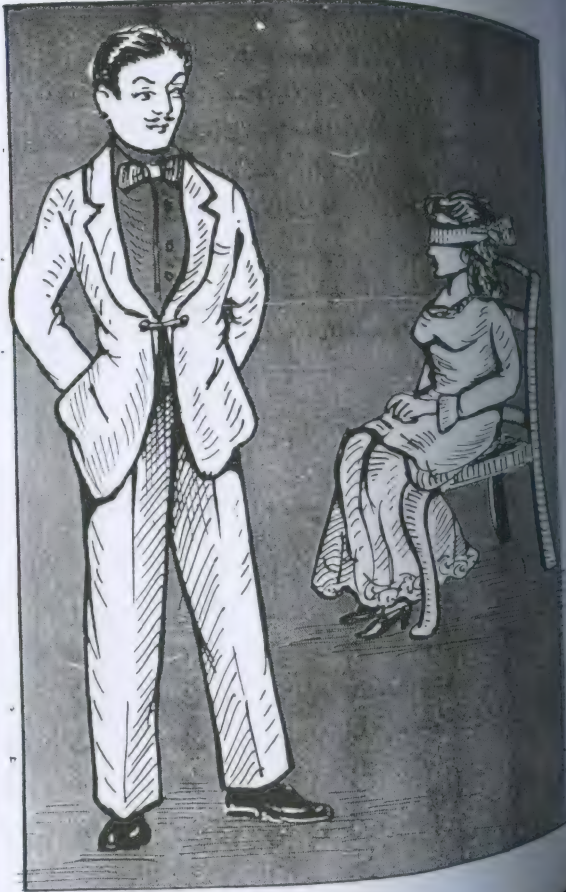
اب گلاس پیدہ مال ڈال دیا اور اسے ہٹا کر کاک کو کچل دیا۔ تاکہ اس سے رڑ
نکال سکے۔ دراصل کارڈ کی ایک جانب کو سیاہی کا وسیعہ تو پہنے ہی سے لگا ہوا ہے
اب اسے پانی میں ڈالتے وقت اس کی سفید طرف تو تماشا بینوں کو دکھانی چاہیے۔
جب مراحلی میں سے چھپ بھرا جاتا ہے۔ تو اس امر کی احتیاط کی جاتی ہے کہ کچھ میں
ایسی لائن کے چند ذرے پہلے ہی ڈال لئے جائیں۔ جب چھپ پانی سے بھر جائیگا
تو یہ ذرے اس کو فوراً سیاہ کر دیں گے۔ جب سیاہ رنگ کارڈ نکال لیا جاتا
ہے تو مراحلی میں صاف پانی رہ جاتا ہے۔ جسے پیالی یا پلیٹ میں ڈال کر تماشا بینوں
کو دکھایا جاسکتا ہے۔ اسے دیکھ کر تماشا بینوں دستک رہ جائیگے۔

اکیسواں سبق

تحقیق جادو المعروف غیبک حال جاننے کا شعبہ

حقیقت میں اس سبق کو سارے کورس کی جان بچھنا چاہیے۔ ۸۳ سیمینار میں سینی
نے ایک خود بخود حرکت پیدا کیا۔ اس کی ہنری ٹیٹ آف تھی۔ اس کا نام
سلطان اعظم یا دانا ترک تھا اس میں وصف یہ تھا۔ کہ گھنٹی بجا کر چنے ہوئے
پتوں اور دیگر بہت سی باتوں کے متعلق سوالات کے جوابات بتا دیتا تھا۔ اس
کے جوابات کی اطلاع الفاظ کی عجیب و غریب ترتیب سے موعیا کرتی تھی۔
سوالات میں حروف علت استعمال کئے جاتے تھے۔

(تصویر صفحہ ۱۲۰ پر ملاحظہ کریں)



باربٹ نے مذہب و ذیل حالات میں یہ معجزہ ایجاد کیا۔ وہ اپنی کمر بستہ
ہیں کہ میرے دو بچے ملاقات کے کمرے میں اپنی ایجاد کردہ کھیل کھیل رہے تھے
چھوٹے نے اپنے بڑے بھائی کی آنکھیں باندھ رکھی تھیں اور اسے کہہ رہا تھا
کہ چھوٹے چیزوں کے نام بتاؤ۔ اور جب بڑا بھائی چیزوں کے نام صحیح بتا دیتا
تو وہ ہام بدیہی کر لیتے۔ اس سے میرے دل میں ایک بڑا ہی عجیبہ خیال پیدا ہوا۔

غیبک حال جاننے کا شعبہ

بوڈن نے اس حیرت انگیز راز کا کشف آج تک نہیں کیا۔ لیکن اس نے
اپنی سوا سوا سوا حیرتوں میں لکھا ہے کہ یہ سوالات کی عجیب و غریب ملاوٹ تھی جس کی
بدولت یہ نتیجہ پیدا ہوا۔

محقق ایہ کہ ایک ایسی عورت کو تمام شعبوں کے سامنے پیش کر دیا جاتا ہے
جو غیر معمولی فنی کی مالک ہو۔ اس کی آنکھیں بند کر کے اس کو شیچ پر بٹھا دیا جاتا ہے
جادوگر تماشائیوں میں جا کر ان سے مختلف چیزیں حاصل کرتا ہے۔ وہ عورت
ان چیزوں کا نام صحیح بتاتی جاتی ہے۔ بلکہ یہ بھی کہ وہ کس ملک کا سکھ ہے
اور کس بادشاہ کا ہے۔ اس کی تاریخ کیا ہے۔ گھڑی کی صورت میں وہ یہ بتا
دیتی ہے کہ وہ کس دھات کی ہے۔ بتانے والے کا نام کیا ہے۔ اور اس
گھڑی میں وقت کیا ہے؟

دوسری چیزوں کی بات بھی وہ صحیح صحیح بتاتی جاتی ہے۔ تماشائیوں
خواہ کچھ ہی چیزیں۔ وہ عورت کبھی غلطی نہیں کھائے گی۔ اگر رائے زمانہ کے
بٹے ہوسے کے بھی دکھائے جائیں تو بھی ان کے صحیح صحیح نشان بتائے ہیں غلطی
نہیں کھائے گی۔

برٹن میں مشہور و معروف شعبہ باز کو ایک سکھ دیا گیا اس پر ایک نظر
ماری اور پھر اپنے مددگار سے دریافت کرنے لگا کہ اس چیز کا نام بتاؤ۔ اس
کی معاون عورت نے جواب دیا کہ ایک سکھ۔ پھر باربٹ نے دریافت کیا کہ کس ملک
کا سکھ ہے؟ اور کونسا سکھ ہے۔ اس نے بلا تامل جواب دیا۔ یہ تبتے کا سکھ ہے۔
میں خیال کرتی ہوں کہ یہ افریقیہ کا سکھ ہے۔ ہاں ٹیپوٹی کا ہے۔ اس پر جو حروت
کھڑی ہوئی وہ عربی زبان میں ہیں۔ ایک طرف تو ٹیپوٹی میں "مسکوک" کے الفاظ کنڈ
ہیں۔ دوسری جانب یہ الفاظ ہیں۔ سلطان دو عالم سلطان دو پرمودی سلطان
ہیں سلطان۔

باربٹ نے کہا "بہت خوب" یہ درست ہے لیکن دیکھو اس کی تاریخ کیا ہے
اس پر ۱۲۲۰ھ مطابق ۱۸۰۵ء اس پر نعرے محسوس کی آواز بلند ہو گئی۔
طالب علم کے لئے اشد ضروری ہے کہ وہ ابجد کی نئی ترتیب اچھی طرح سے
ازیر کر لے۔ یہ بڑا مشکل کام ہے۔ لیکن جب نئی ترتیب بخوبی یاد ہو جائے۔
تو سوالات کے جواب دینا آسان ہو جاتا ہے۔ ابجد کی نئی ترتیب ذیل میں
درج کی جاتی ہے۔

ا (مراجہ لاگ (مراجہ الف	م (مراجہ د (مراجہ و
ب " ت " ح " زبیر	ن " د " ث " پ
ث " س " زبیر " ب	او " وی " یو " دیکھو
ج " گ " ج " ل	پ " چ " وی " دانی
ای " ن " ک " رائے خدا	ق " ل " ڈ " سا
ف " ای " ل " س	د " م " اکس " یہ دیکھو
ن " جلدی سے جلدی کرو (مراجہ آخری حرف دھراؤ۔	

مثلاً آپ کو ابتدائی حروف یا کسی نام کی ضرورت ہے۔ جیسے "آتا" حروف کی نئی ترتیب کی روح سے ح الف کے لئے ہے۔ اور دون کے لئے۔ اور "جلدی کرو" سے مراد ہے۔ کہ جو حروف تم پہلے بول چکے ہو۔ اس کو معمول ایک بار اور دہرائے۔

آپ چاہتے ہیں کہ یہ نام "آتا" معمول کی زبان سے کہلائی۔ تو اس کے لئے جو سوالات آپ معمول سے دریافت کریں۔ ہر فقرہ کے ابتدائی حروف کو جمع کر کے نئی ابجد کی ترتیب سے وہ جھٹ لفظ "آتا" بتلا دے گا۔ اور دیکھنے والے حیران رہ جائینگے۔

اب ذرا ان فقروں پر توجہ کیجئے

۱۔ ہم ایک نام پوچھتے ہیں (۲) دیکھو بتلا سکتے ہو؟

۳۔ جلدی کرو (۴) ہاں بتلاؤ! کیا کہتے ہو؟

مندرجہ بالا چاروں فقروں کے ابتدائی حروف ۱ ۲ ۳ ۴ ملانے سے لفظ "آتا" بن گیا۔ کیونکہ جدید ابجد کی رو سے ۱۔ الف کے لئے ہے۔ اور ۲۔ فون کو ظاہر کرتی ہے۔ تیسرے فقرے "جلدی کرو" سے مراد ہے کہ ۱ کو مکرر سمجھا جائے اور پوچھتے فقرے کی ابتدائی ۲ وہی الف کی منظر ہے۔ دوسری مثال انگریزی لفظ "گرٹ" حاضرین میں سے کوئی کوئی شخص نہیں دیکھا کر پوچھتا ہے۔ کہ معمول سے دریافت کرو۔ یہ کیا لفظ ہے۔ تو تم معمول سے اس طریق سے گفتگو کرو گے۔

(۱) ایلو! اس کا نام بتلاؤ (۲) جلدی کرو (۳) پھر تھی سے بتلاؤ۔ جب معمول نے مینوں فقروں کے ابتدائی حروف ملا کر دی میں پڑھے۔ تو اسے

معلوم ہو کہ الف گ کے لئے ہے "جلدی کرو" سنا کے لئے اور "پ" مخصوص ہے "ٹ" کے لئے تو اس نے مٹا کھدیا۔ "گرٹ"

منبروں کے اصطلاحی فقرے

۱۔ کہو یا بولو (۲) ہو دیکھو چھوڑو۔ (۳) سکنا یا نہ سکنا (۴) جانتے ہو؟ یا تم کیا نہیں جانتے؟ (۵) گلے لگی۔ اثبات یا نفی (۶) کیا (۷) مہربانی سے (۸) ہیں یا نہیں ہیں (۹) اب (۱۰) بتلاؤ صفر جلدی کرو یا آؤ۔ (نوب) آخری منبر دھراؤ۔

مثلاً ۱۲۳ کو اس طرح سے فقروں میں ڈھالا جاسکتا ہے۔ بولو اس کو دیکھو کیا تم دیکھ سکتے ہو۔ کیا تم جانتے ہو۔

اگر ۱۰ کا منبر ہو تو اس کو معمول پر اس طرح سے فقروں میں ظاہر کر دینگے مجھے منبر بتلاؤ۔ جلدی کرو مشکل منبر ۱۱ کا ہو گا۔ اس کے متعلق سوال کو اس طرح سے فقروں میں تبدیل کیا جاسکتا ہے۔

(۱۱) کہو (۲) خوب (۳) بولو (۴) کہو وہ کیا ہے؟ گھڑی پر بعض اوقات ۸ یا ۹ منبر ہوتے ہیں۔ ان سے معمول کو یہ آسانی آگاہ کیا جاسکتا ہے۔

زنگوں کے منبر

۱۔ سنبھد (۲) سیاہ (۳) نیلا (۴) بادامی (۵) سرخ (۶) سبز (۷) زرد (۸) بھوا۔ فنی کرو کہ جو چیز بتلانے کے لئے پیش کی گئی ہے۔ اس کا رنگ سبز ہے۔ اس کے متعلق سوال یہ ہو گا۔ کیا رنگ ہے؟ اب چونکہ منبر ۲ سے اصطلاحی مراد کیا اور پھر رنگ کا منبر ۲ سے مراد بھی سبز ہے۔ لہذا وہ چیز سبز ہے۔

اب اگر نیلی چیز پیش کی جائے تو اس کے متعلق سوال یہ ہے۔ کیا تم رنگ نہا سکتے ہو؟ کیونکہ سنا کے سوال کا سوال نمبر بھی ۲ ہے۔ اور نیلے رنگ کا بھی نمبر ۲ ہے لہذا رنگ نہا ہے۔

اب اگر سفید چیز ہے۔ تو چونکہ اس رنگ کا نمبر پہلا ہے۔ اس لئے سوال کا نمبر بھی پہلا ہی ہوگا۔ مگر کپور۔ یاد رکھو کہ جو ہند سے فقروں کی تشریح کے لئے مقرر ہیں۔ وہی دھاتوں پر بھی عام ہوتے ہیں۔

دھاتوں کے نمبر

(۱) سونا (۲) چاندی (۳) پتیل (۴) تانبا (۵) سیسہ (۶) لوہا (۷) رانگ (۸) پلاٹین (۹) فولاد۔

قیمتی پختھر

(۱) ہیرا (۲) لعل (۳) موتی (۴) کھراج (۵) نیلم (۶) یاقوت (۷) زمرد۔ (۸) جواہر۔

اب کسی دھات کو لونہ مثلاً تانبا۔ اس کا نمبر جو تھا ہے۔ اس کے متعلق سوال یہ ہوگا۔ کیا تم دھات جلتے ہو؟ اگر فولاد ہو تو اس کا نمبر ۹ ہے۔ اور اس کے متعلق سوال یہ ہے۔ اب دھات کو کتنی ہے؟

ملکوں مادوں گھڑوں اور گھڑیوں کے نمبر یہ ہیں

تذکرہ زانیت یا تصاویر کے نمبر

(۱) عورت (۲) مرد (۳) جسم (۴) لڑکی (۵) بچہ (۶) لڑکا (۷) گروہ (۸) جانور

(۸) نقشہ (۹) خاکہ
ملکوں کے نمبر (۱) امریکہ (۲) انگلستان (۳) فرانس (۴) جرمنی (۵) روس (۶) اٹلی (۷) چین (۸) ہندوستان (۹) جاپان (۱۰) چین
مادوں کے نام

(۱) کڑی (۲) پتھر (۳) ناریل یا سنگ مرمر (۴) کانسٹی (۵) لاد (۶) ربڑ (۷) شیشہ (۸) ہڈی (۹) پتھی دانت (۱۰) چینی مٹی۔

کپڑوں کے نمبر
(۱) ریشم (۲) اون (۳) رونی (۴) پٹنے کا کپڑا (۵) چمڑا (۶) بکری کے بچے کا چمڑا (۷) ہرن کا چمڑا (۸) لیس۔

گھڑیاں

گھڑی بنانے والے کا نام کیا ہے۔ کس کمپنی کی بنی ہوئی ہے۔
(۱) امریکن واچ کمپنی (۲) ڈائلم واچ کمپنی (۳) ایگن واچ کمپنی (۴) ڈوبل واچ کمپنی (۵) ٹوبیاس (۶) جانسن (۷) سوس واچ کمپنی (۸) ویسٹ اینڈ واچ کمپنی

مختلف اشیاء کو ۸ مجموعوں میں تقسیم کیا گیا

پہلے مجموعہ کے نمبر

یہ کیا چیز ہے؟

(۱) رومال (۲) گلوبند (۳) تھیلی (۴) دستانہ (۵) بٹا (۶) ٹوکری (۷) پتھر (۸) ٹوپی (۹) پنکھا۔

دوسرے مجموعہ کے نمبر — یہ کیا ہے؟

(۱) گھڑی (۲) انگن (۳) انگشتانہ (۴) رنجبر (۵) سینہ پر لگانے والا پین

(۶) ملا (۷) انگوشی (۸) تسبیح (۹) صلیب (۱۰) تعویذ

تیسرے مجموعہ کے نمبر

یہ کیا ہو سکتا ہے

(۱۱) ٹوپی (ہیٹ) (۲) ٹوپی (دیکھ) (۳) بانیٹ (چھوٹی ٹوپی) (۴) کھٹ -
(۵) کار (۶) گلوبند (۷) بو (گلے میں باندھنے والا) (۸) غملان -

چوتھے مجموعہ کے نمبر

یہاں کیا ہے ؟

(۱) پائپ (۲) سگار (۳) سگار دان (۴) سگٹ (۵) تمباکو (۶) تمباکو کی ڈبیہ
(۷) تمباکو کی پھلی (۸) گاجس (۹) گاجس کی ڈبیہ (۱۰) سگار لائٹر -

پانچویں مجموعہ کے نمبر

یہاں میرے پاس کیا ہے ؟

(۱) عینک (۲) عینک دان (۳) آئی گلاس (۴) آئی گلاس کیس (۵) اوپرا
گلاس (۶) اوپرا گلاس کیس (۷) خوردبین شیشہ (۸) خوردبین (۹) قطب نما
(۱۰) کاک نکالنے کا بیج -

چھٹے مجموعہ کے نمبر

کیا تم یہ دیکھ سکتے ہو ؟

(۱) چاقو (۲) تیغی (۳) پن (۴) سوئی (۵) کسن (۶) دانت خلال (۷)
کنگسی (۸) برش (۹) انگشتا (۱۰) شیشہ

ساتویں مجموعہ کے نمبر

تم جانتے ہو یہ کیا چیز ہے !

(۱) کتاب (۲) پاکٹ کاپی (۳) سوئیوں کا پتہ (۴) کاغذ (۵) اخبار (۶) سارہ

(۷) پتھر (۸) بل (۹) چھٹی (۱۰) لفافہ -

آٹھویں مجموعہ کے نمبر

اس کو دیکھو

(۱) ہنڈی (۲) خزانہ کا نوٹ (۳) کرنسی نوٹ (۴) سکہ (۵) سونے کی مہر
(۶) کچھ نقدی (۷) کسی بنگ کا چیک (۸) تکیا (۹) روپیہ (۱۰) سٹامپ

نویں مجموعہ کے نمبر

اب یہ کیا ہے ؟

(۱) چھتری (۲) چابک (۳) موٹا ڈنڈا (۴) چھتری (۵) چھتری ڈھانکنے کا پتھر
(۶) تصویر (۷) شو (جوتی) (۸) بوٹ (۹) ٹیٹ (۱۰) شیشہ -

دسویں مجموعہ کے نمبر

مجھے یہ بتاؤ ؟

(۱) کانوں کی بالی (۲) لاکٹ (۳) آستین کا بٹن (۴) ہیرن (۵) کپڑوں کا
پن (۶) کاشا (۷) چمچ (۸) پوٹری (۹) زبور (۱۰) گلے کا ہار -

گیارہواں مجموعہ کے نمبر

میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں ؟

(۱) سیب (۲) اخروٹ (۳) کیک (۴) نارنگی (۵) بیول (۶) مٹھائی -
(۷) آم (۸) آمروڈ (۹) نار (۱۰) کیلا

بارہویں مجموعہ کے نمبر

مہرانی سے بتاؤ یہ کیا ہے ؟

(۱) بیج (۲) قبضہ (۳) اوزار (۴) میخ (۵) کوکرہ (۶) ناب (۷) رول

(۸) تار (۹) بگل (۱۰) چابی :-

تیرہویں مجموعہ کے نمبر
تم کو معلوم ہے یہ کیا ہے؟(۱) پتھر (۲) بارود (۳) گولی (۴) بندوق (۵) پستول (۶) ٹوپی پرکشش
(۷) کارٹون (۸) جراحی کے اوزار (۹) یاجا (۱۰) بین
یخود ہویں مجموعہ کے نمبر
جلدی! یہ چیز(۱) گلدستہ (۲) گلدستہ دان (۳) پھول (۴) لال (۵) پتہ (۶) کھونا -
(۷) ہنڈی (۸) بوتل (۹) کھیل (۱۰) گڑیہ -

پندرہویں مجموعہ کے نمبر

اس چیز کا نام بتاؤ

(۱) قلم (۲) پین ہولڈر (۳) پینسل (۴) مٹانے والا برٹ (۵) رٹر (۶) کیس
(۷) انٹی سپول (۸) صابن (۹) عطر (۱۰) پیالی
سولہویں مجموعہ کے نمبر

کہو یہ کیا ہے؟

(۱) کارڈ (۲) کارڈ کیس (۳) تاش کا پتہ (۴) بیٹی کا بک (۵) چابیوں کی
جوڑی (۶) چابیوں کا گچھا (۷) دوا کی گولی (۸) رسی (۹) ٹویز (۱۰) کارک
سترہویں مجموعہ کے نمبر

یہ چیز؟

(۱) بائبل (۲) انگریزی کی کتاب (۳) اردو کی کتاب (۴) ہندی کی کتاب
(۵) قرآن شریف (۶) بھجن کی کتاب (۷) یاجا (۸) خوشبو دار بوتل (۹) پچی کا گڑھ (۱۰)اٹھارہویں مجموعہ کے نمبر
"تاش کے پتے"(۱) ہنڈی (۲) دست یا ٹھیک = یکہ (۲) چڑیا (۳) ٹھیک ہے = بادشاہ (۴) حکم
"چھا" = یکہ (۵) بان بہت اچھا = عسکرم

مندرجہ بالا مجموعات کی اشیا

مندرجہ بالا مجموعات میں سے ہر ایک میں تقریباً دس دکن چیزیں ہیں۔ ہر مجموعہ کے
ادریک ایک سوال ہے جس میں تقریباً ایک ہی قسم کے الفاظ استعمال کئے گئے ہیں
تاکہ تاش میں نو اس بات کا یقین ہو جائے کہ بار بار ایک ہی قسم کا سوال ہو رہا
ہے۔ ہر مجموعہ کے ادریک سوال نیچے کی اشیا کی گنتی ہے۔ ہر مجموعہ کا موجود ہے
جیسا کہ دھاتوں اور گولوں کا نمبر موجود ہے۔ اور لفظ ہی سے خاص خاص چیزوں
کا پتا لگ جاتا ہے۔ پہلے سیٹ کے لئے سوال یہ ہے۔ یہ کیا چیز ہے۔ اس سے
مختلف چیزوں کا پتہ چل جاتا ہے۔ دوسرا مطالعہ یہ ہوگا۔ کیا تم بتا سکتے ہو؟
اس سوال کا جواب قطعی ہوگا۔ اس کا نمبر تمہارے ہے۔ کیڑا کہو۔ اس کا جواب رستم ہوگا
کیڑوں کی فہرست میں اس کا نمبر پہلا ہے۔ اس کے فقرہ کہو کا نمبر بھی پہلا ہے۔
اگر وہ چری قطعی ہو۔ تو پھر سوال یہ ہوگا۔ کیا تم کیڑا بتا دو گے۔ گے کا نمبر ہے
اگر سوال ہوگا تو سوال یہ ہوگا۔ کہو کیا چیز ہے؟ اس کا جواب رومال ہوگا۔ کیونکہ
اس کا نمبر بھی پہلا ہے۔کیا تم کیڑا بتا سکتے ہو؟ روٹی کیڑوں کی فہرست میں اس کا نمبر تیسرا ہے
پھر فریڈ کہو کہ نیلے رنگ کی فرمائش کی گئی تو اس کے متعلق سوال یہ ہوگا۔
کیا تم رنگ نہیں بتا سکتے۔ نیا اس کا نمبر فہرست میں تیسرا ہے۔ گھڑی کے

متعلق ہر سچے سوالوں کی ضرورت ہے۔

اگر اس کے پورے پورے بیان کی ضرورت ہو تو مجموعہ میں اس کا نمبر ۱۷۱ ہے۔ یہ کیا ہے۔ اس کا جواب یہ ہوگا۔ یہ لیڈی واپس ہے۔ سونے کی بنی ہوئی ہے ڈبل کمپن ہے۔ تین سوئیاں ہیں۔ ٹوینٹس کمپنی کی بنی ہوئی ہے۔ نمبر ۹۷۵ ہے۔ اس پر جی سی سے لے کر سی۔ انچ تک حروف کندہ ہیں۔ ۱۷۱ ہے۔ اس پر نیلا ایمیل ہے۔ اور ۵۵ ہیرے لگے ہوئے ہیں۔ یہ پیچیدہ سوال ہے۔ اس کے متعلق سوال و جواب اس طرح ہو سکتے ہیں۔

سوال :- کہو یہ کیا ہے ؟

جواب :- گھڑی

سوال :- وسات کہو

جواب :- سونا

سوال :- کہو وہ کس کی ہے۔

جواب :- ایک لیڈی کی

سوال :- ہاں

جواب :- ڈبل کمپن

سوال :- سوئوں کی تعداد بتا سکتے ہو۔

جواب :- تین

سوال :- "میکر" (بنانے والے) کا نام بتا دو گے۔

جواب :- ٹو بیس

سوال :- اب نمبر مہرانی سے بتائیے۔ جلدی کرو۔ کیا تم نہیں بتاؤ گے

جواب :- ۹۷۵

کیا تم اس کے انجیل کا رنگ بتا سکتے ہو؟

سوال :-

نیلا

جواب :-

ابتدائی حروف بتاؤ۔ کہو

سوال :-

جی۔ سی

جواب :-

کہو یہ پیچتر

سوال :-

ہیرے۔

جواب :-

کیا تم بتاؤ گے۔ کتنے ہیں ؟

سوال :-

پانچ۔

جواب :-

اگر ڈبل کمپن ہو تو صرف ہاں کا لفظ "کس کی ہے۔ کے سوال کے بعد ہاں دیا جائے۔ اگر کمپن کھلا ہوا ہے تو فقط "نوب" کہا جاتا ہے۔

تماش کے پتے

"تاش کے پتوں کی ترتیب اٹھارویں مجموعہ میں ہے۔ فرض کرو کہ پان کا نہلا پیش کیا گیا ہے۔ تو یہ سوال ہوگا۔ کہو یہ کیا ہے ؟ کیا تم بتا سکتے ہو۔

جواب :- تماش کا پتہ

سوال :- اب کیا تم اس کا نام جانتے ہو ؟ فقروں کی فہرست میں اس سوال کا نمبر ۱۷۱ ہے۔ اور چونکہ تاش کے مجموعہ میں بھی پان کا نمبر ۱۷۱ ہے۔ تاش کے ہر فقرہ میں اب نمبر ۱۷۱ ہے۔ لہذا اس سوال کا جواب پان کا نہلا ہوگا۔ پتوں کے نام اس ترتیب سے بتائے جاسکتے ہیں۔ اولی تاش کا تیار دوم پتے کا رنگ سوم پتے کا نمبر یا تصویر اگر ابتدائی سوال کے جواب میں یہ کہا جائے۔ کہ وہ کہہ رہے تو جواب دو گے کہ نہلا ہے۔ ٹھیک اگر بادشاہ ہو تو کہتا ہے۔ یہ

ٹھیک ہے۔ اگر بیگم موتو کہتا ہے۔ اچھا اور اگر عنکلام ہونو کہتا ہے بہت اچھا

روپے دونیاں چو نیاں وغیرہ

آٹھویں مجموعہ میں ان کی ترتیب موجود ہے اور ان کی کجی اس کو دیکھو۔
میں ہے۔ اس مجموعہ کے نمبر ۶ میں ”کچھ نقدی“ اس سے مراد سختی اور سختی چونی
وغیرہ۔ یعنی روپے کا کوئی حصہ۔

سوال :- اس کو دیکھو یہ کیا ہے۔

جواب :- کچھ نقدی

سوال :- کیا نقدی

جواب :- چونی

اگر کہ اس عدی کا ہے۔ تو آخری دو ہندسے ہی دریافت کئے جاتے
ہیں۔ اگر کسی پہلی کا ہو تو آخری ۲ ہندسے۔

سوال :- بولو اب اس کی تاریخ کیا ہے۔ دیکھو جلدی کرو۔

جواب :- ۱۹۲۰ء

اگر کوئی غیر ملکی سکے پیش کیا جائے۔ مثلاً اٹلی کا تو اس طرح سے کئے
جائیں گے۔

اس کو دیکھو۔ تم جانتے ہو یہ کیا ہے۔

جواب :- سکہ

سوال :- کس ملک کا۔

جواب :- اٹلی

چونکہ ملکوں کی فہرست میں اٹلی کا نمبر ۶ ہے۔ اس لئے اس کا جواب اٹلی ہے

گرچہیں کا سہ ہو۔ تو اس کے متعلق سوال اس طرح سے ہو سکے گا۔ اب اس

کو دیکھو۔

جواب :- چاندی کا سکہ

سوال :- مجھے ملک کا نام بتلاؤ۔

جواب :- چین۔ کیونکہ ملکوں کی فہرست میں اس کا نمبر ۱۰ ہے۔

اگر بچاس ڈالر کا نوٹ ہو۔ تو اس کے متعلق سوال یہ ہوگا۔ اس کو دیکھو

جلدی کرو۔

جواب :- نوٹ

سوال :- یہ کیم مجھے اس کی قیمت بتلاؤ گے۔ آؤ اس کا مطلب ۱۵ اور

صفر ہے۔ یعنی بیچاں۔

اب فرض کرو کہ ۲۵۰ پونڈ کا سکہ پیش کیا جائے۔ تو اس کے متعلق سوال
یہ ہوگا۔

سوال :- اس کو دیکھو کیا تم بتلاؤ گے۔

جواب :- سونے کا ایک سکہ۔

سوال :- مجھے اس کی رقم بتلاؤ۔ کیا تم نہیں بتلاؤ گے۔ آؤ ان فقروں کے

نمبر ۱۵ ہوتے ہیں۔

دیگر مثالیں

سوال :- ہریانہ سے بتلائے۔ یہ کیا ہے۔ جواب :- چانی۔ کیونکہ مجموعہ میں اس

کا نمبر ۱۰ ہے۔ اب چانی کی قسم معلوم کرنے کے لئے مندرجہ ذیل الفاظ کافی

ہوں گے۔ ٹال۔ گھڑی کی چانی۔ خوب۔ دروازے کی چانی۔

اچھا = صندوق کی چابی۔

سوال :- یہاں کیا ہے۔ کہو

جواب :- پائپ (تبا کو پینے کا) اب یہ معلوم کرنا ہو کہ پائپ کس قسم ہے۔ تو مندرجہ بالا الفاظ ہی کافی ہوں گے۔

ٹال :- میرٹھم پائپ - خوب = کڑی کا پائپ اچھا = مٹی کا پائپ۔

کنگھی

سوال :- کیا تم یہ دیکھ سکتے ہو؟ مہربانی سے کہو

جواب :- کنگھی

سوال :- ٹال ! جواب :- حبیبی کنگھی

جواب :- کری کنگھی۔

برش

سوال :- کیا تم دیکھ سکتے ہو؟ کیا تم تیلانے لگے ہو؟

جواب :- برش - سوال :- ٹال - جواب :- بالوں کا برش

سوال :- خوب - جواب :- پکڑے صاف کرنے کا برش - سوال :- اچھا

جواب :- رنگنے کا برش۔

بائیسواں سبق

غیب دانی کا مظاہرہ

ایک دفعہ غیب دانی کا مظاہرہ پروفیسر اور سسر بالڈن نے دکھایا۔ پروفیسر صاحب اپنے آپ گورا ہانا کہہ کر بچا رتے ہیں اور ان کی نمائش بھی عجیب و غریب قسم کی ہے جس میں کسی روح کی وساطت سے کام لینے کیا جاتا ہے۔ پروفیسر صاحب کے مددگار کاغذ فیسلین اور چھوٹے چھوٹے گتے تما شیبنوں کو تقسیم کر دیے ہیں۔ اور ان سے درخواست کی جاتی ہے کہ وہ کاغذوں پر مختلف سوالات لکھ دیں اور پھر ان کو تکرار کے اپنی جیبوں میں چھپالیں۔ گورے مہاتما ان گتوں کی بابت یہ دعوے کرتے ہیں کہ وہ تیار شدہ نہیں ہوتے۔ لیکن وہ اس لئے ان کو دے جاتے ہیں کہ وہ ڈسکوں کا کام دے سکیں۔ اگر نمائش مینوں کو ان کے متعلق کوئی اعتراض ہو تو ان کو ہٹا دیا جاسکتا ہے۔

جب تما شیبن اپنے اپنے سوالات لکھ چکے ہیں۔ تو پروفیسر صاحب مددگار ان کاغذ اور گتوں کو اکٹھا کرتے ہیں، اور پھر ان کو میز پر تما شیبنوں کے سین سامنے رکھ دیتے ہیں۔ بعد ازاں پروفیسر صاحب اور ان کے ساتھی کچھ کاتے اور ناچتے ہیں اور پھر سسر بالڈن سارے سیچ پر آجاتی ہیں۔ ان کی آنکھیں بند ہوتی ہیں اور پروفیسر صاحب نے ان سرزم کا اثر ڈالا ہوتا ہے۔

اب پروفیسر صاحب تما شیبنوں کے سامنے اپنی سارا نہ تقریر شروع کرتے ہیں میں اچھا ایک میڈی کو دیکھتا ہوں۔ وہ دائیں جانب بیٹھی ہیں اور بائیں کھولی ہوئی آنکھوں کی بابت کچھ دریافت کرنا چاہتی ہوں۔ کیا میڈی صاحبہ اپنے کاغذ سلب کو ادھنچا

کر کے مسز بالڈون کے بیان کی صحت کو تسلیم کر لیتی ہیں۔ اس پر تمام تماشین حیران رہ جاتے ہیں۔ پروفیسر صاحب کا ایک نائب خاتون مذکور کی جانب جا کر اس لیڈی سے سلیپ لیتا ہے۔ اور پھر پروفیسر صاحب کے ہاتھ میں دسے (دیتا ہے) پروفیسر صاحب بلند آواز کہتے ہیں مسز بالڈون درست کہتی ہیں۔ لیکن دیکھیں کہ آیا وہ کھوٹی ہوئی انگوٹھی کی بابت کچھ مفصل اطلاع دے سکتی ہیں۔ پھر پروفیسر صاحب سیٹج پر چڑھ کر مسز بالڈون کے سر پر بڑے زور کے ساتھ سمریزم کے پاس کرتے ہیں اور اس تماشہ گاہ میں پانچواں بجے لگ جاتا ہے۔ پھر گورے جہانما سیٹج کی جانب آگرا پنی بیوی کو بولنے کا حکم دیتا ہے۔ وہ جواب میں کہتی ہے انگوٹھی سونے کی ہے اس میں موتی جڑے ہوئے ہیں۔ اس کے اندر لایم پانی کے حروف لکھے ہوئے ہیں یہ یکم جنوری کو کھوٹی گئی تھی۔

لیڈی مذکور نے اپنی سلیپ پر صحت یہ الفاظ لکھے تھے۔ میری انگوٹھی کھوٹی گئی ہے۔ کیا آپ اس کا حال بیان کر سکتی ہیں۔ جب اس لیڈی نے مسز بالڈون کا یہ بیان سنا تو وہ ششدر رہ گئی

یہ شعبہ حیرت انگیز ہے۔ اس کا راز گتوں کی گڈیلوں میں مضمر ہے۔ ان میں بیورو کاغذ کی دو تہوں کے نیچے کاربن کاغذ کے دو تختے لگے ہوئے ہیں۔ اس لئے تماش بینوں کی تحریر منتقل ہو کر کاغذ کی ان تہوں تک پہنچتی ہے۔ اصلی گتے کے گڈیلوں جن کو تماشینوں تقسیم کیا جاتا ہے۔ سیٹج پر رکھ دیئے جاتے ہیں اور تیار شدہ ہیڈ مسز بالڈون کو پیش کر دیئے جاتے ہیں جسے ان کے مطالعہ کے لئے سیٹج پر آنے سے پہلے کافی وقت مل جاتا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ تماشینوں کو اہم نہیں ہو جاتا ہے۔ جو ہیڈوں کو متذکر دیتے ہیں اس شعبہ کا حیرت انگیز حصہ تو وہ ہے جس میں مسز بالڈون نامعلوم اطلاع ہم پہنچا دیتی ہیں اور جس میں کسی دھوکہ

کا کوئی امکان ہی نہیں ہے۔ اصلی اطلاع تو پروفیسر صاحب کو ان کے مددگار دیتے ہیں۔ یہ مددگار جب تماش بینوں کے پاس کاغذ لینے جاتے ہیں تو ان سے اطلاع حاصل کر لیتے ہیں۔ اور پھر پروفیسر صاحب کے کان میں جا کر کہہ دیتے ہیں۔ اپنی بیوی پر تقاضا طبعی اثر کرنے کے بہانہ سے پروفیسر بالڈون اپنی بیوی کو یہ اطلاع ہم پہنچا دیتے ہیں۔ بیانیوں کی سر پر پروفیسر کی بائیں تماشینوں کو سننے نہیں دیتیں اور یہ کام بڑی پھرتی سے ہو جاتا ہے۔ تماشین اس حقیقت کو فراموش کر جاتے ہیں کہ مسز بالڈون نے ان کی سلیپوں کو پڑھ لیا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے۔ کہ تماشین پروفیسر صاحب کے مددگاروں کو معصوم سمجھ کر ان پر کسی قسم کا شک و شبہ نہیں کرتے اور نہ انہیں پروفیسر صاحب کی شعبہ بازی میں شریک سمجھتے ہیں۔ جہاں کہیں پروفیسر صاحب کو بیوروں کے بتلانے کی ضرورت پڑتی ہے۔ تو پروفیسر صاحب زبانی اشاروں کی کوٹ (مضابطہ) کام میں لاتے ہیں۔ اس کا فائدہ یہ ہے۔ کہ پروفیسر صاحب کو سیٹج پر جا کر دوبارہ تقاضا طبعی اثر ڈالنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔

تیسواں سبق

ٹیائی میچی

اپنے خیال کو معمول کے دل میں منتقل کرنے کا شعبہ

اک عجیب و غریب شعبہ ہے جس میں ساحرہ انہیں منکر کے تماش کے مختلف پتوں کے رنگ اور ان کے نام بتا سکتی ہے کسی حسابی سوال کو حل کر لیتی ہے

Imported medicines without side effects

Vimax Canadian (herbal)For man power for all types of man sexual disorders60 capsules...1500 rupeesmarket rate 30 capsules 2000 rupee.

Delay spray UKFor timing (up to 30 to 40 minutes)800 rupee

Vitamin E Korean.....500 rupee

Omega 3 For cholesterol, joints pain and improve heart health 1000 rupee

WhatsApp: 03002293971... Delivery all over Pakistan

Note all medicines are herbal with no side effects and are imported with money back guarantee

نوٹوں کے نمبر بتلا دیتی ہے گھڑی کا وقت بتلا دیتی ہے۔ مانگے ہوئے سکول کا حال اور دیگر باتیں بتلا سکتی ہے۔ یہ تمام باتیں کامل خاموشی میں ہوتی ہیں۔ اگر متاشین چاہیں تو میڈیم (درسیانی ذریعہ) یعنی ساحرہ کے ارد گرد متاشینوں کی ایک کمیٹی بیٹھ سکتی ہے۔ اس شعبہ کے کامناش کے لئے کسی اذنیار آ کر کی ضرورت نہیں پڑتی۔ خاموش ضابطہ کے ذریعہ سے معمولی اثرات کو نیالائت کا مطالعہ کرنے کے مظاہرہ میں دوبارہ پیدا کیا جاسکتا ہے۔ وہ شعبہ بازار اور میڈیم دل میں اکٹھا گنتے ہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ باہر میں گنتے کی رفتار ایک ہی ہوتی ہے۔ لہذا غلطی کسی مشق سے دو شخصوں کے لئے ایک اشارے کے ساتھ ایک ہی وقت میں ایک ہی شرح رفتار پر گنتا بہت آسان ہے۔ دواوی ایک ہی اشارہ پر پھر بھی گنتے ہیں۔ ان کے پھرنے کا نمبر بھی ایک ہی ہوگا۔ اس کو دین اصلی طریقہ ہی کام میں لایا جاتا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ صفر سے لے کر تک کا کوئی نمبر شعبہ باز میڈیم کو منتقل کر دیتا ہے۔ بہتر یہی ہے کہ تجربہ کر کے معلوم کر لیا جائے کہ دو شخصوں کے لئے گنتے کی کوئی شرح رفتار موزوں ہوتی ہے۔ بہتر یہی ہوگا کہ چپے آہستہ آہستہ گنتے کی مشق کی جائے۔ اور پھر رفتار تیز کر دی جائے۔ کہ اس سے زیادہ ہونہ سکے۔ فرض کرو۔ کہ تمنا لے کر میں ایک بلند آواز گھنٹہ ہے۔ اس کی ایک ایک میں بھی زور کی آواز ہو۔ جب مشق شروع کی جائے تو آہستہ آہستہ شروع کی جائے۔ اشارے کے ساتھ دونوں شخص ٹھاک کی ایک ہی ٹک کے ساتھ گنتا شروع کریں جب کافی ہمارت ہو جائے تو ٹکاک کو بھی اٹھا دیا جائے۔ گنتے کی عمدہ رفتار یہ سے لے کر وہ تک فی منٹ ہے۔ جو رفتار بہتر معلوم ہو اس کو اختیار کر لیا جائے مگر کو معلوم ہو جائے گا کہ نو نمبر تک تو آسانی سے منتقل کیا جاسکتا ہے

اس کے لئے صرف ایک گھنٹہ کی مشق کافی ہے۔ اب جبکہ اصول کی تشریح ہو چکی ہے۔ تو یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ میڈیم کو اس بات کا اشارہ کیونکر کیا جاتا ہے کہ دل میں گنتا کی شروع کرے اور پھر گنتی کب بند کی جائے۔ فرض کرو کہ شعبہ باز نے ایک سکھ مانگا ہے۔ اس کی تاریخ ۸۳۲ ہے۔ اب ایک اور سکھ کا ہندسہ تو عام طور پر سمجھ لیا جاتا ہے۔ اگر سکھ میں ۱۸ سو ۱۰ شعبہ باز میڈیم کو سکھ دینے والے کا مشق یہ خاص طریقہ سے ادا کر کے بتلا دیتا ہے۔ اب ۱۶ اور ۲ کے ہندسے منتقل کرنے کی ضرورت ہے۔ شعبہ باز میڈیم اور متاشینوں سے پرے ہٹ کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ میڈیم سے بھی پرکھوں پرچی باندھے کھڑا ہوتا ہے۔ اب شعبہ باز اپنی جگہ اپنے دائیں ہاتھ میں چاک لے کر کھڑا ہو جاتا ہے اس کے سامنے تختہ سیاہ ہوتا ہے سکھ اس کے بائیں ہاتھ میں ہوتا ہے۔ وہ نمبر سے ایک لفظ بھی نہیں کہتا۔ لیکن صرف سے پر نظر رکھتا ہے۔ غلطی دیر کے بعد میڈیم کچا ٹھکتا ہے۔ پہلا ہندسہ جس کا میں تصور کر رہا ہوں ایک کا ہے۔ یا وہ اس قسم کے الفاظ استعمال کرتا ہے۔ جونہی کہ وہ لیڈری بولنا بند کر دیتی ہے۔ وہ دونوں دل میں گنتا شروع کر دیتے ہیں۔ ان کی گنتی کی رفتار وہی ہوتی ہے جو مشق سے ایک ہی نقطہ پر آئی ہوئی ہے۔ اس صورت میں صرف نمبر ۶ کو منتقل کرنا ہے۔ جونہی فقرے کا آخری لفظ ختم ہوتا ہے۔ وہ دل میں گنتا شروع کر دیتے ہیں۔ ایک دوسرے چار پانچ جیساں چھوٹے سے صہ میں شعبہ باز سکھ کو دیکھتا ہے۔ گویا کہ وہ لیڈری کی گنتی کو ثابت کرنا چاہتا ہے۔ جونہی کہ دونوں اس کے ہندسے تک پہنچتے ہیں۔ تو ٹھہرنے کا اشارہ کیا جاتا ہے۔ یہ اس طرح کیا جاتا ہے کہ شعبہ باز اس ہندسہ کو تختہ سیاہ پر سکھ دیتا ہے۔ جو لیڈری مذکور نے پکا رکھا ہے۔ یعنی ایک کو اس طریقہ سے معلوم ہو جائے گا۔

کہ ہندسہ کا منتقل کرنا بالکل آسان ہے۔ اور یہ بھی قدرتی امر ہے۔ کہ تختہ سیاہ پر
جلدی اور پھرتی سے ہندسہ لکھا جاسکتا ہے۔ اب سکہ کا تیسرا ہندسہ میڈیم کو معلوم
ہو گیا ہے۔ آخری ہندسہ ۲ بھی اسی طرح برآسانی منتقل ہو سکتا ہے۔ جیسا کہ پہلا
ہندسہ لیڈی کہتی ہے۔ کہ میں کہتی ہوں کہ آخری ہندسہ ۸ کا ہے۔ جو یہی کہ وہ
بولن بند کرتی ہے۔ وہ پھر گنتا شروع کر دیتے ہیں۔ ۲ کے ہندسہ پر پہنچ کر شعبہ ۱۲
۸ کا ہندسہ لکھ دیتا ہے جو پہلے پکارا گیا تھا۔ اس کا مطلب یہ اشارہ ہے کہ پھر جاؤ
اس لیڈی کو اب پوری پوری تاریخ معلوم ہو گئی ہے۔ سکہ کی دعوت اس جواب
کے الفاظ میں بتائی جاتی ہے۔ جو مالک کو اس سے سکہ لینے کے وقت دیا جاتا ہے
ان لفظوں کو برآسانی ترتیب دیا جاسکتا ہے۔ سکہ کی قیمت! اس کا معنی یہی طریقہ
سے ظاہر کیا جاتا ہے جیسا کہ پہلا ہندسہ ۱۶ اور ۲ کے درمیان کوئی وقفہ
ہمیں چھوڑا جاتا یعنی جب لیڈی ۴ کا ہندسہ پکارتی ہے۔ تو وہ قیمت کی گنتی
شروع کر دیتے ہیں۔ اگر تاریخ میں صفر ہو تو گنتی میں غلطی نہیں ہوتی۔

شعبہ ہزاراں ہندسہ کو سیاہ تختہ پر لکھ دیتا ہے اور یہ اس لیڈی کے لئے
اشارہ ہوتا ہے کہ پھر جاؤ۔ اگر اس طریقہ کی مشق کی جائے تو پھر یہ شعبہ آسان
ہو جائے گا۔

لیڈی کے ٹیبلٹ کے لئے اور اسے شروع کرانے کے لئے اور طریقہ بھی
استعمال ہو سکتے ہیں۔ لیکن جن طریقوں کا بیان یہاں کیا گیا ہے۔ ان کا ہمیدہ
نہیں کھل سکتا۔

نوٹ: یعنی اور دیگر اشیاء کو بھی اسی طرح ترتیب دیا جاسکتا ہے۔

پوہمیواں سبق

روشن نمیری کے مزید شعبہ

اس شعبہ کی نمائش اس طرح کی جاتی ہے۔ کہ خود ساختہ مرئیٹ (سمبریم)
جاننے والا نمائش بینوں کو پکار کر کہہ دیتا ہے۔ کہ مس فیس اس کی معمولہ کو غیر
معمول قسے حاصل ہیں۔ میں اس کو اب بینا نامزد کروں گا اور جب بینا ٹرم کی
نیمہ غالب آجائے گی تو نمائش میں جن قسم کا کام کرنا چاہی اس سے کر سکتے ہیں
اس کی غشی کی حالت میں تم میں مل پھر کہ تمہاری فرمائش کی تمہیں کرے گی۔ جب
وہ میرے زیر اثر آجائے گی اور اس پر بینا ٹرم کی نیمہ غالب آجائے گی۔ تو
میں آپ لوگوں میں پھروں گا۔ آپ معمولہ سے جو کام کروانا چاہتے ہیں۔ اس کی بات
آپ میرے کان میں کہہ دیں۔

اب پروفیسر صاحب مس فیس کو نمائش یوں کے سامنے پیش کرتے ہیں۔ وہ
جیک کر آداب بجالاتی ہے۔ اور نمائش یوں کے سامنے کرسی پر بیٹھ جاتی ہے۔
پروفیسر صاحب اپنے چہرے کے مختلف طور بدل کر اس کو بینا نامزد کرنے کی
بھٹوٹ کوٹ کو شش کرتے ہیں۔ اور پھر نمائش بینوں میں چلے جاتے ہیں۔ اور
مختلف نمائش یوں سے دریافت دریافت کرتے جاتے ہیں۔ کہ آپ معمولہ سے
کیا کروانا چاہتے ہیں۔ ۱۰ یا ۲۰ نمائش یوں سے دریافت کر کے پروفیسر ان سے
درخواست کرتا ہے۔ کہ اب آپ خاموشی اختیار کریں۔ اور خود سنجیدہ چہرہ بنا کر
وہ معمول کی جانب قدم اٹھاتا اور پھر شیج پر چڑھے بغیر معمولہ کے سامنے اپنے
اپنے دائیں ہاتھ کی جانب حرکت دیتا ہے۔ وہ آہستہ آہستہ اٹھتی ہے۔ اور

تماشائیوں کی ہر فرمائش کی تعمیل کر کے دکھاتی ہے اور پھر اپنی کرسی کی جانب اسے جا کر مینارٹرم کے اثر کو پروفیسر صاحب سے اترواتی ہے۔ اب پروفیسر صاحب تماشائیوں کو وہ کام اور باتیں یاد دلاتے ہیں۔ جو ممبرانہ کر کے دکھا کر کامیاب ہو چکی ہے۔

تشریح

اس شعبہ کے دکھانے کے لئے خود ساختہ مسمریٹ چند علامتوں اور باتوں کو زبانی یاد کرتا ہے۔ پھر ان لوگوں کے دلوں میں ڈالنے کے لئے مندرجہ ذیل کوڈ (ضابطہ) کام میں لایا جاتا ہے۔

(۱) کسی تماشائی کا ہال پچھو (۲) اس کے پاس جا کر کوئل دو۔ (۳) اس کے دال میں کچھ گرہیں لگا دو (۴) کسی صاحب کی جیب میں سے گھڑی نکال کر کسی اور کی جیب میں ڈال دو (۵) کسی لیڈی کی دست مندو پتی کھول کر اس کا بٹا نکالو (۶) بیٹ میں برآمد ہوئے سکوں میں سے کسی خاص سکے کو نکالو (۷) کارڈ پر منتخب شدہ ہندسہ لکھو۔ (۸) کسی صاحب کی چھڑی یا چھتری لے کر کسی اور صاحب کے ہاتھ پر دے دو (۹) کسی شخص کی عینک لے کر اپنی ناک پر رکھ لو (۱۰) کسی صاحب یا کسی خاتون کے دستانے اتار دو (۱۱) کسی کی جیب میں سے رومال نکال کر اس کی گردن یا بازو کو باندھ دو (۱۲) کسی گھڑی کی زنجیر میں گرہ ڈالو۔

ان خیالات میں بہت کچھ تبدیلی کی جاسکتی ہے۔

اب سوال یہ ہے کہ ان خیالات کو تماشائیوں کے دلوں میں کسی طرح سے ڈال دیا جائے پروفیسر صاحب اول تو ممبرانہ کو مینارٹرم کرنے کا بہانہ کرتے ہیں۔ پھر تماشائیوں میں چل پھر کر وہ پہلے شخص کے پاس جاتا ہے۔ اور اس

سے دریافت کرتا ہے۔ کہ وہ ممبرانہ سے کیا کرنا چاہتا ہے۔ وہ کہتا ہے۔ کہ اس کو یہ بتانے دو کہ میری جیب میں کیا ہے۔ اس پر پروفیسر صاحب کہتا ہے۔ آپ بھول گئے ہیں۔ لیڈی صاحبہ کو مینارٹرم کیا ہوا ہے۔ ہم اس کو بائیں سمت سے پروفیسر اپنے آئینہ کوڈ (ضابطہ) میں سے مندرجہ بالا خیالات کی ایک بوجھاڑ بول دیتے ہیں۔ اس کا قدرتی نتیجہ یہ ہوتا ہے۔ کہ وہ شخص ان خیالات میں سے کوئی نہ کوئی پھاٹ لیتا ہے۔ دوسرے کے پاس جا کر وہ مختلف طریقہ سے اس کے دل میں خیال ڈالتا ہے۔ اور اس سے سوال کرتا ہے۔ کہ آپ کے لئے وہ لیڈی کیا کرے۔ کیا آپ کے پاجامے کو پلٹ دے؟ آپ کا بال کھینچے۔ آپ کے رومال میں گرہ باندھ دے اس طرح سے پروفیسر اس تماشائی کے سوچنے سے پہلے خیالات کی ایک باڑ مار دیتا ہے۔ پاس ہی ایک لیڈی بیگ لئے ہوئی ہوتی ہے۔ اس سے مسمریٹ پروفیسر دریافت کرتا ہے۔ کیا اس میں بٹا ہے؟ ہاں کیا وہ لیڈی اس میں سے کچھ نکال لے۔ پھر آگے چل کر ایک اور بیٹھے ہوئے ہیں۔ ان کی آنکھوں پر عینک لگی ہوئی ہے۔ وہ ان سے دریافت کرتے ہیں کہ آپ کی عینک وہ لیڈی اتار لے؟ اگر وہ صاحب ایسا نہ کرنا چاہیں تو پروفیسر صاحب ان کے دل میں دیگر خیالات ڈالنے کی کوشش کرتے ہیں۔ تماشائیوں میں سے گزرتے وقت پروفیسر صاحب ہر شخص کی فرمائش کا دل میں سنتے ہیں اور شخصوں کا انتخاب عموماً چند گروں کے نام سے کر کرتے ہیں۔

پھر جب سوالات میں ڈالے جائیں۔ تو صرف تین سوال ہی ڈالے جائیں۔ آؤ ان کا انتخاب بھی باری باری کیا جائے۔ ایسا کرنے کے لئے صرف تین سوالوں کا مشورہ دو۔ لیکن زور ان میں سے صرف ایک ہی پر ڈالو۔ پروفیسر صاحب کو اپنے ہوش و حواس قائم رکھنے پڑتے ہیں۔ تماشائیوں میں سے کافی شخصوں کا انتخاب

کر کے اسے چاہئے کہ وہ پہلے صاحب کو اچھی طرح سے دل میں یاد رکھے جس نے ضابطہ کا پہلا نمبر منتخب کیا تھا۔ اسی طرح سے اس شخص کا بھی جس نے دوسرا نمبر چنا تھا علی بن ابی الفیاس دوسروں کا بھی۔

جب پروفیسر صاحب اس فیس کو لینے کے لئے جاتے ہیں تو اس فیس کو پروفیسر کے آگے چلنا پڑتا ہے یا پہلے اس فیس کے پاس جب وہ ٹھہرتا ہے تو وہ اشارہ پا کر کوڈ کا پہلا فقرہ بول دیتی ہے۔ پھر اسی طرح سے دوسرے اور تیسرے کے پاس دوسرا اور تیسرا وغیرہ پروفیسر صاحب کو ہر انتخاب کرنے والے شخص کی جگہ یاد رکھنی پڑتی ہے۔ وہ بالکل سچ کر وہ اپنا لفظ اس طرح سے ہلاتا ہے۔ کہ گویا وہ سمریزم کا عمل کر رہا ہے۔ جو یہی کہ میڈم پہلے نمبر تک پہنچتا ہے۔ پروفیسر صاحب اپنا یا بال لفظ پہلو پر پھینک دیتے ہیں۔ اور میڈم ٹھہر کر اس شخص کا بال بچھنے لیتی ہے۔

شعبہ باز پھر اس کو دوسرے نمبر تک لے جاتا ہے۔ اور وہ ٹھہر کر اس شخص کے پا جانے کو موڈی ہے جب وہ تیسرے نمبر تک پہنچتی ہے۔ تو وہ پرامرار آدمی اسے بائیں ہاتھ کی چابی حرکتوں سے روکنا باندھنے کے لئے گروہوں کی تعداد بتا دیتا ہے۔ اور ساتھ ہی اپنے دائیں ہاتھ سے پاس کرتا جاتا ہے۔ کسی ہیٹ میں سے خاص سک کو نکالنے کے لئے اس فیس تمام سکوں کو اپنے دائیں ہاتھ میں اندلی دیتی ہے۔ اور ایک ایک کے اپنے بائیں ہاتھ میں ڈالتی جاتی ہے۔ جب وہ مقررہ نمبر تک پہنچتی ہے۔ تو پروفیسر صاحب تمام فیسوں کی جانب اس اثنا میں متوجہ ہو کر خاموش رہنے کی تاکید کرتے ہیں اور خاموشی کا لفظ منہ سے نکال دیتے ہیں جس کے سننے ہی میڈم اس سک کو نکال کر دکھا دیتی ہے ان طریقوں میں شعبہ باز حسب مذاق تبدیلیاں کر سکتا ہے۔

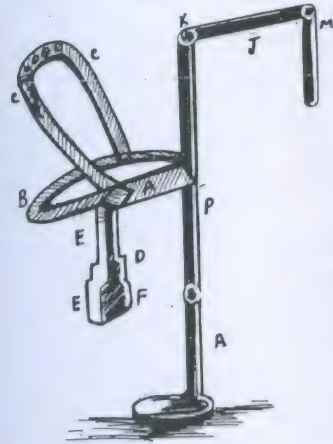
اس کا روائی سے دوران میں میڈم کی آنکھیں بظاہر بند نظر آتی ہیں لیکن درحقیقت وہ اس قدر کھلی ہوئی ہیں کہ وہ پروفیسر صاحب کی حرکات کو بخوبی مآثر سکتی ہے جب کوئی مہارت ہو جائے گی تو پھر تماشا بینوں کے دلوں میں مختلف خیالات ڈالنے والی کوڈ (ضابطہ) کے استعمال کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ کیونکہ تماشا بینوں کی فرمائشوں کو میڈم کے کان میں اس طرح سے دہرایا جاسکتا ہے۔ کہ وہ انہیں سنے۔ اور یہ کاروائی اس وقت کی جاتی ہے جبکہ پروفیسر صاحب میڈم کو لے کر تماشا بینوں میں آجاتے ہیں۔ مختلف پاسوں میں پروفیسر صاحب اپنے ہاتھ کی حرکتوں سے بھی میڈم کو آگاہ کر دیتے ہیں۔ سینا ٹروم یہ مظاہرہ ذہنی جادو کا عالی شان مظاہرہ ہے اور تماشا بینوں کو دریاے حیرت میں غرق کر دیتا ہے۔

پچھیدیاں سبق

خاص شعبہات ! ہوا میں معلق جسم

یہ عجیب و غریب کرب مسٹر رابرٹ ہڈلن کا طبع زاد ہے۔ اس سے ایک ایسے انسان کی شبیہ کی نمائش مقصود ہے جو ہوا میں بظاہر اڑا تر جھانکا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ اور اسی کا سہارا بجز ایک ستقیم (سیدھے) ڈنڈے کے اور کوئی نہیں ہے۔

اس صنعت کا ریکی کوہرین صاحب نے حیرت انگیز کمال کر کے دکھایا۔ انہر رجب ذیل تصویر اس تصویر اس کی تشریح کر رہی ہے۔



اس کاریگر کی نمود کچھ ایسی ہے کہ گویا ایک شخص کے چوڑے چوڑے اور بندہ
کو ایک سخت اور کرخت زبن نے خوب جکڑ رکھا ہے جس کا تعلق اس آلہ
سے ہے جو آہنی ڈنڈے (پول) میں ہے۔ میکینیکل انتظام کے ذریعہ سے
جسم کو مستقیم صورت سے آڑی ترچی صورت میں اوپر اٹھایا جاتا ہے۔

اس مشینہ کی اور آلات کی قیمت چالیس روپے ہے جو کلوں اور آلات کے جہوں
کے ہاں سے مل سکتے ہیں۔

پھولوں کی مخروطی (کاؤم) شکل کا شعبہ

فن کرب نامی میں پھولوں کے ذریعہ سے بہت سے ہند دکھائے جاتے ہیں۔
اس کی وجہ یہ ہے کہ پھول بڑے خوشنما ہوتے ہیں۔ ہر ایک کو پسند آتے ہیں۔
ان کا خوبصورت نظارہ دیکھنے والوں کے دلوں میں خاص گونہ لطیف پیدا کر دیتا
ہے۔ لیکن اکثر کھیلوں میں قدرتی گلوں کی جگہ جبکہ ان کا چھپا ہوا منظور ہوتا ہے
کاغذ یا پڑیوں کے پھول استعمال کئے جاتے ہیں۔ جو تجربے پیش ہونے کو ہیں۔
ان میں قدرتی پھولوں کی بجائے کاغذی پھولوں سے کام لیا گیا ہے۔ یہ بناوٹی
پھول بالکل پھول نظر آتے ہیں۔ فقط ان میں خوشبو نہیں ہوتی۔

کہ خوشبو آ نہیں سکتی کبھی کاغذ کے پھولوں سے

ضروری ہے کہ ان پھولوں کو قدر سے مائل سے دکھایا جائے۔ تاکہ دیکھنے والے
اپنے خیال اور تصور غیر ضروری دباؤ ڈالنے کے بغیر اس رسم و نظریں قید ہو جائیں۔ کہ
وہ نقلی نہیں۔ بلکہ اصلی پھول ملاحظہ کر رہے ہیں۔ تماشا کرنے والا (مال) ایک
اخباریت ہے۔ اور اسے دیکھتے ہی دیکھتے توڑ مودر کاؤم صورت میں تبدیل
کر دیتا ہے۔ اس موقع پر یہ امر تصور میں بھی نہیں آ سکتا۔ کہ اس کاغذی مخروطی گلہ سے
کے دو پینے سے ہیں۔ حالانکہ حقیقت ہے۔ کہ جب اس میں بڑی صفائی اور نرمی
سے شگنی ڈالا جاتا ہے۔ تو یہ پھولوں سے بھر پور ہو جاتا ہے۔ کسی کو کیا خبر کہ یہ
پھول کہاں سے آئے ہیں۔ ان کی تعداد اتنی زیادہ ہو جاتی ہے۔ کہ وہ گلہ سے
کے کناروں پر پہنچنے کے شروع ہو جاتے ہیں۔ اور فرش کو ڈھانپ لیتے

جذات کو بھگتا یا جانا
 جانو بندش کو اسی وقت ختم کرنے کا خاص عمل
 پر بیماری کا علاج
 بواسیر کا خاتمہ
 بدعادات سے چھٹکارا
 جسمانی طاقت کا عمل
 گھر سے جذات بھگتا
 حاجت کا خاص عمل
 حب کا خاص عمل
 پری کو بغیر تسخیر حاضر کرنا
 مال و دولت میں اضافے کا عمل
 کاروبار کی بندش ختم کرنے کا خاص عمل
 رتہ نہ ہونا یا کسی رکاوٹ کا آنا کے خاتمے کا خاص عمل
 تسخیر پری
 تسخیر موکل
 تسخیر ہمزاد
 تسخیر کا عمل
 جانو پلٹانا
 روح حاضر کرنا
 اور بھی عمل شامل ہیں

کتاب حاصل کرنے کیلئے رابطہ کریں 03454722517

واٹ اپ نمبر 03002293971

ہیں۔ تصاویر ملاحظہ ہوں مستعملہ (جن کو ہاں استعمال میں لایا گیا ہے) پھولوں کے دونوں پہلو تصویر نمبر ۲ میں دکھائے گئے ہیں جن کو منبر الف و منبر ب سے ظاہر کیا گیا ہے۔ ہر ایک پھول رنگا رنگ کی چار پیکھڑیوں پر مشتمل ہے جن کو کاغذوں کے اڑس پتے اور پیکھڑوں سے کاٹا جاتا ہے۔



تصویر منبر الف میں ہمارے بالمقابل پیکھڑیاں نمبر ۱، ۲، ۳، ۴ ہیں جن کے اگلے گوشوں کے انتہائی ابھاروں کو گوند سے اکٹھا جوڑ دیا گیا ہے جن میں پیکھڑیاں نمبر ۲ و ۳ بالکل اسی طرز پر جس طرح متذکرہ پیکھڑیاں جوڑی گئی ہیں۔ جوڑی ہوئی نظر آتی ہیں۔ ایک چھوٹا سا بہت ہلکا اور پتلے سے نوا کا ایک پھندا منظرہ شکل نمبر ۵ میں کو تہ پر دو پھولوں کے اکٹھا کرنے سے بنایا گیا ہے اور جو بالکل مخالف

سمتوں کی طرف اشارہ کر رہا ہے۔ اور پھول کی دو پیکھڑیوں نمبر ۱ و ۲ سے جڑا گیا ہے۔ یہ پھندا ایک ہی رنگ کے کاغذ کے ایک دستے میں جی کو اوپر گوند سے جوڑا گیا ہے۔ چھپا ہوا (مستور ہے)۔ یہی وہ پھندا (پھندا) ہے۔ جسے بازار کو ٹوک پھندا یا جاسکتا ہے۔ جو جب پھیل جاتا ہے۔ پھول کو کھول دیتا ہے۔ اور اپنا گونا گونا رنگ پھول محبت کر دیتا ہے۔

ان پھولوں (ایک سو یا زیادہ) میں سے ایک بہت بڑی تعداد سے جن کو رکھائے کے گندے (منظرہ تصویر ۲ و ۳) اکٹھا اور پوسٹ کیا جاتا ہے۔ ایک اتنا کافی چھوٹا سا پیکٹ تیار ہو جاتا ہے۔ جسے حامل بڑی آسانی سے اپنی پتیلی میں چھپا لیتا ہے۔ حامل جس وقت یہ کرتب دکھاتا ہے۔ دیکھنے والے یا تماشا بینوں کے سامنے صرف ہاتھ کی پشت ہوتی ہے۔ پتیلی پر ان کی نظر نہیں پڑتی۔

دوسری گانٹھ کو چھونے کے بغیر اکٹھا کر دینا

ایک ریشمی رومال لیجئے۔ چونکہ یہ بہت نرم ہوگا۔ اس پر ہاتھ نہیں لگے گا۔ اس پر اس طرح سے ایک سخت بیجا گانٹھ ڈال دیجئے۔ جیسی کہ تصویر میں دکھائی گئی ہے۔ دونوں سروں کو زیادہ قریب کر کے گانٹھ کو اور زیادہ سخت اور مضبوط کر دیجئے۔ سب سے پہلے رومال کے ایک کونے کو تھامے۔ پھر اس کو جس قدر زیادہ سخت آپ مضبوط کر سکتے ہوں مضبوط کر دیجئے۔ آپ اُس گانٹھ کی سخت ڈوری کو سیدھا کرنے کے بغیر بہت حد تک کھینچ نہیں سکتے۔ اصل بات یہ ہے کہ دوسرے کونے کے اخیر پر ایک ڈھیلی گانٹھ بن جائے گی۔ جسے آپ گانٹھ کی شکل بگاڑ بغیر کھینچ سکتے ہیں۔ یہ اس وقت ہوگا۔ جب آپ باقی ماندہ رومال اس گانٹھ پر دھرویں گے۔ اس امر کو محسوس کرتے ہوئے کہ دیکھنے والے تاثر نہ جائیں۔

آپ کو اس کرب کو کرتے ہوئے دو باتیں ہمیں گانٹھیں ڈال یعنی چائیں اور انہیں خوب پیچیدہ کر دینا چاہئے۔ ان کو رومال کے وسط میں بھی طرح سے لمبیٹ دیجئے اور جمع کے سامنے یہ بھی گھباریئے کہ آپ اس گانٹھ کو جو دراصل برائے نام کی گانٹھ ہوگی۔ چھوٹے بغیر کھول سکتے ہیں۔ تماشائیوں کو بھیج دیجئے کہ جس کی بہت ہو۔ میدان میں آئے۔ اور اس کھیل کو کر دکھائے۔ کوئی ہے جو بولے اور یہ گانٹھ کھولے اگر کوئی آپ کے اس چیلنج کو قبول کرے تو یہ کہہ کر مزاج درست کر دیا جائے۔ کہ لیجئے۔ یہ گانٹھ جو جو ہے۔ اس کو ہاتھ لگائے بغیر کھول کر دکھا دیجئے۔ پھر آپ حانہ میں کو بیٹے۔ شاید آپ تصور کرتے ہوئے گے کہ یہ گانٹھ آگے ہی کھلی ہے میں ثابت کر دوں گا کہ آپ کا خیال سراسر غلط ہے۔ اس کے بعد گانٹھ کو کھول دیجئے اور آپ جب اس وقت اور مشکل سے اس گانٹھ کو کھولیں گے اس سے عیاں ہو جائے گا۔

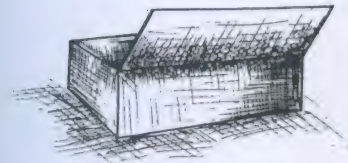
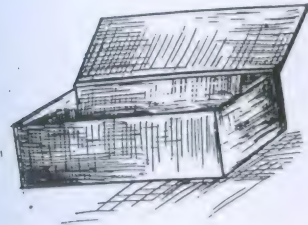


کہ یہ گانٹھ مدت دھوکے کی ٹٹی ہی نہیں تھی۔ بلکہ پسچ کچ کی گانٹھ تھی۔ اب جو گانٹھ اپنی پختہ کاری کی بدولت گانٹھیں۔ اس کی شبابہت اس گانٹھ جیسی ہونی چاہئے جسے آپ نے حاضرین کے سامنے کھولا ہے۔ مجمع یہی سمجھے گا کہ یہ گانٹھ بڑی پیچیدہ ہے۔ ظاہر ہے کہ جب آپ اسے ایک انگوٹھ کو کسی قدر پس کر دینے سے کھول کر دکھائیں گے تو لوگ حیران ہو جائیں گے عیش عشق کراٹھیں گے آپ کو داد دیں گے اور آپ کے کمال کا لوٹا مان جائیں گے۔ اس کے بعد رومال کو اٹھا کر چپکا دیجئے۔ اس سے نقی گانٹھ کا ہر ایک شکر اور گہرائی دور ہو جائے گا۔

ہندوستانی ٹوکری کا شجرہ

اس کرب کی ایجاد کا فخر ہندوستان کے کھلاریوں کو حاصل ہے۔ ہندوستانی جادوگر۔ میر سے متعلق شکل کی ایک ٹوکری بناتے ہیں۔ اس کا ایک ڈھکنا بھی تیار کرتے ہیں۔ جادوگر اس کے کو بیٹا ہے اور اسے ٹوکری سے اس طرح ڈھانپ دیتا ہے جس طرح کا غداغدا فر ڈھانپ لیتا ہے۔ جادوگر ایک توار یا تھڈ میں لے کر اسے گھماتا ہے۔ اور اسے ٹوکری میں گھونپ دیتا ہے۔ اور توار کو باہر نکال کر دکھاتا ہے۔ جو خون آلود ہوتی ہے۔ اور اس سے خون کے قطرے ٹپک رہے ہوتے ہیں۔ یہ نظارہ بڑا ہولناک ہے۔ حاضرین کے دل میں غم و غصہ کی لہر پیدا ہو جاتی ہے۔ ان کی غضبناکی کو کوئی حد نہیں رہتی۔ انہیں بعد جادوگر ٹوکری اٹھا دیتا ہے۔ یہ بالکل خالی معلوم ہوتی ہے۔ نہ اس میں لڑکا ہوتا ہے۔ اور نہ کوئی اور چیز تھوڑے سے فاصلے سے خوشی کی آوازیں آتی ہیں۔ یہ آوازیں اس چھوٹے بچے کی ہوتی ہیں۔ جیسے حاضرین قہقہوں سمجھتے تھے۔ اور جیسے

جادو کرنے ٹوکری میں گم کیا تھا۔ رابرٹ ہوڈن نے اس کھیل کا بظہر غار معائنہ کیا۔
اور اسے خود کر کے دکھایا تشریح کے لئے تصویر ۲۱ منظرہ ذیل ملاحظہ ہو۔



پہلی تصویر یہ ظاہر کرتی ہے کہ ٹوکری کھلی ہوئی ہے۔ اور بچے کو اپنی آغوش
میں لینے کو تیار ہے۔ تشریح کے لئے ہم نے ایک سرے کو کاٹ دیا ہے۔
اس ٹوکری میں دو تہیں بنائی گئی ہیں۔ الف اور ب اور اس ٹوکری کا حرکت
کرنے والا مرکز ج ہے۔ بچے کو دیکھنے والوں کی نگاہوں سے اوجھل کرنے
کے لئے ٹوکری کا رخ حاضری کی طرف کر کے اس کی چوٹی کو نیچے کر دیا جاتا ہے۔

لیکن تب اور حصہ الف جس کا انحصار ب پر ہے۔ اس حرکت میں شریک نہیں
ہوتے۔ بچے کا وزن تہ پر پڑتا ہے۔ اور تہ کو مائل پسکون رہنے پر مجبور
کرتا ہے اور اس سے حصہ الف ج ٹوکری کی تہ کو بند کر دیتا ہے۔
(ملاحظہ ہو تصویر ۲۱)

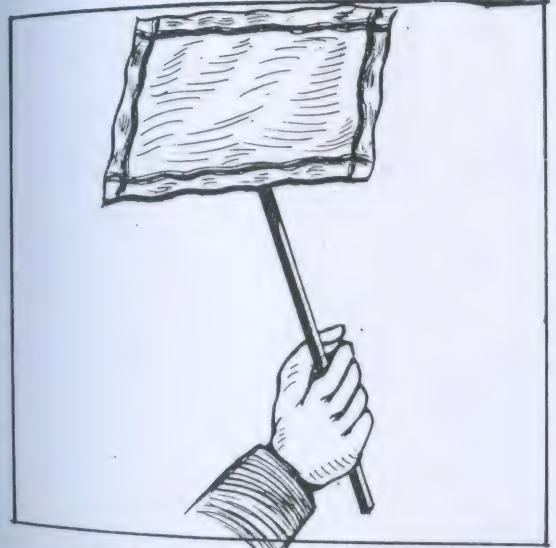
ٹوکری کو الٹا کر کے الٹانے کے لئے ہندوستانی جادوگر اسے چڑے کے
تسموں سے باندھ دیتا ہے۔ اور اس عمل میں سہولت کی خاطر اپنا گھٹنا اس پر
ٹکاتا ہے۔ اس طریق سے بچہ اپنے آپ کو اس کپڑے کے نیچے بڑی آسانی سے
چھپا سکتا ہے۔ جسے جادوگر اپنے گھٹنوں پر ڈالے ہوئے ہوتا ہے۔ ٹوکری
کو اس کی پہلی حالت میں دکھا کر ہندوستانی بازی گراچی تھوار کا پھیل اس چھوٹے
سے اسپنج پر مارتا ہے۔ جو گہرے سرخ عرق سے بھر پور ہوتا ہے۔ اور جسے اس
ٹوکری کے اندر دہرا ہوتا ہے۔ حاضری کی توجہ اس نظارہ کی طرف ہوتی ہے
کہ چھوٹا بچہ سب کی نظر سے اوجھل نیچے سے کھسک جاتا ہے۔ اور کچھ تھوڑے
سے فاصلے پر جا کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ ہاؤڈن کہتے ہیں کہ اگر اس کرتب کو ہوشیاری
اور بھرتی سے دکھایا جائے۔ تو اس سے دیکھنے والوں پر بڑا اثر ہوتا ہے۔

گھومنے والی رومال

یہ تجربہ اگرچہ بہت آسان ہے۔ لیکن اثر کے اعتبار سے بہت زیادہ عجیب
وغریب ہے۔ دیکھنے والے بہت داد دیتے ہیں۔ اس کی ترکیب حسب ذیل
ہے۔

ایک بہت بڑا رومال لو۔ سفید رنگ کا رومال بہتر ہے۔ ایک چھوٹا سا
عمدا چھوٹی سی چھڑی ہمیا کرو۔ رومال کو ہوا میں پھینک کر اسے چھڑی

سے دلو جو اور اُسے تیزی اور بھرتی سے گھاؤ۔ اس عمل کو متعدد مرتبہ کرو۔
نصویر ملاحظہ ہو۔



چھڑی کے سرے پر ایک سوئی چھبھو رکھو۔ اس کے آدھ اپنچ کے قریب
ابھار کر رکھو۔ اس انتظام کا قبل از وقت سراخام دینا ضروری ہے۔ سوئی عمدہ
ہونی چاہیے۔ جب ہوا میں پرال رومال کو چھڑی کے ذریعہ دلو جے کی کوشش
کی جائے گی رومال سوئی میں پھنس جائے گا۔ جمع اس سوئی کو نہیں دیکھ سکتا۔

عالم کو بھی یہ اختیار کرنی چاہیے کہ حاضرین اس سوئی کو قطعاً دیکھنے نہ پائیں۔ اس
سے یہ فائدہ بھی اٹھایا جاسکتا ہے۔ کہ چھڑی کے سرے پر مخفی طور پر چھبھو رکھی
جائے۔ اور مجمع میں سے کسی ایک سے رومال حاصل کیا جائے اور پھر اس
ہنر کی نمائش کی جائے۔

کسی شخص کے دل کی بات بتلانے کا شعبہ
یہ بتلانا کہ آج صبح اس نے کتنی روٹیاں کھائی تھیں؟
اس کی جیب میں کتنے روپے ہیں
یا یہ کہ اس کی عمر کیا ہے

کسی شخص سے کہو۔ کہ جتنی روٹیاں اس نے آج صبح کھائیں تھیں۔ یا جتنے
روپے اس کی جیب میں ہیں۔ ان کی صحیح تعداد کو ذہن نشین کرے۔ اور اگر
وہ یہ دریافت کرنا چاہتا ہے۔ کہ اس وقت اس کی عمر کتنے سالوں کی ہے۔
تو عمر کا ہندسہ سوچ لے۔ ازاں بعد اس سے دریافت کر دو کہ اس مفروضہ
ہندسہ کون کون قطار میں ہیں جس میں قطار میں ہو۔ ان کے چوٹی کے ہندسے
جمع کر لو۔ حاصل جمع شخص مذکور کا مفروضہ ہندسہ ہوگا۔

(نقشہ صفحہ ۱۵۵ پر ملاحظہ کریں)

۱	۲	۳	۴	۵	۶
۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱
۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷
۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳
۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹
۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵
۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱
۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷
۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳
۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹
۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵
۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱
۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷
۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳
۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹
۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲	۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵
۱۰۶	۱۰۷	۱۰۸	۱۰۹	۱۱۰	۱۱۱
۱۱۲	۱۱۳	۱۱۴	۱۱۵	۱۱۶	۱۱۷
۱۱۸	۱۱۹	۱۲۰	۱۲۱	۱۲۲	۱۲۳
۱۲۴	۱۲۵	۱۲۶	۱۲۷	۱۲۸	۱۲۹
۱۳۰	۱۳۱	۱۳۲	۱۳۳	۱۳۴	۱۳۵
۱۳۶	۱۳۷	۱۳۸	۱۳۹	۱۴۰	۱۴۱
۱۴۲	۱۴۳	۱۴۴	۱۴۵	۱۴۶	۱۴۷
۱۴۸	۱۴۹	۱۵۰	۱۵۱	۱۵۲	۱۵۳
۱۵۴	۱۵۵	۱۵۶	۱۵۷	۱۵۸	۱۵۹
۱۶۰	۱۶۱	۱۶۲	۱۶۳	۱۶۴	۱۶۵
۱۶۶	۱۶۷	۱۶۸	۱۶۹	۱۷۰	۱۷۱
۱۷۲	۱۷۳	۱۷۴	۱۷۵	۱۷۶	۱۷۷
۱۷۸	۱۷۹	۱۸۰	۱۸۱	۱۸۲	۱۸۳
۱۸۴	۱۸۵	۱۸۶	۱۸۷	۱۸۸	۱۸۹
۱۹۰	۱۹۱	۱۹۲	۱۹۳	۱۹۴	۱۹۵
۱۹۶	۱۹۷	۱۹۸	۱۹۹	۲۰۰	۲۰۱
۲۰۲	۲۰۳	۲۰۴	۲۰۵	۲۰۶	۲۰۷
۲۰۸	۲۰۹	۲۱۰	۲۱۱	۲۱۲	۲۱۳
۲۱۴	۲۱۵	۲۱۶	۲۱۷	۲۱۸	۲۱۹
۲۲۰	۲۲۱	۲۲۲	۲۲۳	۲۲۴	۲۲۵
۲۲۶	۲۲۷	۲۲۸	۲۲۹	۲۳۰	۲۳۱
۲۳۲	۲۳۳	۲۳۴	۲۳۵	۲۳۶	۲۳۷
۲۳۸	۲۳۹	۲۴۰	۲۴۱	۲۴۲	۲۴۳
۲۴۴	۲۴۵	۲۴۶	۲۴۷	۲۴۸	۲۴۹
۲۵۰	۲۵۱	۲۵۲	۲۵۳	۲۵۴	۲۵۵
۲۵۶	۲۵۷	۲۵۸	۲۵۹	۲۶۰	۲۶۱
۲۶۲	۲۶۳	۲۶۴	۲۶۵	۲۶۶	۲۶۷
۲۶۸	۲۶۹	۲۷۰	۲۷۱	۲۷۲	۲۷۳
۲۷۴	۲۷۵	۲۷۶	۲۷۷	۲۷۸	۲۷۹
۲۸۰	۲۸۱	۲۸۲	۲۸۳	۲۸۴	۲۸۵
۲۸۶	۲۸۷	۲۸۸	۲۸۹	۲۹۰	۲۹۱
۲۹۲	۲۹۳	۲۹۴	۲۹۵	۲۹۶	۲۹۷
۲۹۸	۲۹۹	۳۰۰	۳۰۱	۳۰۲	۳۰۳
۳۰۴	۳۰۵	۳۰۶	۳۰۷	۳۰۸	۳۰۹
۳۱۰	۳۱۱	۳۱۲	۳۱۳	۳۱۴	۳۱۵
۳۱۶	۳۱۷	۳۱۸	۳۱۹	۳۲۰	۳۲۱
۳۲۲	۳۲۳	۳۲۴	۳۲۵	۳۲۶	۳۲۷
۳۲۸	۳۲۹	۳۳۰	۳۳۱	۳۳۲	۳۳۳
۳۳۴	۳۳۵	۳۳۶	۳۳۷	۳۳۸	۳۳۹
۳۴۰	۳۴۱	۳۴۲	۳۴۳	۳۴۴	۳۴۵
۳۴۶	۳۴۷	۳۴۸	۳۴۹	۳۵۰	۳۵۱
۳۵۲	۳۵۳	۳۵۴	۳۵۵	۳۵۶	۳۵۷
۳۵۸	۳۵۹	۳۶۰	۳۶۱	۳۶۲	۳۶۳
۳۶۴	۳۶۵	۳۶۶	۳۶۷	۳۶۸	۳۶۹
۳۷۰	۳۷۱	۳۷۲	۳۷۳	۳۷۴	۳۷۵
۳۷۶	۳۷۷	۳۷۸	۳۷۹	۳۸۰	۳۸۱
۳۸۲	۳۸۳	۳۸۴	۳۸۵	۳۸۶	۳۸۷
۳۸۸	۳۸۹	۳۹۰	۳۹۱	۳۹۲	۳۹۳
۳۹۴	۳۹۵	۳۹۶	۳۹۷	۳۹۸	۳۹۹
۴۰۰	۴۰۱	۴۰۲	۴۰۳	۴۰۴	۴۰۵
۴۰۶	۴۰۷	۴۰۸	۴۰۹	۴۱۰	۴۱۱
۴۱۲	۴۱۳	۴۱۴	۴۱۵	۴۱۶	۴۱۷
۴۱۸	۴۱۹	۴۲۰	۴۲۱	۴۲۲	۴۲۳
۴۲۴	۴۲۵	۴۲۶	۴۲۷	۴۲۸	۴۲۹
۴۳۰	۴۳۱	۴۳۲	۴۳۳	۴۳۴	۴۳۵
۴۳۶	۴۳۷	۴۳۸	۴۳۹	۴۴۰	۴۴۱
۴۴۲	۴۴۳	۴۴۴	۴۴۵	۴۴۶	۴۴۷
۴۴۸	۴۴۹	۴۵۰	۴۵۱	۴۵۲	۴۵۳
۴۵۴	۴۵۵	۴۵۶	۴۵۷	۴۵۸	۴۵۹
۴۶۰	۴۶۱	۴۶۲	۴۶۳	۴۶۴	۴۶۵
۴۶۶	۴۶۷	۴۶۸	۴۶۹	۴۷۰	۴۷۱
۴۷۲	۴۷۳	۴۷۴	۴۷۵	۴۷۶	۴۷۷
۴۷۸	۴۷۹	۴۸۰	۴۸۱	۴۸۲	۴۸۳
۴۸۴	۴۸۵	۴۸۶	۴۸۷	۴۸۸	۴۸۹
۴۹۰	۴۹۱	۴۹۲	۴۹۳	۴۹۴	۴۹۵
۴۹۶	۴۹۷	۴۹۸	۴۹۹	۵۰۰	۵۰۱
۵۰۲	۵۰۳	۵۰۴	۵۰۵	۵۰۶	۵۰۷
۵۰۸	۵۰۹	۵۱۰	۵۱۱	۵۱۲	۵۱۳
۵۱۴	۵۱۵	۵۱۶	۵۱۷	۵۱۸	۵۱۹
۵۲۰	۵۲۱	۵۲۲	۵۲۳	۵۲۴	۵۲۵
۵۲۶	۵۲۷	۵۲۸	۵۲۹	۵۳۰	۵۳۱
۵۳۲	۵۳۳	۵۳۴	۵۳۵	۵۳۶	۵۳۷
۵۳۸	۵۳۹	۵۴۰	۵۴۱	۵۴۲	۵۴۳
۵۴۴	۵۴۵	۵۴۶	۵۴۷	۵۴۸	۵۴۹
۵۵۰	۵۵۱	۵۵۲	۵۵۳	۵۵۴	۵۵۵
۵۵۶	۵۵۷	۵۵۸	۵۵۹	۵۶۰	۵۶۱
۵۶۲	۵۶۳	۵۶۴	۵۶۵	۵۶۶	۵۶۷
۵۶۸	۵۶۹	۵۷۰	۵۷۱	۵۷۲	۵۷۳
۵۷۴	۵۷۵	۵۷۶	۵۷۷	۵۷۸	۵۷۹
۵۸۰	۵۸۱	۵۸۲	۵۸۳	۵۸۴	۵۸۵
۵۸۶	۵۸۷	۵۸۸	۵۸۹	۵۹۰	۵۹۱
۵۹۲	۵۹۳	۵۹۴	۵۹۵	۵۹۶	۵۹۷
۵۹۸	۵۹۹	۶۰۰	۶۰۱	۶۰۲	۶۰۳
۶۰۴	۶۰۵	۶۰۶	۶۰۷	۶۰۸	۶۰۹
۶۱۰	۶۱۱	۶۱۲	۶۱۳	۶۱۴	۶۱۵
۶۱۶	۶۱۷	۶۱۸	۶۱۹	۶۲۰	۶۲۱
۶۲۲	۶۲۳	۶۲۴	۶۲۵	۶۲۶	۶۲۷
۶۲۸	۶۲۹	۶۳۰	۶۳۱	۶۳۲	۶۳۳
۶۳۴	۶۳۵	۶۳۶	۶۳۷	۶۳۸	۶۳۹
۶۴۰	۶۴۱	۶۴۲	۶۴۳	۶۴۴	۶۴۵
۶۴۶	۶۴۷	۶۴۸	۶۴۹	۶۵۰	۶۵۱
۶۵۲	۶۵۳	۶۵۴	۶۵۵	۶۵۶	۶۵۷
۶۵۸	۶۵۹	۶۶۰	۶۶۱	۶۶۲	۶۶۳
۶۶۴	۶۶۵	۶۶۶	۶۶۷	۶۶۸	۶۶۹
۶۷۰	۶۷۱	۶۷۲	۶۷۳	۶۷۴	۶۷۵
۶۷۶	۶۷۷	۶۷۸	۶۷۹	۶۸۰	۶۸۱
۶۸۲	۶۸۳	۶۸۴	۶۸۵	۶۸۶	۶۸۷
۶۸۸	۶۸۹	۶۹۰	۶۹۱	۶۹۲	۶۹۳
۶۹۴	۶۹۵	۶۹۶	۶۹۷	۶۹۸	۶۹۹
۷۰۰	۷۰۱	۷۰۲	۷۰۳	۷۰۴	۷۰۵
۷۰۶	۷۰۷	۷۰۸	۷۰۹	۷۱۰	۷۱۱
۷۱۲	۷۱۳	۷۱۴	۷۱۵	۷۱۶	۷۱۷
۷۱۸	۷۱۹	۷۲۰	۷۲۱	۷۲۲	۷۲۳
۷۲۴	۷۲۵	۷۲۶	۷۲۷	۷۲۸	۷۲۹
۷۳۰	۷۳۱	۷۳۲	۷۳۳	۷۳۴	۷۳۵
۷۳۶	۷۳۷	۷۳۸	۷۳۹	۷۴۰	۷۴۱
۷۴۲	۷۴۳	۷۴۴	۷۴۵	۷۴۶	۷۴۷
۷۴۸	۷۴۹	۷۵۰	۷۵۱	۷۵۲	۷۵۳
۷۵۴	۷۵۵	۷۵۶	۷۵۷	۷۵۸	۷۵۹
۷۶۰	۷۶۱	۷۶۲	۷۶۳	۷۶۴	۷۶۵
۷۶۶	۷۶۷	۷۶۸	۷۶۹	۷۷۰	۷۷۱
۷۷۲	۷۷۳	۷۷۴	۷۷۵	۷۷۶	۷۷۷
۷۷۸	۷۷۹	۷۸۰	۷۸۱	۷۸۲	۷۸۳
۷۸۴	۷۸۵	۷۸۶	۷۸۷	۷۸۸	۷۸۹
۷۹۰	۷۹۱	۷۹۲	۷۹۳	۷۹۴	۷۹۵
۷۹۶	۷۹۷	۷۹۸	۷۹۹	۸۰۰	۸۰۱
۸۰۲	۸۰۳	۸۰۴	۸۰۵	۸۰۶	۸۰۷
۸۰۸	۸۰۹	۸۱۰	۸۱۱	۸۱۲	۸۱۳
۸۱۴	۸۱۵	۸۱۶	۸۱۷	۸۱۸	۸۱۹
۸۲۰	۸۲۱	۸۲۲	۸۲۳	۸۲۴	۸۲۵
۸۲۶	۸۲۷	۸۲۸	۸۲۹	۸۳۰	۸۳۱
۸۳۲	۸۳۳	۸۳۴	۸۳۵	۸۳۶	۸۳۷
۸۳۸	۸۳۹	۸۴۰	۸۴۱	۸۴۲	۸۴۳
۸۴۴	۸۴۵	۸۴۶	۸۴۷	۸۴۸	۸۴۹
۸۵۰	۸۵۱	۸۵۲	۸۵۳	۸۵۴	۸۵۵
۸۵۶	۸۵۷	۸۵۸	۸۵۹	۸۶۰	۸۶۱
۸۶۲	۸۶۳	۸۶۴	۸۶۵	۸۶۶	۸۶۷
۸۶۸	۸۶۹	۸۷۰	۸۷۱	۸۷۲	۸۷۳
۸۷۴	۸۷۵	۸۷۶	۸۷۷	۸۷۸	۸۷۹
۸۸۰	۸۸۱	۸۸۲	۸۸۳	۸۸۴	۸۸۵
۸۸۶	۸۸۷	۸۸۸	۸۸۹	۸۹۰	۸۹۱
۸۹۲	۸۹۳	۸۹۴	۸۹۵	۸۹۶	۸۹۷
۸۹۸	۸۹۹	۹۰۰	۹۰۱	۹۰۲	۹۰۳
۹۰۴	۹۰۵	۹۰۶	۹۰۷	۹۰۸	۹۰۹
۹۱۰	۹۱۱	۹۱۲	۹۱۳	۹۱۴	۹۱۵
۹۱۶	۹۱۷	۹۱۸	۹۱۹	۹۲۰	۹۲۱
۹۲۲	۹۲۳	۹۲۴	۹۲۵	۹۲۶	۹۲۷
۹۲۸	۹۲۹	۹۳۰	۹۳۱	۹۳۲	۹۳۳
۹۳۴	۹۳۵	۹۳۶	۹۳۷	۹۳۸	۹۳۹
۹۴۰	۹۴۱	۹۴۲	۹۴۳	۹۴۴	۹۴۵
۹۴۶	۹۴۷	۹۴۸	۹۴۹	۹۵۰	۹۵۱
۹۵۲	۹۵۳	۹۵۴	۹۵۵	۹۵۶	۹۵۷
۹۵۸	۹۵۹	۹۶۰	۹۶۱	۹۶۲	۹۶۳
۹۶۴	۹۶۵	۹۶۶	۹۶۷	۹۶۸	۹۶۹
۹۷۰	۹۷۱	۹۷۲	۹۷۳	۹۷۴	۹۷۵
۹۷۶	۹۷۷	۹۷۸	۹۷۹	۹۸۰	۹۸۱
۹۸۲	۹۸۳	۹۸۴	۹۸۵	۹۸۶	۹۸۷
۹۸۸	۹۸۹	۹۹۰	۹۹۱	۹۹۲	۹۹۳
۹۹۴	۹۹۵	۹۹۶	۹۹۷	۹۹۸	۹۹۹
۱۰۰۰	۱۰۰۱	۱۰۰۲	۱۰۰۳	۱۰۰۴	۱۰۰۵

ناپنے والا پنجر کا شعبہ

ایک سلیٹ جتنا اور ڈلو۔ اس طرح پر شونخ نہیں بلکہ مدہم سایہ رنگ کرو
پھر اس پر ایک پنجر کی شکل کھینچو۔ اور اسے ناپنے والے ملاہوں کے طرز پر اور
ان تختہ بورڈ کے مطابق بناؤ۔ جو کھلونوں کی دکانوں پر فروخت
ہوتے ہیں۔ اب جس وقت تم اس ڈھانچہ کو سر کی جانب ایک ہاتھ سے تھامو گے
اور دوسرے ہاتھ سے رکھی کو کھینچو گے۔ تو بائیں شہ پر ہاتھوں کو حرکت دے گا
اور بازوؤں کو عجیب طریق سے پھیلانے گا۔ اس نظارہ سے ہر ایک مجھ
حیرت ہو جائے گا۔ میپ کی مدہم روشنی اور پیا نو کا ہلکا سا نمبر اس نظارہ
کی خوبیوں کو دوبالا کر سکتا ہے۔
نوٹ: درستی کی بجائے اگر ایسا شک (ربڑ کی باریک تار) استعمال کیا
جائے تو بہتر ہوگا۔

بولنے والا سر

غالباً یہ صحیح ہے کہ جو تجارتی

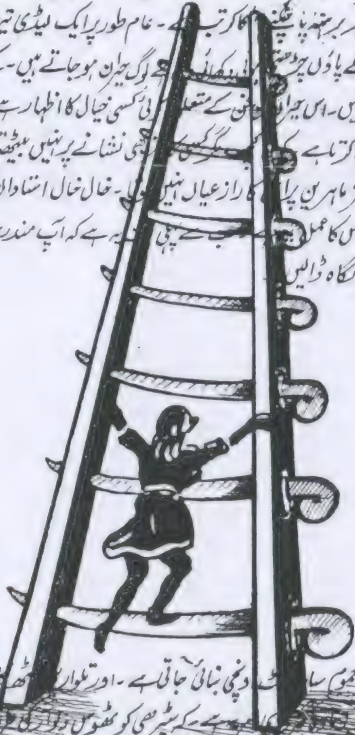
جاتے گھاس پر اس روکی کا عکس پڑتا ہے عکس میں کے نیچے برابر سایہ لگتی رہتا ہے۔ اس سے ایسا عیاں ہوتا ہے کہ میں کی سامنی ٹانگ دوسرے پہلو سے مساوی فاصلہ پر ہے۔ اور چونکہ ٹانگ کے ہونے کا ظن پیدا کرتی ہے۔ میں کے سامنے کی جانب جو سرخ کپڑا لٹکا ہوا ہے۔ متذکرہ عکس اس کپڑے کے سب سے کبھی نمایاں کر دیتا ہے۔ اور ایسا ظاہر کرتا ہے کہ یہ کپڑا جانب عقب لٹک رہا



ہے۔ دیکھنے والا نیز سے کچھ انچوں کے فاصلے پر کھڑا ہوتا ہے۔ شاید ہو سکتا ہے کہ ناظر اور عاقل کا اس طرح سے قریب قریب کھڑا ہونا قریب کا پردہ فاش کر دے۔ لیکن اس کے بالمقابل یہ بھی صحیح ہے کہ اس کرتب نمانی کی کامیابی اسی پر موقوف ہے۔

ٹنگی تلواروں پر برہنہ پاجننا

تخنہ دلیرانہ کرتب پر کس میں دکھائے جلتے ہیں۔ ان سب میں سے زیادہ پراثر ٹنگی تلواروں پر برہنہ پاجننا کا کرتب ہے۔ عام طور پر ایک لمبی تیز تلواروں کی شمشیر پر نیچے پاؤں پر دست پڑا ہوا دیکھ کر لوگ حیران ہو جاتے ہیں۔ کہتے ہیں۔ تخنہ نہ اتنی باتیں۔ اس پر ان کا خیال کے متعلق کسی خیال کا اظہار ہے۔ کوئی کچھ تو توجہ یہ بیان کرتا ہے کہ کسی کبھی نشانے پر نہیں بیٹھتا۔ یہاں یہاں تک کہ اکثر ماہرین پر ان کا راز عیاں نہیں ہوتا۔ حال خال استادان فن اس کو سمجھتے ہیں۔ اس کا عمل سب سے پہلی بار ہے کہ آپ مندرجہ ذیل تصویر پر گہری نگاہ ڈالیں



شمشیر بالعموم سادہ دھنچ بنائی جاتی ہے۔ اور تلواروں کا ٹھکانا عام میں لائی جاتی ہیں۔ لیکن یہاں کے ٹنگی تلواروں کو ٹنگی تلواروں کی طرح بنایا گیا ہے۔

کھڑا رہنا چاہیے۔ اور اس کے سواروں میں تیز تلواروں کو ازسب مضبوطی سے
جما رہنا چاہیے۔ دیکھنے والوں کو دعوت دی جاتی ہے کہ آئیں اور بڑھی اور
تلواروں کو اچھی طرح سے تاریں۔ ان کو دلانے کے لئے ان کے سامنے کسی ایک
تلوار سے کاغذ کے پرزے کو کاٹا جاتا ہے جس سے یہ حقیقت عیاں ہوتی ہے۔
کہ ہر تلوار بہت تیز اور قاطع ہے۔ اصل راز نہ تو یہی تھا کہ ہر تلوار میں بلکہ
عامل اور عامل کے پاؤں کی تیاری میں ہے۔ پانی کے برتن میں (جس میں آدھ سیر کے ترپا
پانی ہوتا ہے) پھینک دی جس قدر زیادہ سے زیادہ مقدار رنگ (جست) سفید ڈال
دی جاتی ہے جتنی اس مرکب میں سما سکتی ہو بڑھی پر قدم دھرنے سے پہلے عامل
اک مرکب برتن میں اپنے پاؤں دھوتا ہے۔ اور انہیں پونچھنے بغیر خود بخود دھو کھٹے دیتا
ہے۔ کہ سب سے باہر نکلتے سے چند سینکڑی تیز عامل اپنے پاؤں کو ازسب ٹھنڈے
پانی میں ایک دو لمحوں کے لئے غوطہ دیتا ہے۔ اور نمنے کے بغیر اس کو فوراً خشک
کر لیتا ہے۔ پاؤں کو عموماً ہیمنٹ سے ٹکانے میں جیسا کہ تصویر میں دکھایا گیا ہے۔
کوئی زخم نہیں پہنچتا۔ لیکن کامل احتیاط کرنی چاہیے کہ پاؤں جیسے نہ پائے۔ ورنہ
سخت نقصان کا اندیشہ ہے۔

تلوار کا وار پیٹ پر کرنے کا مشق

استعمال میں لائی جانے والی تلوار کیا ہے۔ صرف ایک سادہ۔ تپکا اور بھگدار
نولادی پھل ہے۔ اسے تیز نہیں بلکہ کندھ مڑا چاہیے تاکہ یہ نقصان نہ پہنچائے۔
اس تلوار نے عامل کے بدن سے گزرنا ہے۔ گھٹنا نہیں ہے۔ عامل کے جسم پر
واسکٹ کے نیچے ایک ڈھالی ہونی چاہیے۔ یہ ڈھالی ایک قائم الزاویہ شکل کی
ایک نامی (ٹیوب) پر مشتمل ہونی چاہیے۔ اس کے دونوں سرے مخالف سمتوں میں

اس طرح جھکے ہونے چاہئیں۔ کہ گویا وہ ایک خط مستقیم میں واقع ہیں۔ اس کے دونوں سر
جوسانے اور پیچھے کو کھٹے ہوں۔

پریٹ کے ساتھ زاویہ قائمہ کی صورت میں ہونے چاہئیں۔ عامل ایسا ظاہر کرے
کہ وہ اپنے آپ کو بچانے کے لئے تلوار کی نوک کو اپنے نیچے میں پکڑنا چاہتا ہے۔
اس ترکیب سے اسے یوب کی طرف پھیرے یہ اسے کوٹ کے سب سے نیچے حصوں
سے باہر نکال دے گی۔ اس قدر احتیاط اس قدر ضروری ہے کہ اس عمل میں ازسب پوری
کی ضرورت ہے۔ ورنہ انکشاف راز کا خطر ہے۔ اور بہتر تو یہی ہے۔ کہ عبید نہ



دوڑے چاقو سیخے۔ جو بالکل نئے جلتے ہوں۔ ان میں سے ایک کو اپنے نفل نوٹ

میں اس طرح سے رکھو کہ اس کا دستہ تہا سے پا جائے میں ہونا دوسرے چاقو اور ایک
معمولی بھوسے کا غنڈے کوٹھے کو اپنی میز پر رکھ لیتے۔ اس چاقو کو مجمع کے سامنے
پیش کیجئے۔ اچھی طرح سے دکھا کر اُسے دوبارہ میز پر دھ دیجئے۔ اور کاغذ کے ٹکڑے
میں اسے اس طرح پیٹئے اور دبائے اور موڑیے کہ کاغذ کے ٹکڑے کی شکل بالکل چاقو
جیسی ہو جائے۔ چاقو سے۔ مجمع کی نظروں سے اچھل کر کاغذ کے سرے کو بند کرتے
ہوئے چاقو کو اس غول سے ٹپک کر گر جانے دیجئے۔ حاضرین کے سامنے آپ کو
کاغذ کے ٹکڑے کو برابر اس طرح اٹاتے پکاتے رہئے۔ کہ گویا اس کے اندر چاقو
اس وقت تک موجود ہے اور اب یہ کاغذ اس پر لپیٹ رہے ہیں۔ اس کاغذ کو
اس ہیبت میں جمع کے سامنے پیش کرو۔ لوگ سمجھ رہے ہونگے۔ کہ چاقو اس میں موجود
ہے۔ ان کو مخاطب کر کے یہ اعلان کیجئے۔ دیکھئے صاحبان! اب میں اس چاقو کو
بچھڑے گا ہوں۔ اپنے سر کو تھپکے بٹھا کر کاغذ کے سرے کو اپنے منہ میں ڈال لیجئے۔
اور ایسا بلا ہر کیجئے کہ گویا ایک کسی بڑی شے کو سمٹ کر رہے ہیں۔ کاغذ کے کھل جانے
پر یہ امر نمایاں ہو جائے گا کہ چاقو گم ہو گیا ہے۔ اپنے ہاتھ سینہ پر رکھو۔ اور
اس طرح سے اپنے آپ کو حرکت دو کہ گویا آپ کسی بڑی شے کو اپنے سینہ سے نیچے
اتار رہے ہیں۔ اسی اثنا میں اپنے بوٹ کو آہستہ سے واؤ۔ اور اپنے پا جاوے کو
زرا اوپر کر کے دکھا دو کہ چاقو یہاں پہنچ گیا ہے۔ اسی ہیبت میں مجمع کے سامنے
گھوم جاؤ۔ کون ہے جو تہا سے کمال کا قائل نہ ہو۔

انڈے کو پرندہ بنا دینے کا شعبہ

اس کتب کے لئے انڈے کو تھیں میں رکھنا ضروری ہے۔ وہ بڑے انڈے
ہمیا کیجئے۔ ایک کو وسط میں تقسیم کر دیجئے۔ اور اس کے اندرونی حصہ کو خوب

صاف اور خشک کیجئے اور جو کچھ اس کے اندر سے پھینک دیجئے۔ اب ایک چھوٹا سا
پرندہ لیجئے۔ اور اسے انڈے کے غول کے اندر ٹھکا کر دونوں چھکوں کو ملا دیجئے۔ ان
کے کناروں پر تپلا سا کاغذ گوند سے جما دیجئے اور سرے پر ایک تھوڑا سا سوراخ
بنا دیجئے۔ تاکہ پرندہ اس کے ذریعہ سے ہوا لیتا رہے۔ اسے اپنے بائیں ہاتھ میں
دھر لے۔ اور ذرا گے بڑھو مجمع کو اپنے دائیں انڈا اعلیٰ کر رکھ دیجئے اور لوگوں کو کہئے
کہ وہ اس کا بڑی گہری نظر سے ملاحظہ کریں۔ اس کی واپسی پر ایسا ظاہر کرو کہ گویا
تم نے اسے ہاتھ کی طرف دیا ہے۔ لیکن اسے داہنی ہتھیلی پر ظاہر کرتے رہو۔ لپیٹ
کے لئے اپنی میز کی طرف پل کر جاؤ۔ اور اس اثنا میں اپنے دائیں ہاتھ کی ہتھیلی سے
انڈے کو حیب میں ڈال لو۔ اور اسی ہاتھ سے لپیٹ کو ہٹا کر انڈے کو اس پر رکھ
دو۔ با اپنی چھڑی کو جنبش دے کر اور اس سے انڈے کو چھو کر گم کر دیجئے۔ اسے
انڈے پرندہ بن جاؤ۔ انڈے کی کیا مجال کہ تمہارے اشارے پر پرواز نہ ہو جائے
انکھ جھپکنے سے پیشتر یہ ظاہر نظر آئے گا کہ یہی ایک انڈے کا غول پرندہ بن کر
حاضرین کے سروں پر اڑتا ہوا دکھائی دے گا۔

میز پر جیتی ہوئی موم تیلوں کو پستول کے فائر سے گل

کر کے پھر جلا دینا

موم کی چھ تیلیاں مہیا کیجئے۔ انہیں جلائیے۔ تھوڑے عرصے کے بعد ان کو
بجا دیجئے۔ جب یہ بالکل تھوڑی رہ جائیں۔ ان میں سے تین کو اٹھا کر اس کے
تیلوں کو چاقو سے مکھڑے کر دیجئے۔ ان میں سے ہر ایک مکھڑے میں باجرے کے
بزرگ کے برابر گاؤ۔ ایک کا مکھڑا دھر دیجئے۔ تمام تیلوں کو اپنی میز پر ایک قطار
میں رکھ دیجئے۔ اور جن تیلوں میں گندے نہیں ہیں۔ ان کو روشن کر دیجئے۔

یہ کام کر چکے کے بعد حاضرین کو مخاطب کرتے ہوئے یہ اعلان کر دیا کہ
 بیچنے صاحب! میرے حکم پر تین تئیاں بچھ جائیں گی۔ اور ان کے بیچنے ہی باقی
 تین تئیاں بھوک کر روشن ہو جائیں گی۔ اپنے پستول کو اٹھا کر اور تینوں کی قطار
 کے بالمشابہ میز کے قریب کھڑے ہو کر اپنی پستول کو چھوڑ دیئے۔ بار دوسرے پہلے تین
 تئیاں فی الفور گل ہو جائیں گی۔ اور گندھک والی تئیاں جگمگا اٹھیں گی۔ اس
 کرتب نمائی کے لئے کامل احتیاط اور بڑی مہارت درکار ہے۔

مروہ انسانی کھوپری جانداروں کی طرح باتیں کرے کبھی روئے کبھی ہنسنے لگے

بہت کم کھیل ایسے ہیں۔ جنہوں نے اس سے زیادہ ناظرین یا تماشا بیوں کے
 جذبہ حیرت کو برائے منت کیا ہو۔ یہ تماشا دکھایا۔ یہ تماشا سب سے پہلے لندن
 میں کریل سٹوڈیو نے دکھایا۔ شمار ۱۹ اکتوبر ۱۸۶۷ء نے اسے تصدیق مندرجہ
 ذیل تصریحات کیں۔

کریل سٹوڈیو نے جو تماشا دکھایا۔ اس میں بے شمار پیچیدگیاں ہیں لیکن آپ
 کے نام نہ ہنسنے ان کی گرہ کشائی میں بے حکماں کا ثبوت دیا۔ دیکھنے والے
 حیران ہو گئے۔ اس عجیب و غریب کھیل کو بولنے والے سرے تعجب یہ کرتے
 ہیں۔

منظر اگلے صفحہ پر دیکھئے

صاف اور خشک کیجئے اور جو کچھ اس کے اندر سے پھینک دیجئے۔ اب ایک چھوٹا سا
 پزندہ لیجئے۔ اور اسے اٹھسے کے خول کے اندر لٹکا کر دونوں چمکوں کو ملا دیجئے۔ ان
 کے کناروں پر تپلا سا کاغذ گوند سے جما دیجئے اور سرے پر ایک تھوڑا سا سوراخ
 بنا دیجئے تاکہ پزندہ اس کے ذریعہ سے ہوا نیکار ہے۔ اسے اپنے بائیں ہاتھ میں
 دھریئے۔ اور دواگے ڈھکھک جمع کو اپنے دائیں انڈا اعلیٰ کر رکھ دیجئے اور لوگوں کو کہیئے
 کہ وہ اس کا ٹڑی گہری نظر سے ملاحظہ کریں۔ اس کی واپسی پر ایسا ظاہر ہو کر کہ گو یا
 تم نے اسے اٹھ کی طرح دیا ہے۔ لیکن اسے دائیں ہتھیلی پر بٹھا کر تے رہو ملیٹ
 کے لئے اپنی میز کی طرف چل کر جاؤ۔ اور اس آئنا میں اپنے دائیں ہاتھ کی ہتھیلی سے
 انڈے کو چھیں میں ڈال لو۔ اور اسی ہاتھ سے ملیٹ کو اٹھ کر انڈے کو اسی پر رکھ
 دو۔ بائیں چھڑی کو جنبش دے کر اور اس سے انڈے کو چھو کر گم کر دیجئے۔ اسے
 انڈے پر پزندہ بن جاؤ۔ انڈے کی کیا مجال کہ تمہارے اشارے پر پرواز نہ مٹائے
 آنکھ جھپکنے سے پیشتر یہ نظارہ نظر آئے گا کہ یہ بھی ایک انڈے کا خول پزندہ بن کر
 حاضرین کے سروں پر اڑتا ہوا دکھائی دے گا۔

میز پر جلتی ہوئی موم تئیوں کو پستول کے فائر سے گل کر کے پھر جلا دینا

موم کی چھ تئیاں مہیا کیجئے۔ انہیں جلائے۔ تھوڑے عرصے کے بعد ان کو
 بجاد دیجئے۔ جب یہ بالکل تھوڑی رہ جائیں۔ ان میں سے تین کو اٹھا کر اس کے
 فیٹیوں کو چاقو سے مکڑے کر دیجئے۔ ان میں سے ہر ایک مکڑے میں باجرے کے
 بیج کے برابر لگاؤ۔ ایک کا ٹکڑا دھو دیجئے۔ تمام تئیوں کو اپنی میز پر ایک قطار
 میں لٹکا دیجئے۔ اور جن تئیوں میں گندے نہیں ہیں۔ ان کو روشن کر دیجئے۔

یہ کام کر چکے۔ کچھ بعد حاضرین کو مخاطب کرتے ہوئے یہ اعلان کروا کر
 بیچنے صاحب! میرے حکم پر تین تینیاں بچھ جائیں گی۔ اور ان کے پیچھے ہی باقی
 تین تینیاں بھڑک کر روشن ہو جائیں گی۔ اپنے پستول کو اٹھا کر اور تینوں کی قطار
 کے بالمقابل میز کے قریب کھڑے ہو کر اپنی پستول کو چھوڑ دیے۔ بارود سے پہلے تین
 تینیاں فی الفور گل ہو جائیں گی۔ اور گندھک والی تینیاں جگمگا اٹھیں گی۔ اس
 کر تب نمائی کے لئے کامل احتیاط اور بڑی مہارت درکار ہے۔

مروہ انسانی کھوپری جانداروں کی طرح تائیں کر کبھی روئے کبھی ہنسنے لگے

بہت کم کھیل ایسے ہیں جنہوں نے اس سے زیادہ ناظرین یا تماشا یوں کو
 جذبہ حیرت کو برائے گنجشہ کیا ہو۔ یہ تماشا دکھایا۔ یہ تماشا سب سے پہلے لندن
 میں کریمیل سٹوڈیو نے دکھایا۔ ۱۹ اکتوبر ۱۸۶۷ء نے اس کے تعلق مندرجہ
 ذیل تصریحات کیں۔

کریمیل سٹوڈیو نے جو تماشا دکھایا۔ اس میں بے شمار پیچیدگیاں ہیں لیکن آپ
 کے نام نہ ہنسنے ان کی گرہ کشائی میں بے حد کمال کا ثبوت دیا۔ دیکھنے والے
 حیران ہو گئے۔ اس عجیب و غریب کھیل کو دیکھنے والے سر سے تعبیر کرتے
 ہیں۔

منظر اگلے صفحہ پر دیکھیے



تو کبیب! ان دھکی میز پر اتنا کاٹھا اٹھاؤ جس میں عام طور پر کتے یا لوٹ
 رکھے جاتے ہیں۔ جو پہلو ناظرین کے سامنے ہو اسے ہٹاؤ اور ایک لمبوس اکپڑے
 میں لیٹا ہوا سر دکھاؤ۔ وہم اور شبہ کو دور کرنے کے لئے منظر سے دور نکلے
 پر سٹ جاؤ۔ یہاں کھڑے ہو کر سر کو کہو "خندہ زن ہو جاؤ۔ یہ فوراً منہس پڑیگا
 اگرچہ یہ صحیح ہے کہ اس سر کی جو مصری طرز کا ہے۔ عام عادت ننگین و اندوگین ہونا
 ہے۔ پھر آپ اسے کہیں تقریر کرو۔ یہ فوراً تغیل کرے گا۔ یہ کیفیت اعجاز سے کم
 نشان نہیں رکھتی۔ اس کا چہرہ غضب آلود رہیگا۔ لیکن لب اس طرح جنبش زن

ہوئیں۔ کہ کچھ بیان کیا جا رہا ہے۔ یہ سرفریا ۲۰ اشعار پڑھ دیگا۔

دینا جانتی ہے کہ آدمی تقریر کیا ہی کرتے ہیں۔ لیکن ایسے سرکار ہو گئے ہوا ہے۔ جو دھڑ سے جلا ہے۔ جو مردہ سا ہے۔ بولنا۔ تقریر کرنا مجھ سے نہیں۔ تو اور کیا ہے۔ الف لیلہ کی کہانیوں میں بھی ایسے سرتبائے گئے ہیں جو بولتے ہیں۔ چھپکلی کا تکتہ تکتہ بولتی بولتی الگ کر دو۔ کٹ دو۔ جب تک ایک ایک تکتے میں سانس رہے گا۔ اس کی حرکت برابر محسوس ہوگی۔ لیکن زیر بحث سرکار اشعار پڑھنا اپنی نظیر آپ ہی ہے۔ ہاں یہ کہا جا سکتا ہے۔ کہ تاریخ اپنے واقعات کو دہرایا کرتی ہے۔ شہنشاہ چارلس کی نسبت کہا جاتا ہے کہ اس کے کتے بھونے سرنے قریباً ۱۲ گھنٹہ تک تقریر کرتی تھی۔

مزید تفصیل

اولین نظارہ سے پیشتر پردہ پھینک دیا جاتا ہے۔ تاکہ اس فریب نظر طلسم کو کامیابی سے کیا جائے۔ پردہ اٹھتا ہے۔ ایک گول یا بیضوی میز دکھائی دیتی ہے۔ اس پر کچرا نہیں ہوتا۔ اور صرف تین تہی پتی ٹائلیں ہوتی ہیں۔ یہ میز یا ۱۲ مربع فٹ کی گولائی میں مضافہ بن کے سامنے ہوتی ہے۔ عامل آتا ہے۔ اور ۱۵ یا ۲۰ اینچ مربع کپڑے سے ڈھکا ہوا کس مندرک میز پر دھرتا ہے۔ اس کا ڈھکنا کھول دیتا ہے۔ جس میں مصری طرز کا سر نظر پڑتا ہے۔ عامل ایک ایسے مقام تک اسٹے پاؤں جاتا ہے۔ جو مضافہ کے وسط کے مقابل ہوتا ہے۔ اپنا غصہ سیرواں بلا کر کہتا ہے۔ اے سر بیدار ہو یا۔ سر حکم کی تعمیل کرتا ہے۔ آنکھیں کھولتا ہے۔ اور آہستہ آہستہ سب کی طرف ادھر ادھر جھانکنے لگ جاتا ہے۔ عامل سوال کرتا ہے۔ سر جواب دیتا ہے۔ اس کے منہ کی حرکت

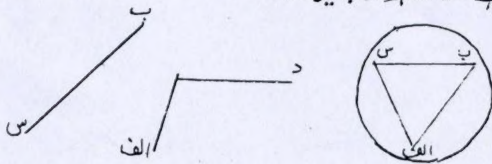
اور آواز بالکل ایک جیسی معلوم ہوتی ہے۔ آخر کار سر شہر خوانی کرتا ہے۔ اگر دیکھنے والے کہیں۔ دس مور (دکڑے پھر) تویری تقریر کیجیے۔

حاضرین یہ سر ایک پرانے زمانے کے مصری کام ہے۔ میں نے جادو کے زور سے اسے یہاں آنے پر مجبور کیا ہے۔ طلسم کے اثر سے اس نے یہاں عجیب غریب کتب دکھائے ہیں۔ اس نے چندہ منٹ تک آپ کو حیران کیا ہے۔ اب یہ پھر جہاں سے آیا ہے۔ غائب ہو گیا ہے۔ لہذا میں معذور ہوں۔ یہ چھٹا وا اب نہیں آ سکتا۔ یہ کہہ کر عامل پھر کس کا ڈھکنا الٹ دیتا ہے۔ یہ منظر دکھائی دیتا ہے۔

ہوا کس میں آج اندھیرا ہے یہاں سر نہیں لاکھ کا ڈھیر ہے

عام اصول

یہ فریب نظر ماہرین البصار اور کس مین وریا کے (دوران) پر خوب روشن ہے۔ میکینک کا اصول بھی ہے کہ عکس کا زاویہ عکس کے زاویہ کے برابر ہوتا ہے۔ ملاحظہ ہوندر جزیل خاکہ۔



اگر کوئی شخص مقام الف پر کھڑا ہو ایشیے میں جو خط ب ج کی صورت میں پڑا ہے جھانکے تو اسے اپنا آپ نہیں بلکہ وہ چیز نظر آئے گی۔ جو کتبہ دیر ہوگی اس افسوس پر عمل پیرا ہو کر ایک آنکھ کے ذریعہ اس چیز کو چھپایا جا

ہونگے۔ کہ کچھ بیان کیا جا رہا ہے۔ یہ ستر قریباً ۲۰ اشعار پڑھ دیگا۔
 دنیا جانتی ہے کہ آدمی تقریر کیا ہی کرتے ہیں لیکن ایسے سر کا ہو گا ہوا
 ہے۔ جو دھڑ سے جدا ہے۔ جو مردہ سا ہے۔ بولنا تقریر کرنا مجبورہ نہیں۔ تو
 اور کیا ہے۔ الف لیلہ کی کہانیوں میں بھی ایسے سرتائے گئے ہیں جو بولتے
 ہیں جھپکی کا تکتہ کہ بوٹی بوٹی الگ کر دو۔ کاٹ دو۔ جب تک ایک ایک تکتے
 میں سانس رہے گا۔ اس کی حرکت برابر محسوس ہوگی لیکن زیر بحث سر کا اشعار
 پڑھنا اپنی نظیر آپ ہی ہے۔ ہاں یہ کہا جا سکتا ہے۔ کہ تاریخ اپنے واقعات کو
 دہرایا کرتی ہے۔ سٹہ ہشتا چارلس کی نسبت کہا جاتا ہے کہ اس کے کئے ہوئے
 سرنے قریباً لگھٹہ تک تقریر کی تھی۔

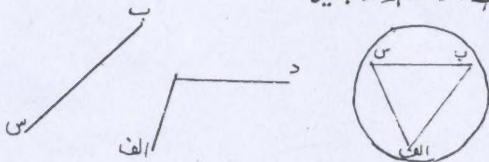
مزید تفصیل

اولین نظارہ سے پیشتر پردہ پھینک دیا جاتا ہے۔ تاکہ اس خرب نظر طلسم
 کو کامیابی سے کیا جائے۔ پردہ اٹھتا ہے۔ ایک گول یا بیضوی میز دکھائی دیتی
 ہے۔ اس پر کچرا نہیں ہوتا۔ اور صحت میں تپتی ہوئی ہیں۔ یہ میز یا ۱۲
 مربع فٹ کی گولائی میں حاضرین کے سامنے ہوتی ہے۔ عامل آتا ہے۔ اور ۱۵
 یا ۲۰ اینچ مربع کپڑے سے ڈھکا ہوا کس مندرکہ میز پر دھرتا ہے۔ اس کا
 ڈھکنا کھول دیتا ہے جس میں مصری طرز کا سر نظر پڑتا ہے۔ عامل ایک ایسے
 مقام تک اٹھے پاؤں جاتا ہے۔ جو حاضرین کے وسط کے مقابل ہوتا ہے۔
 اپنا جسمی رومال ہلا کر کہتا ہے "اے سر بیار موبیا۔ سر حکم کی قبیل کرتا ہے
 آنکھیں کھولتا ہے۔ اور آہستہ آہستہ سب کی طرف ادھر ادھر جھانکنے لگ
 جاتا ہے۔ عامل سوال کرتا ہے۔ سر جواب دیتا ہے۔ اس کے منہ کی حرکت

اور آواز بالکل ایک جسمی معلوم ہوتی ہے۔ آخر کار سر شعر خوانی کرتا ہے۔ اگر دیکھنے
 والے کہیں۔ دس مور دکار پھر تو یوں تقریر کیجئے۔
 حاضرین یہ سر ایک پرانے زمانے کے مصری کا ہے۔ میں نے جادو کے زور
 سے اسے یہاں آنے پر مجبور کیا ہے۔ طلسم کے اثر سے اس نے یہاں عجیب
 غریب کتب دکھائے ہیں۔ اس نے پندرہ منٹ تک آپ کو حیران کیا ہے۔
 اب یہ پھر جہاں سے آیا ہے۔ غائب ہو گیا ہے۔ لہذا میں معذرتوں۔ یہ
 چھلدا و اب نہیں آ سکتا۔ یہ کہہ کر عامل پھر کس کا ڈھکنا اٹھ دیتا ہے۔ یہ منظر
 دکھائی دیتا ہے۔
 ہوا کس میں آج اندھیرا ہے یہاں سر نہیں رکھ کا ڈھیر ہے

عام اصول

یہ خرب نظر ماہرین البصار اور کس نین وریا کے دوران پر خوب روشن
 ہے۔ میکینک کا اصول بھی ہے کہ عکس کا زاویہ عکس کے زاویہ کے برابر ہوتا
 ہے۔ ملاحظہ ہو مندرجہ ذیل خاکہ۔



اگر کوئی شخص مقام الف پر کھڑا ہو اشیائے میں جو خط ب ج کی صورت
 میں پڑا ہے جھانکے تو اسے اپنا آپ نہیں بلکہ وہ چیز نظر آئے گی۔ جو تکتہ و پر ہوگی
 اس افسوس پر عمل پیرا یہ ہو کہ ایک آئینہ کے ذریعہ اس چیمبر کو چھپایا جا

سکتا ہے۔ جو اس کے عقب میں ہو۔ اس کے ساتھ ہی ہوگا اس آئینہ میں پڑے گا۔ اس سے ایسی چیز دیکھی جاسکتی ہے۔ جو اگر آئینہ نہ ہوتا تو کبھی بھی دیکھی نہ جاسکتی اس طریق سے آپ آئینہ کو نظر آجائے سے روکیں۔

کئے ہوئے سر کا راز یہ ہے۔ مین کی تین ٹانگیں ہیں۔ ایک تماشاخیوں کے سامنے ہے۔ دو اور اُدھر ہیں ان ٹانگوں کے درمیان دیکھنے والا اعلیٰ پر ہے دیکھتا ہے۔ لیکن حقیقت میں دو جات صرف پر دوں کے عکس نظر آتے ہیں۔ درمیانی ٹانگ اور دوسری جانب کے درمیان جو جگہ ہوتی ہے۔ اس کو آئینہ کے ٹکڑے گھیرے ہوئے ہوتے ہیں (ملاحظہ ہو تصویر) یہ مقام الف سے ب اور اسے ج تک ہوتا ہے آئینہ فرش تک ہوتا ہے۔ فرش پر ایسی رنگ کے پڑے ہوتے ہیں۔ جیسا کہ اطراف کو ہوتے ہیں۔ دیکھنے والے مین کی طرف دیکھ رہے ہوتے ہیں۔ (ملاحظہ ہو تصویر) عقب پر پڑے ہوتے ہیں اور اس کے نیچے دونوں اطراف پر پر دوں کے عکس ہوتے ہیں۔ اگر زاویوں کا مناسب انتظام کیا جائے۔ تو اس سے فقط مدعا عقب پر پر دوں کے پچھلے حصہ کا برابر دکھائی دے رہا ہے۔ غریب نظر مکمل ہے۔ دیکھتے والا اس مقام سے جو اس کے لئے حاضر کیا جاتا ہے۔ پس ایسی قدر محسوس کرتا ہے کہ وہ معمولی پر ہند نہ ہو کہ دیکھ رہا ہے جس کا عقیقی حصہ عام طرز پر نظر آ رہا ہوتا ہے باقی حصہ بالکل آسانی سے جس شخص کا سر دکھانا ہوتا ہے۔ اسے بھی طرح سے کپڑوں میں عفوف کر کے مین کے نیچے بٹھا دیا جاتا ہے۔ مین میں شکاف ہوتا ہے۔ جس سے وہ عین خط پر اپنا سر گزار سکتا ہے۔ کوئی کا ایک گول ٹانگا ہوتا ہے۔ جو مین کی سطح کے برابر ہوتا ہے۔ اور اسے ڈھانکے ہوتا ہے۔ اور اس کنارے کے پاس تھا۔ نزدیک ترین ہوتا ہے جس کا رخ تماشاخیوں کی طرف ہوتا ہے۔ اس میں کوئی نہیں ہوتا لیکن دونوں طرف پر ایک ٹیٹ کے ذریعہ پیوستہ رکھا جاتا

ہے۔ اور جب اس ٹیٹ کو کھول دیا جاتا ہے عموماً شکل میں ٹٹک آتا ہے۔ اسے کافی درپر بٹھا ہونا چاہیے۔ تاکہ سر بھی اس سے گزر جائے۔ اور گردن کے ارد گرد ایک کھلی جگہ بھی دکھائی دے۔ اس تکلیف کو کوئی کا ایک کپڑا اختیار کر کے اسے گردن کے ارد گرد بڑھانے سے حل کیا جاسکتا ہے۔ اب یہ شخص سراٹھانے لگا یہ گلابی رنگ پڑے گا۔

اس پس کی کوئی پینڈی باتہ نہیں ہوتی۔ جب عامل اسے پیش کرتا ہے بالکل خالی ہوتا ہے۔ اسے مین پر ٹٹکھانے کے وقت قہرے احتیاط لازمی ہے۔ کیونکہ اگر عامل ایک پہلو کی جانب ہو کر اسے مین پر رکھے گا تو اس کی ٹانگیں نظر آنے لگ جائیں گی۔ اور یہ کھل جائے گا۔ اسے پردہ افتادہ کے مقام کے ان کی طرف سے کسی جگہ کھڑے ہو کر اپنے آپ کو کھانے پر کرنا چاہیے۔ اور اس کے بالمقابل مقام سے آگے بڑھنا اور کمال صفائی سے اس پس کو مین پر دھونا چاہیے۔ یہ احتیاط راز کھانے نہ دے گی۔ اس آئینہ کہ پس رکھا اور کھولا جائیگا مین سے نیچے جو ترقی عامل پیشا ہوگا اپنا سر اوپر اٹھائے گا۔ پھر اس کے بعد پس پر سے طور پر کھول دیا جائیگا۔ باقی جو کچھ ہے۔ اس کا تعلق عامل کی مستعدی اور ہنرمانی پر موقوف ہے۔ جب یہ عمل ہو چکے گا۔ پس پھر بند کر دیا جائے گا۔ سر کھینچ جائے گا۔ اور ایک مٹھی پھر رکھ کر پس کے اندر پینٹیک دی جائے گی۔ زاویوں کا تناسب خاص سے اور پر دوں کی اطراف کی مگر پر موقوف ہے بعض عامل پس کی بجائے گتے کا پردہ استعمال کرتے ہیں لیکن ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ یہ متذکرہ عمل سے زیادہ موثر ہے۔ یا نہیں۔